Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



(Lorenzo Lotto. *Alegoría de la virtud y del vicio*. 1505. Washington. Galería Nacional de Arte)

Huellas del hombre en la Playa de Rodas

El filósofo Aristipo, discípulo de Sócrates, víctima de un naufragio, fue arrojado a las costas de la isla de Rodas y ***al advertir unas figuras geométricas dibujadas en la arena****, cuentan que gritó a sus compañeros: «* *Alegrémonos, pues observo huellas humanas»*
(Vitruvio,
De architectura,
Libro VI
)

La Geometría como portal civilizador

El célebre naufragio de Aristipo se enmarca en la tradición platónico-pitagórica del frontispicio de la Academia: *no entre quien no sepa geometría*. En el medioevo se mantiene esa situación de privilegio de la matemática: *puerta y llave del conocimiento*
diría Roger Bacon.

La renovación renacentista de la cultura se realiza en muchas dimensiones y en una de ellas se rescata el pensamiento matemático como paradigma de civilización contra barbarie, de humanidad frente a bestialidad, y de virtud frente a vicio. Las representaciones iconográficas son deliciosas.

Observemos la evolución desde el primer Renacimiento con Lorenzo Lotto, pasando por los manieristas Federico Zuccari y Bartholomäus Spranger, para terminar en el siglo XIX con un panel de azulejos valencianos.

Alegoría de la virtud y del vicio

La geometría como modelo de civilización y humanidad frente al vicio tiene una de sus

primeras y más logradas manifestaciones en la *Alegoría de la virtud y del vicio* (1505) de Lorenzo Lotto.

La pintura al óleo sobre madera se encuentra en el *Museo Nacional de Arte* en Washington y proviene de la donación del filántropo Samuel Kress.

La madera pintada servía para proteger el retrato del obispo de Treviso que por entonces era el mecenas de Lotto.



(Lorenzo Lotto. *Alegoría de la virtud y del vicio*. 1505. Detalle)

Lo que fue una simple tapadera se ha convertido con el tiempo en la obra principal. Un paisaje tormentoso, un barco naufragando y dos figuras contrapuestas: un sátiro con pezuñas que encarna la bestialidad y un niño que hace geometría nos muestra a la naciente humanidad, virtud frente a vicio. La virtud es diligente. El vicio va unido a la ebriedad y el abandono.

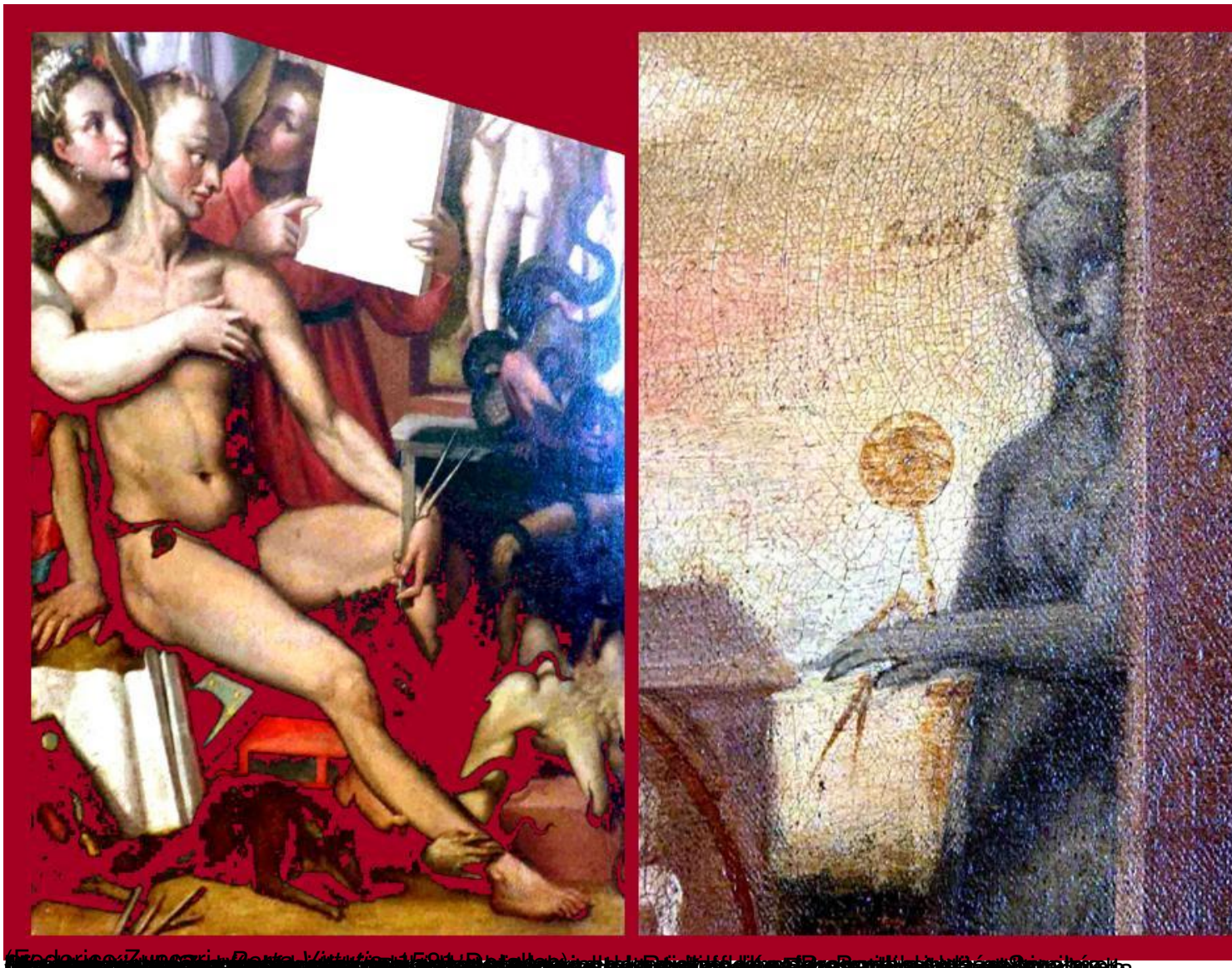
Los instrumentos que se representan son un compás en la mano, otro en el suelo, una escuadra y un cuadrante. Los libros y una flauta de Pan completan el cuadro de la virtud.

