



*Bien han exagerado vuestas mercedes sus desgracias -dijo a esta sazón el matemático-; pero, al fin, el uno tiene libro que dirigir y el otro está en potencia propincua de sacar la piedra filosofal; más, ¿qué diré yo de la mía, que es tan sola que no tiene dónde arrimarse? Veinte y dos años ha que ando tras hallar el **punto fijo**, y aquí lo deajo y allí lo tomo; y, pareciéndome que ya lo he hallado y que no se me puede escapar en ninguna manera, cuando no me cato, me hallo tan lejos dél, que me admiro. Lo mismo me acaece con la **cuadratura del círculo***

*: que he llegado tan al remate de hallarla, que no sé ni puedo pensar cómo no la tengo ya en la faldriquera; y así, es mi pena semejable a las de Tántalo, que está cerca del fruto y muere de*

## 24. (Febrero 2016) Melancolías Matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Febrero de 2016 11:30

---

*hambre, y propincuo al agua y perece de sed. Por momentos pienso dar en la coyuntura de la verdad, y por minutos me hallo tan lejos della, que vuelvo a subir el monte que acabé de bajar, con el canto de mi trabajo a cuestras, como otro nuevo Sísifo.*

Miguel de Cervantes en *El coloquio de los perros*

Quizá sea Cervantes un buen introductor de la *Melancolía Matemática* y la plasmación de los desvelos en busca de las elusivas verdades que parecen alejarse por momentos.

El grabado *Melencolia I* (1514) de Alberto Durero se puede incluir entre las obras que ha hecho correr más ríos de tinta y que más se han prestado a la especulación. La riqueza simbólica es de tal magnitud que podemos encontrar en ella múltiples interpretaciones. Pero en lo que todo el mundo está de acuerdo es el papel protagonista que Durero presta a la Matemática.

Pretendemos en esta *Instantánea* mostrar como la potencia simbólica de la *Melancolía I* generó toda una secuela de obras que mantenían los elementos geométricos como aspectos centrales de la alegoría, mas que insistir en una obra suficientemente conocida por nuestro gremio matemático.

Los tratados matemáticos de Piero della Francesca marcaron el camino de los pintores del Renacimiento. Leonardo y Durero son los exponentes más destacados de esta tendencia: la pintura no se concibe sin matemáticas. La obra geométrica de Durero se publicó en dos voluminosos tratados como *Los cuatro libros sobre medición. Instrucciones de medición con compás y regla* (1525) y *Los cuatro libros de la proporción humana* (1528) donde el pintor alemán muestra un nivel nada desdeñable, incluyendo el conocimiento de las *Cónicas* de Apolonio.

## 24. (Febrero 2016) Melancolías Matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Febrero de 2016 11:30



scribble







## 24. (Febrero 2016) Melancolías Matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Febrero de 2016 11:30



## 24. (Febrero 2016) Melancolías Matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Febrero de 2016 11:30

---



El estudio de la geometría y la astronomía en la Edad Media, que se basaba en la observación y el cálculo, fue fundamental para el desarrollo de la ciencia y la tecnología en el Renacimiento.

## 24. (Febrero 2016) Melancolías Matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Febrero de 2016 11:30



Si tienes alguna pregunta o comentario, puedes contactar con el autor a través de la

## 24. (Febrero 2016) Melancolías Matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Febrero de 2016 11:30

---

