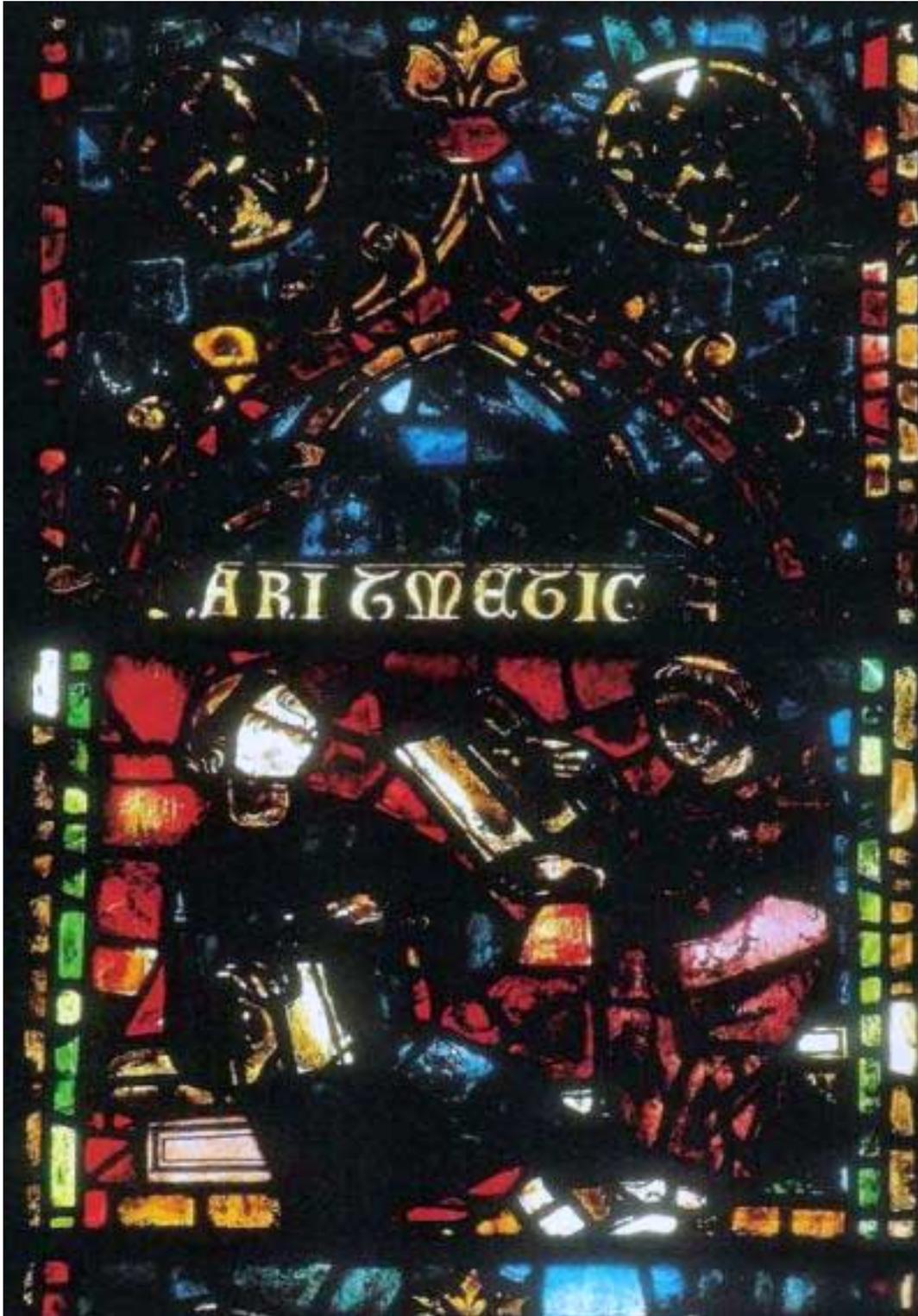


15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



La extensión del estilo gótico por la Europa Medieval permitió la construcción de iglesias muy luminosas con grandes rosetones y ventanales que se llenaron de coloristas vitrales.

15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00

La representación de las Artes Liberales no podía faltar en las majestuosas vidrieras, y así el frágil vidrio también sirve de soporte a las alegorías de la Aritmética y la Geometría. Pasaremos revista a algunas de ellas.

La vidriera de la Aritmética que mostramos más arriba es la más antigua de la selección, data de los siglos XIII-XIV. Se encuentra en la Catedral de León. En el intento de hacer compatible fe y razón, y para manifestar la grandeza y el poder de Dios, era frecuente decorar las grandes catedrales del Medievo –en especial si había centros de estudio episcopales, con las artes liberales. Es una pena que ésta preciosa vidriera no se aprecie sin prismáticos. Se encuentra en la parte más alta del lateral izquierdo. Las letras son vidriadas y no pintadas.

La vidriera representa a unos monjes o novicios realizando cálculos, y no la alegoría de una bella dama tal como la describe Marciano Capella. Al igual que en Burgos, se insiste más en la docencia que en las alegorías tradicionales. El atributo habitual en ésta época eran los ábacos o el movimiento de manos y la tablilla de números tras extenderse el algoritmo de las cifras indo-árabes.

Las siguientes vidrieras si representan a las nobles damas realizando su actividad matemática. Las alegorías pertenecieron a la Biblioteca Capitular de la Catedral de Chartres, hoy capilla de San Piato. Lamentablemente fueron destruidas en 1906 y hemos de conformarnos con sus reproducciones. Son imágenes diseñadas en los inicios del siglo XV.

La Alegoría de la Aritmética lleva ya la tablilla de números que curiosamente, como en el Códice de Albelda, aparecen escritos de derecha a izquierda, al modo árabe. El rico vestido parece conservar algún número bordado tal como escribía Capella que debía ser el atuendo.

La Alegoría de la Geometría es la clásica de escuadra y gran compás.

15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



© 2015 Ángel Requena Fraile. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the author.

15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



parte de la serie de los siglos XII y XIII, el de la derecha, si conserva en

15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



Escrito por Ángel Requena Fraile

15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



El contenido de esta página es propiedad de Ángel Requena Fraile. No se permite su reproducción sin el consentimiento expreso del autor. Reservados todos los derechos.

15. (Marzo 2015) Matemática en vidrio

Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 06 de Marzo de 2015 11:00



El presente artículo es una traducción de un artículo publicado en el sitio web de la Universidad de Sevilla, España, el día 15 de marzo de 2015. El artículo original se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uca.es/~34542/revista/revista-15-marzo-2015>