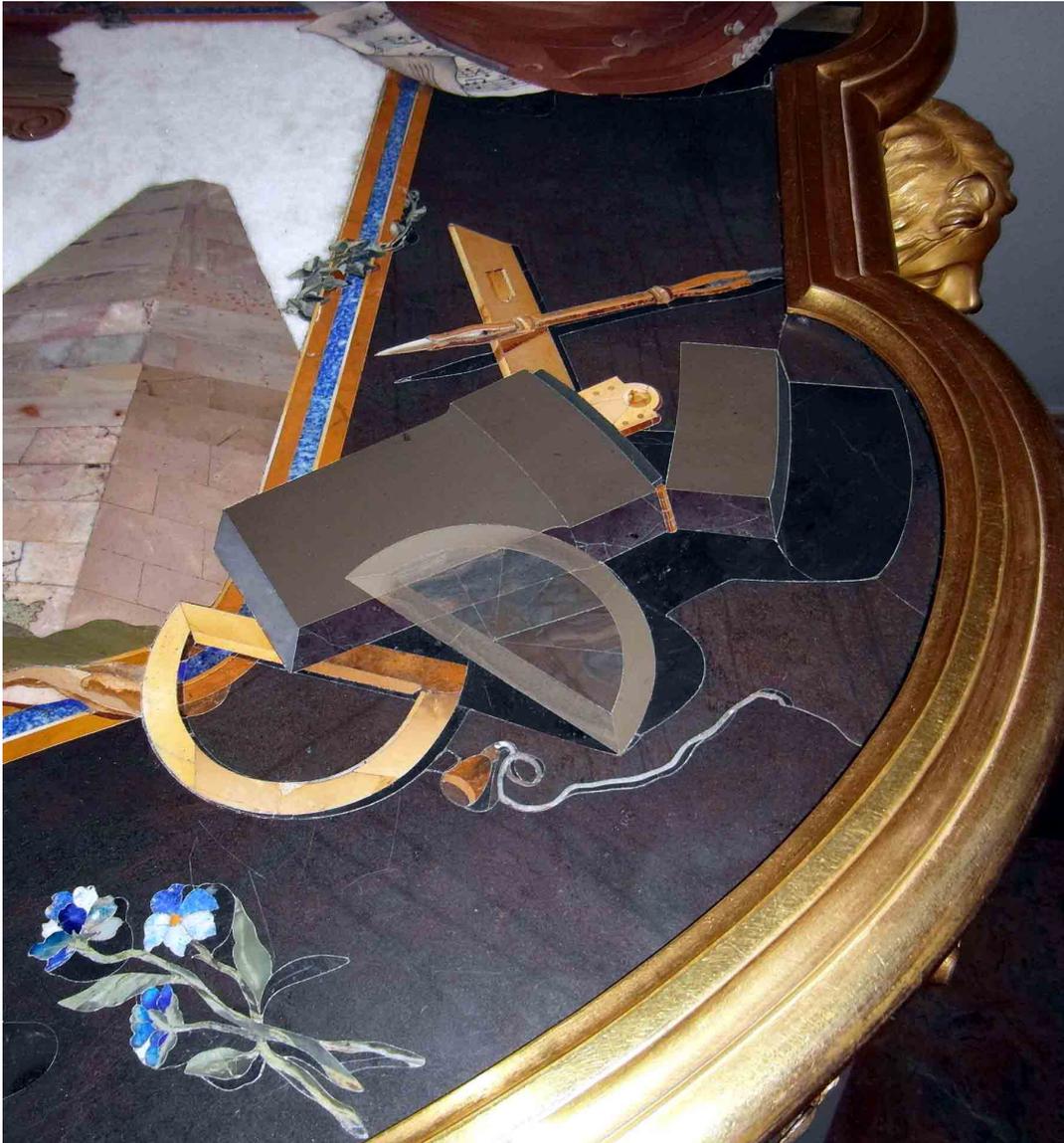


35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



(*Pantómetra*. Consola del juego de bolos. Museo del Prado. Madrid)

La Roma imperial no sólo decoraba los suelos de sus mansiones con mosaicos de pequeñas teselas, también se usaban taraceas e incrustaciones de piedras nobles. Esta tradición no se perdió del todo como ponen de manifiesto los pavimentos cosmatescos del medievo.

Será durante el Renacimiento cuando se retomen con fuerza los trabajos de *partir piedras*

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00

duras

como **calce**

donia, jaspes, pórfido, ágata, lapislázuli o paragone

Roma y Florencia se convierten en productores de refinado mobiliario de lujo para la realeza y alta nobleza: las piedras pasan de los suelos a enseres domésticos muy apreciados como mesas, consolas, altares o lámparas.

