

Ilusiones ópticas (2)



Más allá de la espalda de Gala, aparece el rostro de Lincoln. Para realizar esta doble imagen, Dalí partió de una interpretación digital del rostro de Lincoln obtenido por el cibernético León D. Harmon.

En esta obra, Dalí honra a Rothko copiando su estilo. El cuadro está formado por rectángulos coloreados. Se puede ver en medio, debajo, el retrato en azul de Lincoln en un pequeño rectángulo y abajo, en otro rectángulo, seguramente Gala. Usa mucho los colores amarillo y azul.

Esta obra es una doble imagen porque podemos ver en un principio a Gala desnuda mirando una puesta de sol sobre el Mar Mediterráneo, y cuando nos alejamos aproximadamente a 20 metros, se ve el retrato de Abraham Lincoln.

Rothko : (1903-1970) Pintor americano, y sin duda uno de los más importantes pintores expresionistas abstractos. Muchas de sus obras tienen mezclas de colores y de rectángulos amontonados y yuxtapuestos. De estas zonas de colores sale una luz que da una atmósfera misteriosa grave y serena a la vez.

En la obra aparece el principio del monóculo electroocular que, según explicó Antoni Pitxot, es una moda que el pintor adoptó en 1962 y "con la que trató de representar la dualidad entre la imagen que ve la persona que lleva un monóculo y la que se proyecta en un televisor".

Según Pitxot, Dalí "instaló las cámaras de televisión en su propio interior para realizar esta obra, que es un cúmulo de muchas imágenes que fascinaron al Dalí joven y al Dalí niño, como las calcomanías y los tigres".

"Gala mirando al mar Mediterráneo que, a una distancia de veinte metros, se transforma en el retrato de Abraham Lincoln" - Homenaje a Rothko (segunda versión); 1976
Óleo sobre lienzo; 252,2 x 191,9 cm
Tokio, Minani Art Museum



"Cincuenta pinturas abstractas que vistas a una distancia de dos yardas se convierten en tres Lenines disfrazados de chino, y vistas desde una distancia de seis yardas aparecen como la cabeza de un tigre real"; 1963
Óleo sobre lienzo; 200 x 229 cm
Tokio, Minani Art Museum