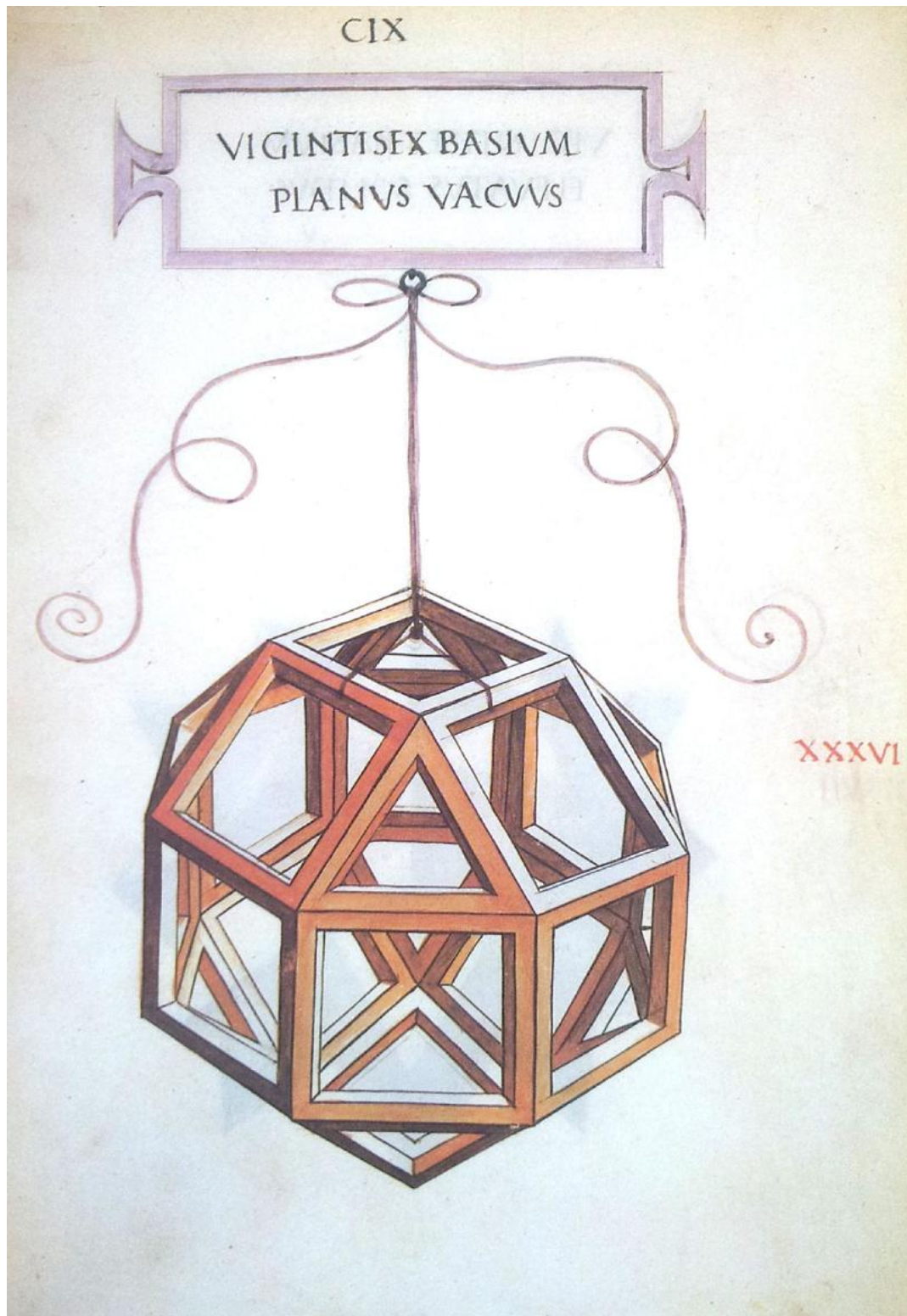


9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00

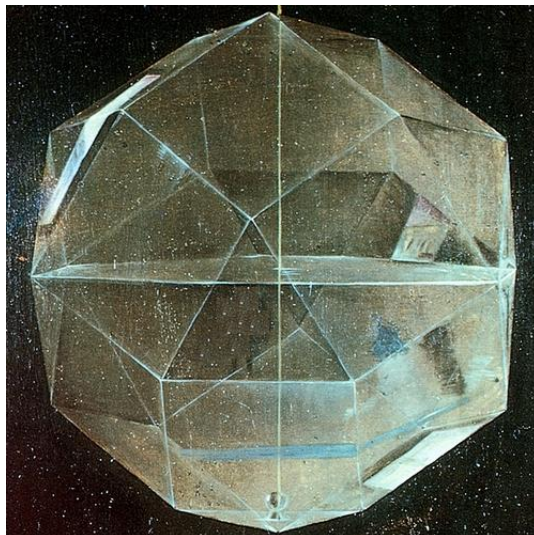


El rombicuboctaedro destaca entre los sólidos arquimedianos por su sorprendente e irresistible

9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00

atractivo para los artistas.



En el retrato realizado en 1495 a Fra Luca Pacioli impartiendo una lección de geometría (pintura atribuida a Jacopo de' Barbari y que se exhibe en el Museo Capodimonti de Nápoles) se representan dos poliedros: un dodecaedro sólido y un gran rombicuboctaedro transparente, parcialmente lleno de líquido que está colgado del techo.

De los sesenta poliedros que dibujó Leonardo para la *De Divina Proportione* de Fra Luca se seleccionan solo dos para representar al fraile matemático. El más enigmático y curioso es el rombicuboctaedro.



9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00

Resulta bastante curioso que la pintura simule una sección hexagonal que realmente existe en el poliedro (diagonales de los cuadrados que forman un plano perpendicular al eje que une dos caras triangulares opuestas) pero no donde el pintor la dibuja.

Un cuadro tan sugerente se presta a versiones modernas que lo reducen a lo esencial. Así el pintor francés Jean Bertholle en *La mesa del geómetra* hace desaparecer las figuras y deja los útiles y los poliedros. El rombicuboctaedro pasa a la derecha.



También el napolitano Lucio Del Pezzo ha rendido homenaje a *Pacioli* con una representación

9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00

muy estilizada y clara:



La taracea tampoco puede resistir el atractivo de un poliedro que aproxima bastante bien a la esfera. Tanto en la marquetería alemana como en la italiana se encuentran representaciones del rombicuboctaedro.