Las primeras mesas *marqueteadas de piedras variadas de las más ricas y bellas* de la casa real española fueron enviadas a Felipe II por el Cardenal Ricci de Montepulciano, mecenas romano y promotor de la actividad. Son las más antiguas y exquisitas de las que se conservan en el Museo del Prado.

En Florencia será el propio Fernando de Medicis quien creará el *Opificio delle pietra dure* en 1588, institución que se mantiene abierta y que alberga un pequeño museo con múltiples objetos de interés matemático.

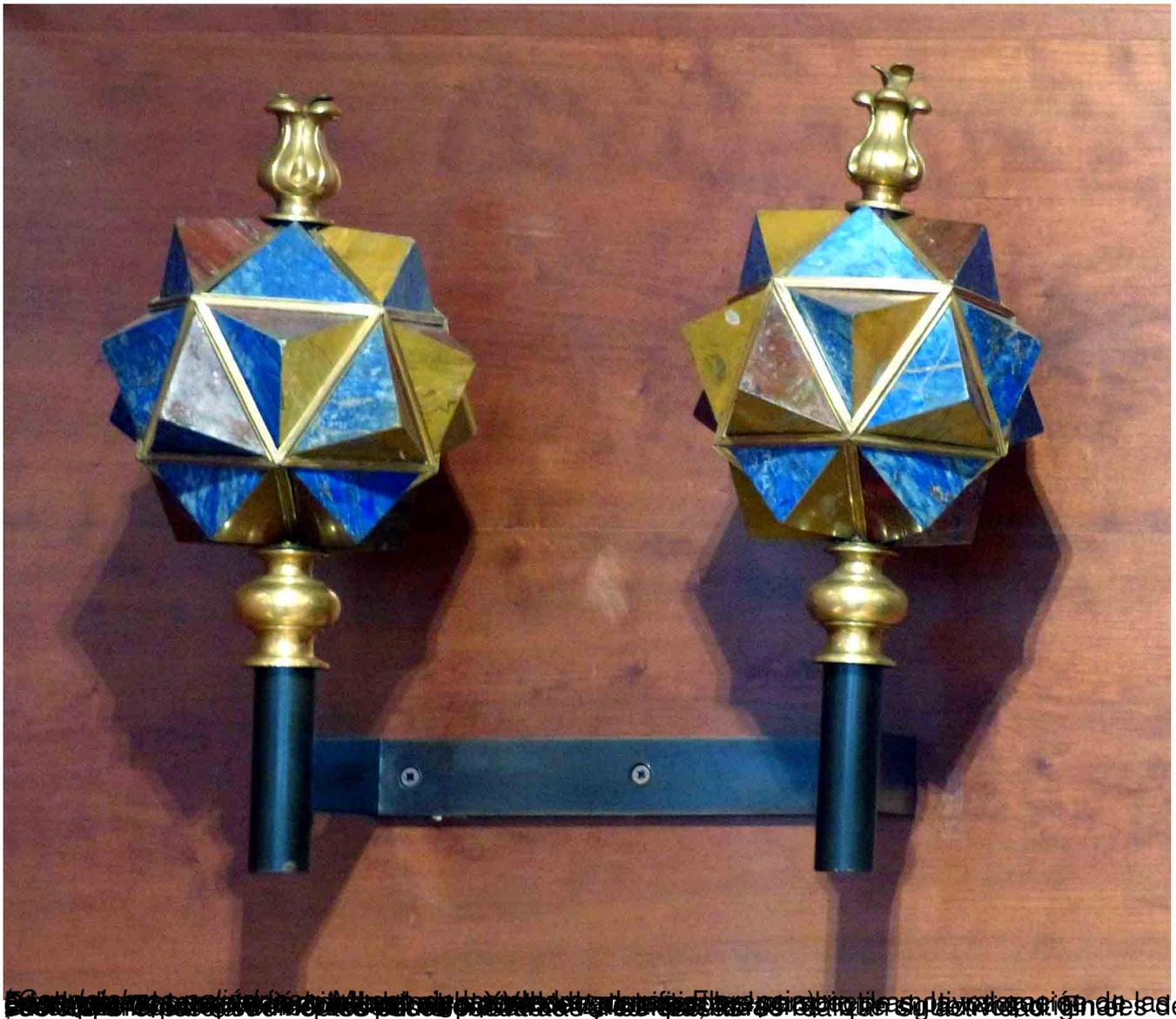
Las taraceas en madera y en piedra llevaron vidas paralelas. Se desarrollaron casi al mismo tiempo, pero la marquetería *in legno* adopta desde el principio la nueva perspectiva matemática, en cambio la *di pietra* ejecutará jarrones de flores, pájaros, multicolores, delfines, corales y algún paisaje. Mientras que en el siglo XVI encontramos muchos paneles de madera con poliedros e instrumentos matemáticos, no ocurrirá lo mismo en piedra hasta más tarde.

