- Autora: Sofía Rhei

- Texto:

La prima canta, albina, abierta al aire desde el brillante borde, desde el cobre perforado en matriz para la sangre de la guitarra, en su redonda llama de combustión sonora. Pinza, araña el meñique, y estalla cada golpe.

Es la alegría en la vértebra un **golpe**de agudo evaporado, hecho del **aire**,
un arpegio de puro nervio y **llama**que se respira, es la alegría **cobre**que destella, caricias en la **sangre**:
cada palma que ríe es una **araña**,

y entre palos, araña y **araña**se encuentran en el más preciso **golpe**.
Pero no nace el verdadero **cobre**del ritmo en otro sitio que en el **aire**donde ojos y bocas prenden **llama**,
prenden compás al tiempo de la **sangre**.

Siempre algo más necesita la **sangre**, algo como la rabia que arde, **araña** y se derrama en el cálido **aire** de la sangre como un acorde; el **golpe** de un vértigo de miel, de oro, de **cobre** cálido y dulce, de líquida **llama**.

No existe luz que no ciegue, no hay **llama** que no haga crepitar hasta la **sangre**,

no hay música si no hay también el **golpe**. La rabia que es la miel, la miel que **araña** es sal, de rabia y gritos en el **aire**: se está secando de la piel el **cobre**.

Tiembla el pulgar, tan flaco como el **cobre**de la cuerda más grave. Ya no hay **llama**en el mirar, porque la negra **araña**de párpados que inflama espesa **sangre**no deja ver los ojos. Se oye el **golpe**con el que sale del pulmón el **aire**.

Se va el callado tiempo con que el **aire araña** hasta la **sangre** en una **llama**de **cobre**.
Con un **golpe**,
el bordón llora.

- **Fuente:** Sextinas. Pasado y presente de una forma poética, Hiperión, 2011.

Más información: "Rabia y miel", una sextina de Sofía Rhei