

Re-dibujando a Hopper

por

Jon Barredo Cahue, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

La obra pictórica de madurez de Edward Hopper (1882-1967) está muy construida pero presenta múltiples incongruencias en la representación lógica de las sombras, que son, en cambio, aceptables desde el punto de vista de un espectador no atento o informado.



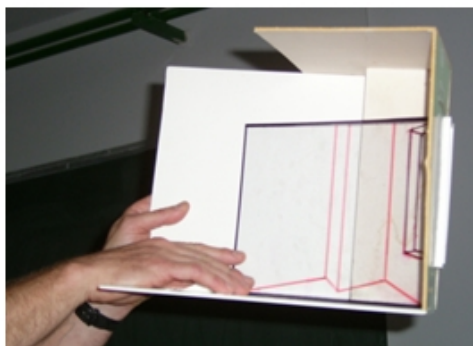
Edward Hopper, *Sun in an Empty Room*, 1963.

El interés, desde el dibujo, por entender estas transgresiones, especular sobre su origen y explicación y su aporte de significación al cuadro, está en el fundamento de este análisis. La *Perspectiva Cónica* es la herramienta de la Geometría Descriptiva que está en la base del estudio de restitución que se realiza.

Esa desatención al “*principio de causalidad*” en el dibujo de las sombras, le conectaría con la *pintura metafísica* pero le sitúa, de hecho, en un territorio más sutil, eficaz e interesante, en mi opinión, pues se mueve en diálogo directo con el espectador, haciéndole dudar de su mirada en escenas que, a éste, le resultan totalmente accesibles por su nivel de aparente “fidelidad” con el fenómeno perceptivo y su memoria visual.

Las alteraciones producidas en su obra están impregnadas de aspectos espacio-temporales que aportan densidad a su pintura, distanciándola de la representación “pintada” de una instantánea o de la supeditación a una lógica visual de tipo realista y actúan como “*condensadores temporales*”.

Así las sensaciones o sentimientos de soledad y silencio que transmite su pintura, están potenciadas por esa condensación de luz que aporta al cuadro tiempo dilatado, inquietud y desasosiego.



Jon Barredo Cahue
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Dibujo
Barrio Sarriena s/n. 48940 Leioa
e-mail: juanmanuel.barredo@ehu.es