El detalle de la *Consola del juego de bolos* que encabeza este escrito muestra a la perfección el virtuosismo de los talleres: un transportador de ángulos semitransparente cambia el color de la caja de instrumentos matemáticos que tiene detrás, la deja ver pero la altera ligeramente.

El primer objeto de interés matemático lo encontramos en el pequeño y tranquilo museo florentino de la *Fábrica de las piedras duras*, lugar con gran encanto y que será junto con el *Museo del Prado* de donde tomaremos los ejemplos matemáticos. Se trata de unos candelabros poliédricos, icosaedros estrellados con pirámides de triángulos rectángulos isósceles. Posiblemente sean una manufactura bohemia del siglo XVII, en ébano, latón, lapislázuli y calcedonia.

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



Este artículo se publicó en el número 10 de la revista "Matemáticas sobre piedras duras" de la colección "Matemáticas sobre piedras duras" de la editorial "Piedras duras".

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

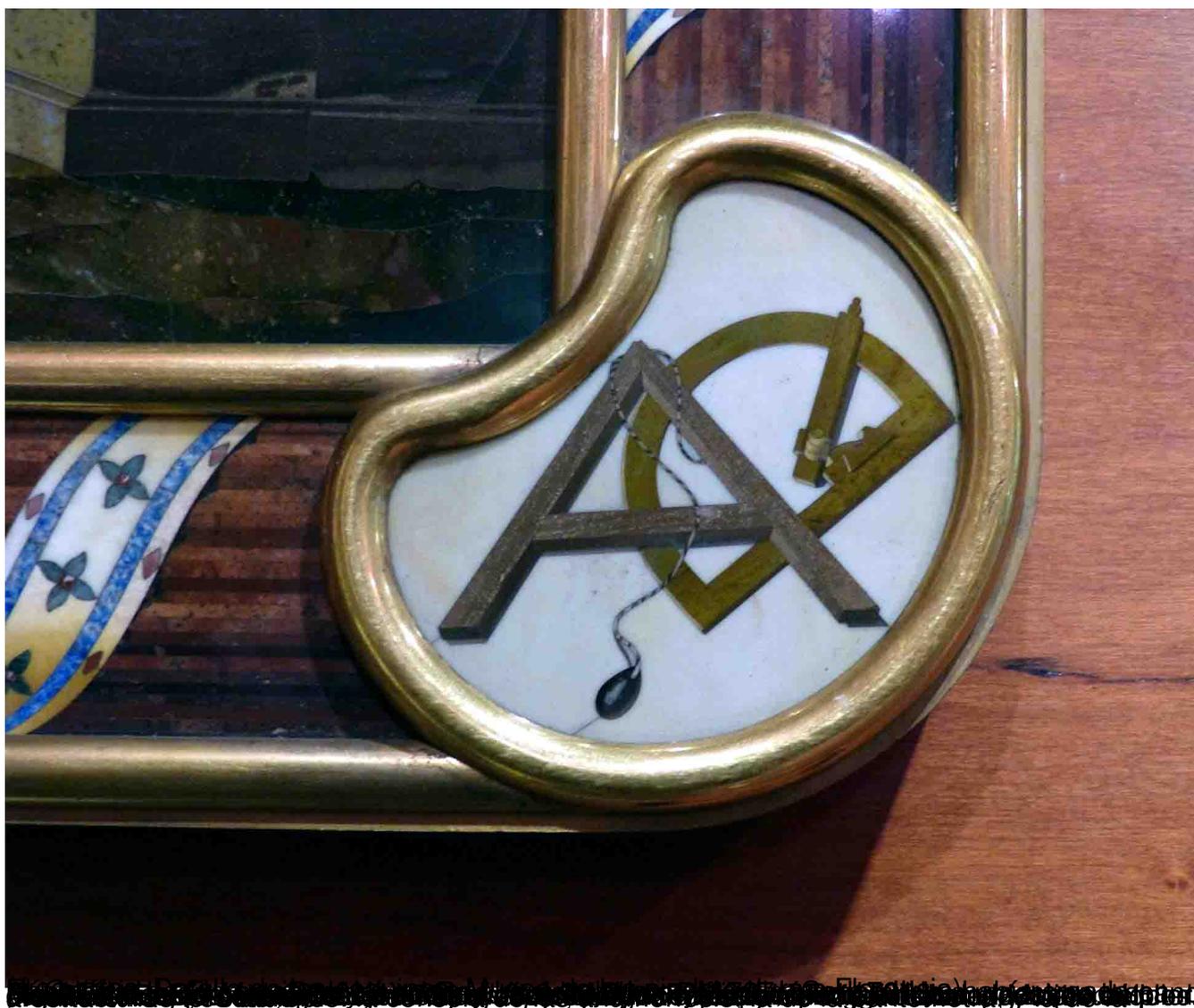
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



