

Un nuevo **análisis estadístico** de los personajes de tres conocidos relatos mitológicos sugiere que los cuentos fantásticos se basan en la realidad.



Iliada VIII 245-253 en <http://www.milan-bibliotecaambrosiana.it/MS/MS01V01> principio siglo VI AC (

Los relatos mitológicos se sitúan en un mundo desconocido ubicado entre la realidad y la ficción. Transmitidos oralmente de generación en generación, siguen en general un esquema similar y transmiten algunas verdades básicas acerca de la naturaleza humana. Estos cuentos fantásticos ¿son esencialmente ciertos o el producto de la imaginación de nuestros antepasados?

[Ralph Kenna](#) y su estudiante Padraig Mac Carron ([Applied Mathematics Research Centre](#) , Coventry University) han realizado un análisis estadístico -que aparece publicado en la revista *Europhysics Letters*

- de tres textos mitológicos, y han llegado a la conclusión de que proporcionan retratos realistas plausibles de sus respectivas sociedades -una vez eliminados los elementos fantásticos y asumiendo que ciertos personajes son en realidad compuestos-, es decir, que las sociedades descritas y las interacciones entre los personajes parecen realistas.

Los investigadores han estudiado las redes sociales retratadas en la [Ilíada de Homero](#) -que describe las luchas internas y externas del ejército griego durante la Guerra de Troya-

[Beowulf](#)

-la historia de un gran guerrero escandinavo que derrota a un monstruo- y el

[Táin Bó Cúailnge](#)

-una epopeya irlandesa antigua en la que un hombre debe defender a la provincia de Ulster sin ayuda-.

Kenna y Mac Carron han identificado 74 personajes mencionados en **Beowulf**, 404 en el **Táin** y 716 en la

Ilíada

. A continuación, han trazado los vínculos entre ellos, tanto amistosos como hostiles. Los personajes de la

Ilíada

tienen propiedades más similares a las de las redes sociales reales: sus personajes serían la amalgama de personalidades reales, héroes locales fusionados y que con el tiempo habrían adquirido misiones, relaciones específicas con las divinidades, etc. En menor medida, sucede algo parecido con

Beowulf

. Sin embargo,

Táin

parece más bien un precursor del mundo de los cómics, ya que sus personajes son demasiado sobrehumanos para ser realistas.

Visto en [Pacific Standard](#)

Más información: P. Mac Carron and R. Kenna, *Universal properties of mythological networks* (2012) EPL

99

28002

[doi:10.1209/0295-5075/99/28002](https://doi.org/10.1209/0295-5075/99/28002)

[
[pdf](#)
]

Artículo publicado en el blog de la Facultad de Ciencia y Tecnología (ZTF-FCT) de la Universidad del País Vasco ztfnews.wordpress.com