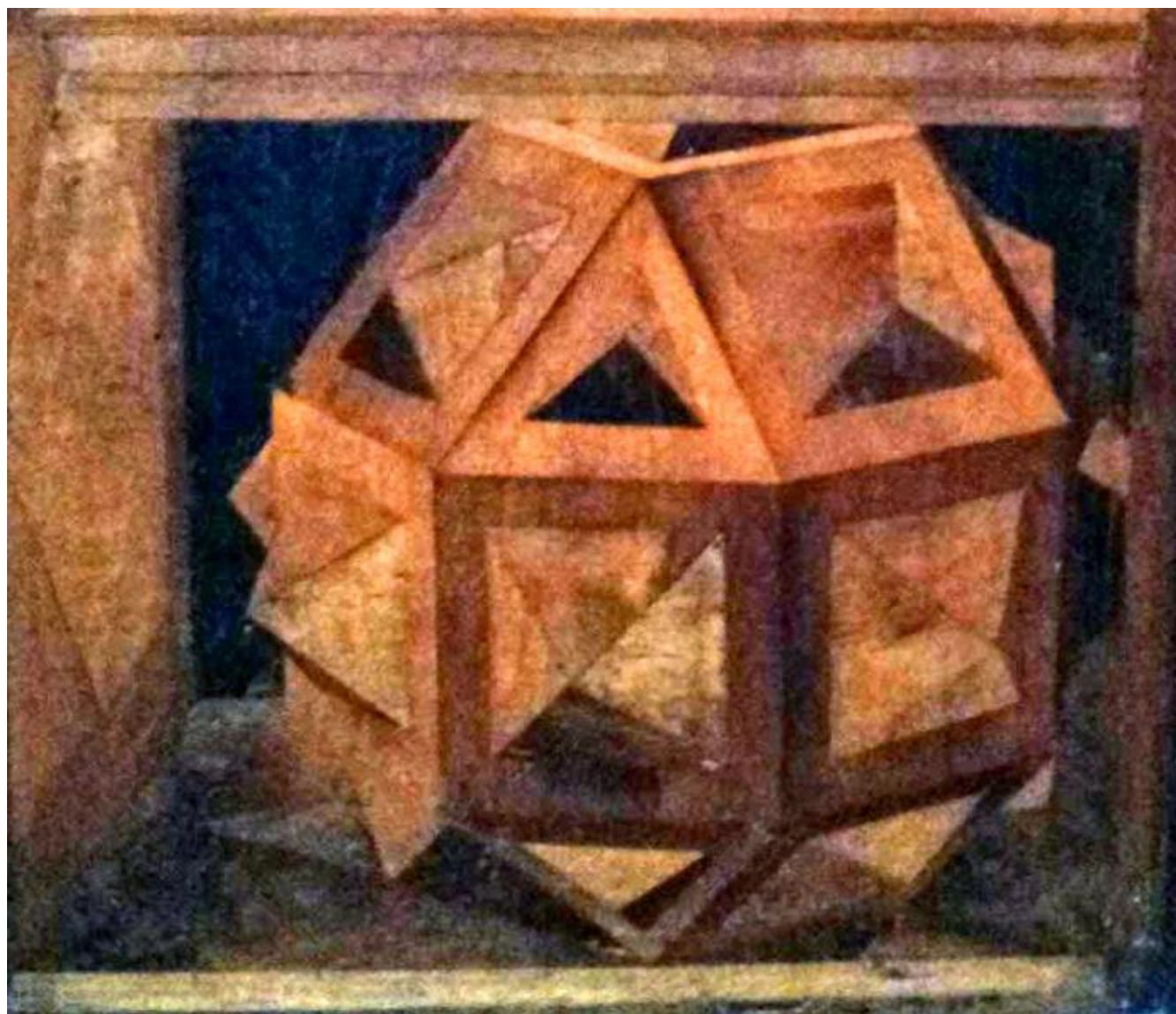
La sillería del coro de la Iglesia de San Domenico en Bolonia es una de las cimas de la *intarsia prospettiva*

. La taracea lúnea era ya un arte en su cenit. Con Damiano Zambelli (o Damiano de Bergamo) casi se alcanza la perfección. La colaboración de Fra Damiano con Vignola (y otros artistas) produce a mediados del XVI obras tan difíciles de superar como esta sillería de la iglesia de Santo Domingo de Bolonia.

9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00

En los diseños del coro domina la perspectiva de paisaje urbano con punto de fuga para resaltar la profundidad. Las formas más poliédricas están dando soporte al facistol. En la parte inferior de una de las puertas del armario del facistol hay un rombicuboctaedro algo estrellado. Otro se ha reproducido en las puertas de la sacristía.



La arquitectura nos va a proporcionar un rombicuboctaedro de dimensiones colosales. El rombicuboctaedro más grande del mundo fue terminado en el año 2006 para albergar la Biblioteca Nacional de Bielorrusia en Minsk. Se trata de un viejo proyecto de los arquitectos Mihail Vinogradov y Viktor Kramarenko que ha podido hacerse realidad.

9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile

Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00



El edificio de la Universidad de Zaragoza, diseñado por Rafael Moneo, es un ejemplo de la atracción por el rombicuboctaedro. El edificio está situado en la ciudad de Zaragoza, España, y es uno de los edificios más importantes de la ciudad. El edificio está diseñado en un estilo moderno, con una estructura que se inspira en la geometría del rombicuboctaedro. El edificio está iluminado por la noche, lo que resalta su forma única.

9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile

Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00



Tras el primer día de la exposición, el sábado 6 de septiembre, se celebró una sesión de preguntas y respuestas con los autores de las obras.

9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile

Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00



9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile

Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00



El Rombicuboctaedro es un poliedro que se forma al unir los centros de las caras de un cubo con los centros de las caras adyacentes. Este poliedro tiene 14 caras: 6 cuadradas y 8 hexágonas. Es un poliedro semirregulado y es uno de los 13 poliedros de Arquímedes. En la imagen se puede ver un ejemplo de este poliedro en la fachada de un edificio, donde se repite la forma del rombicuboctaedro en la estructura de la torre.

9. (Septiembre 2014) La atracción por el rombicuboctaedro

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Septiembre de 2014 17:00