El arte de la piedra dura es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia, desde los antiguos egipcios hasta los modernos escultores. Este arte requiere una gran habilidad y precisión, ya que se trata de trabajar con materiales duros y resistentes. En la actualidad, el arte de la piedra dura sigue siendo muy valorado y se utiliza en la decoración de interiores y exteriores.

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

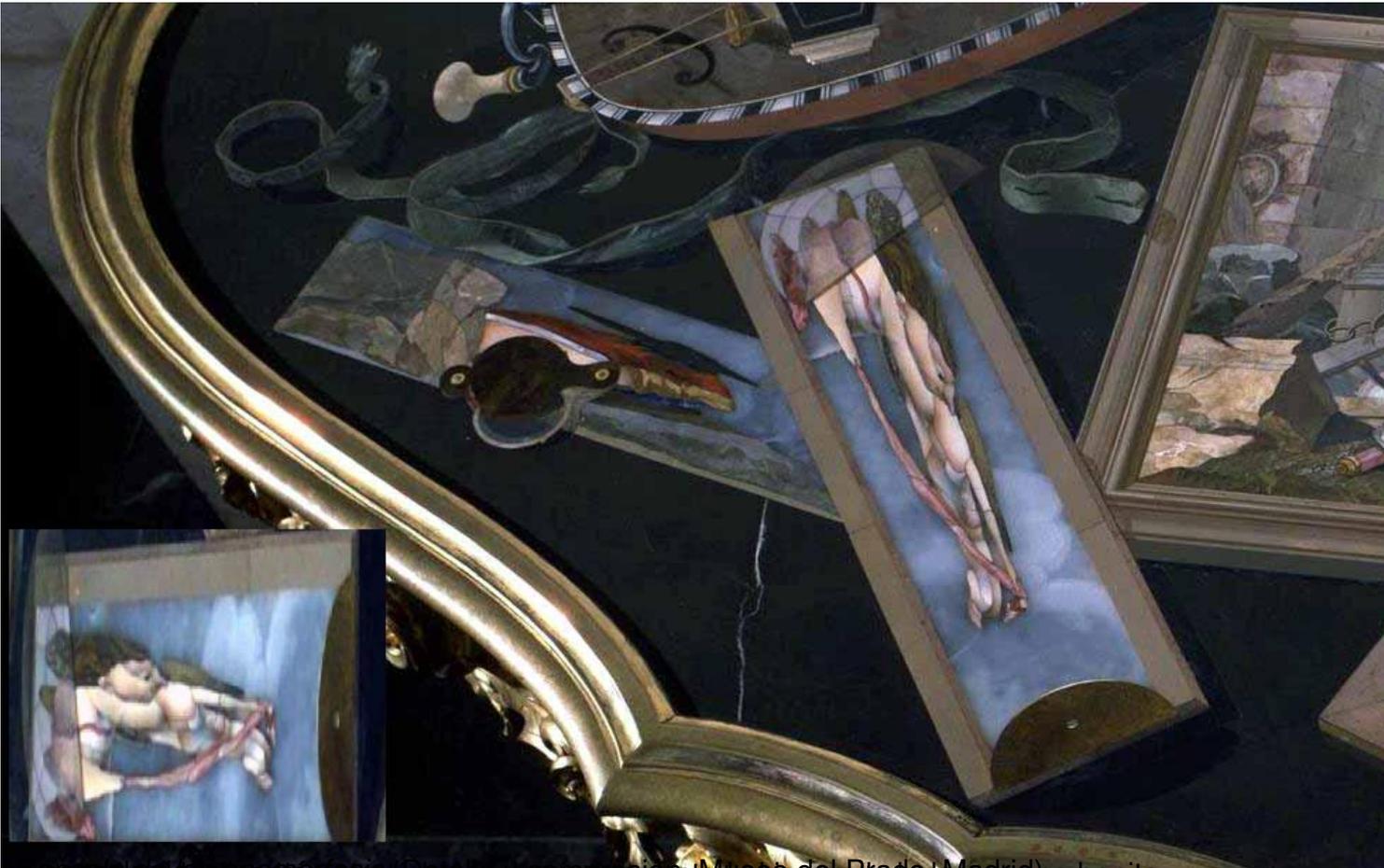
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



Los campos de las piedras duras se han convertido en un lugar que atrae a los amantes de la

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



perspectiva de un cuerpo humano en un museo de ciencias de la Universidad de Madrid. Una bonita

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

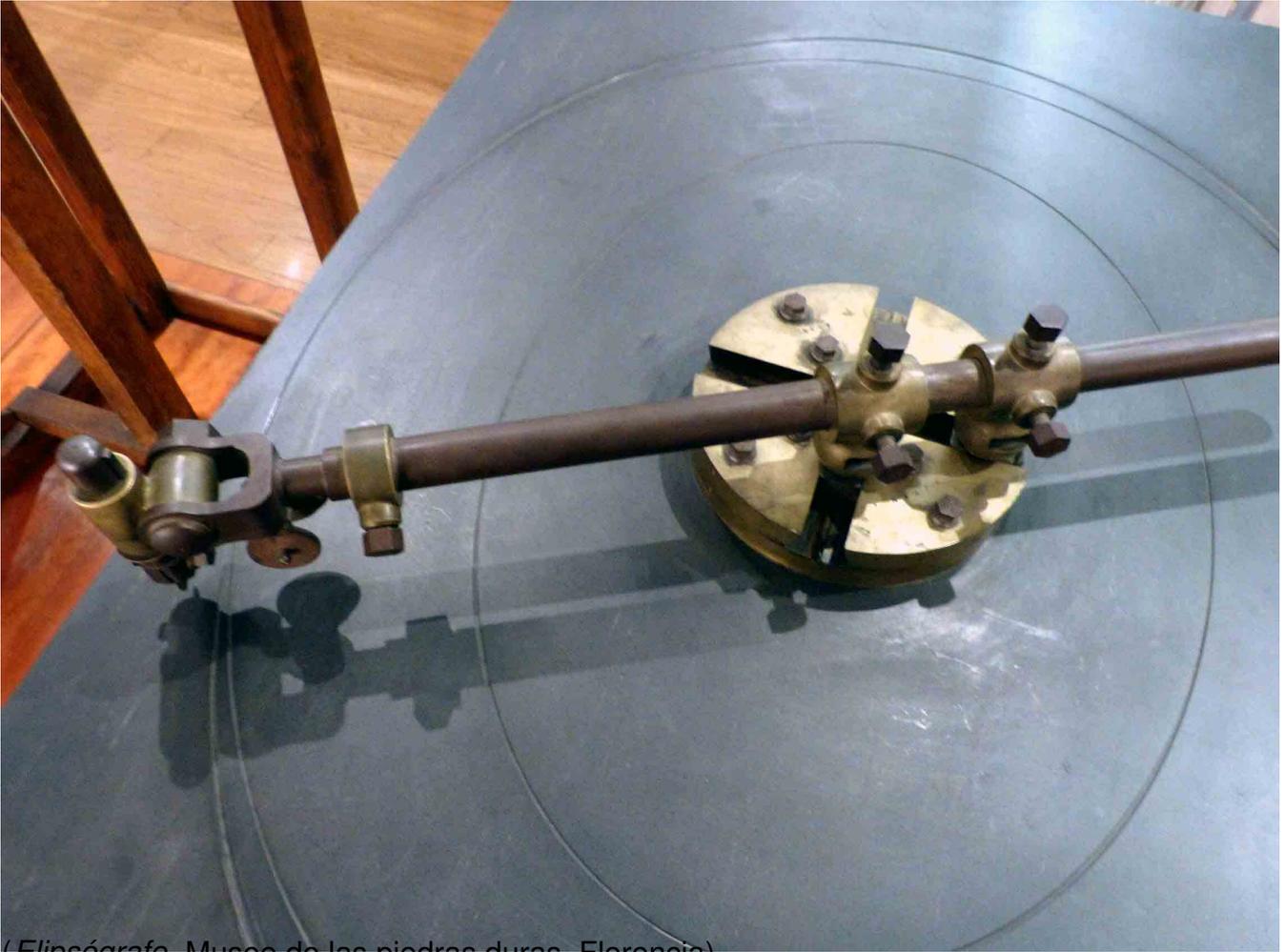
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



El escritorio de la reina Margarita de Saboya, en el Palacio de Turín. El escritorio está hecho de piedras duras. El

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



(*Elipsógrafo*. Museo de las piedras duras. Florencia)