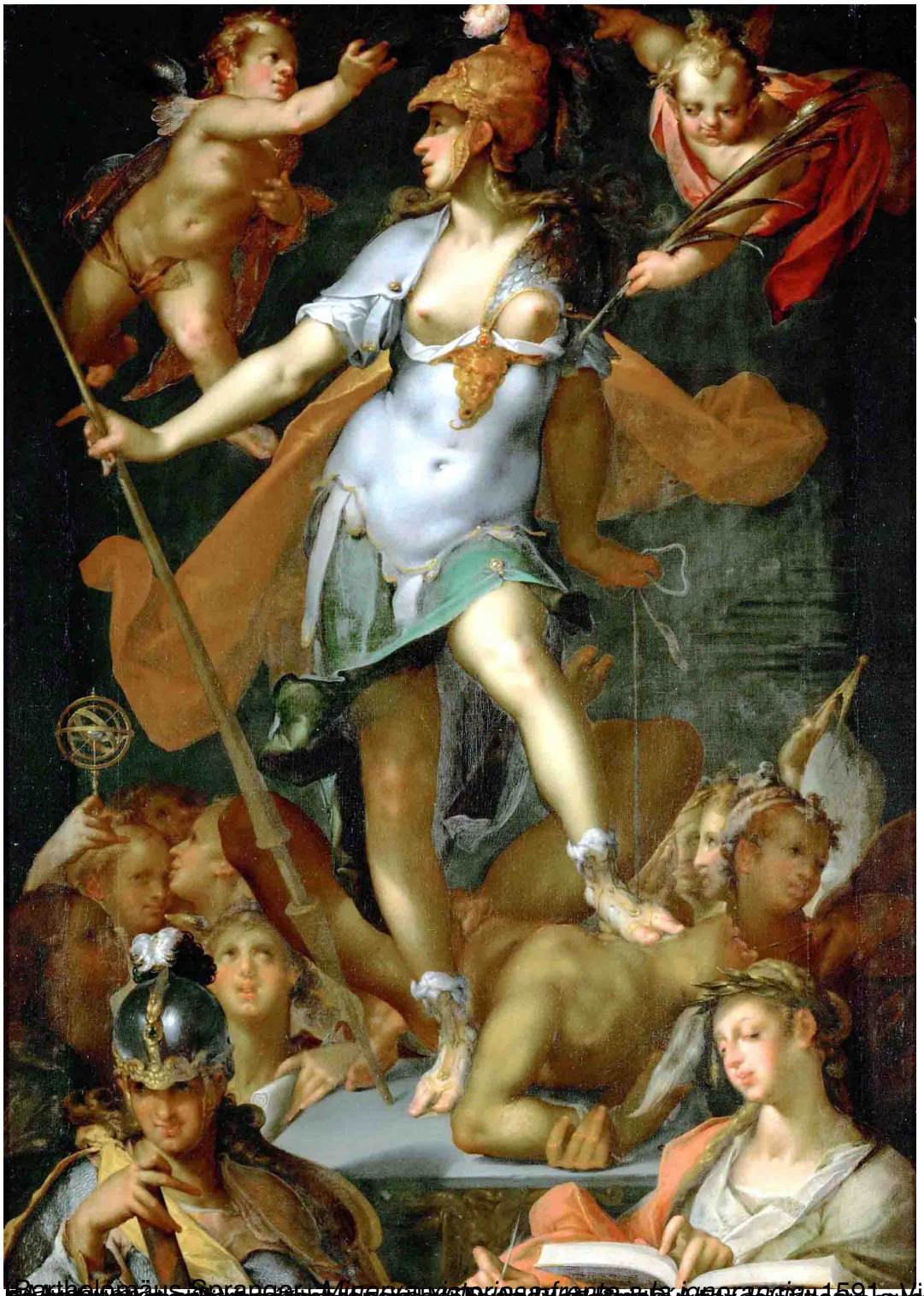
Porta Virtutis

La puerta sapiencial en taracea del Palacio Ducal de Urbino va acompañada por otra puerta alegórica: *Porta Virtutis* (1581), pintura cargada de mensajes de Federico Zuccari.

La *Galleria Nazionale delle Marche* muestra con esta pintura manierista las inquietudes del final del Renacimiento: arte, virtud y ciencia matemática.







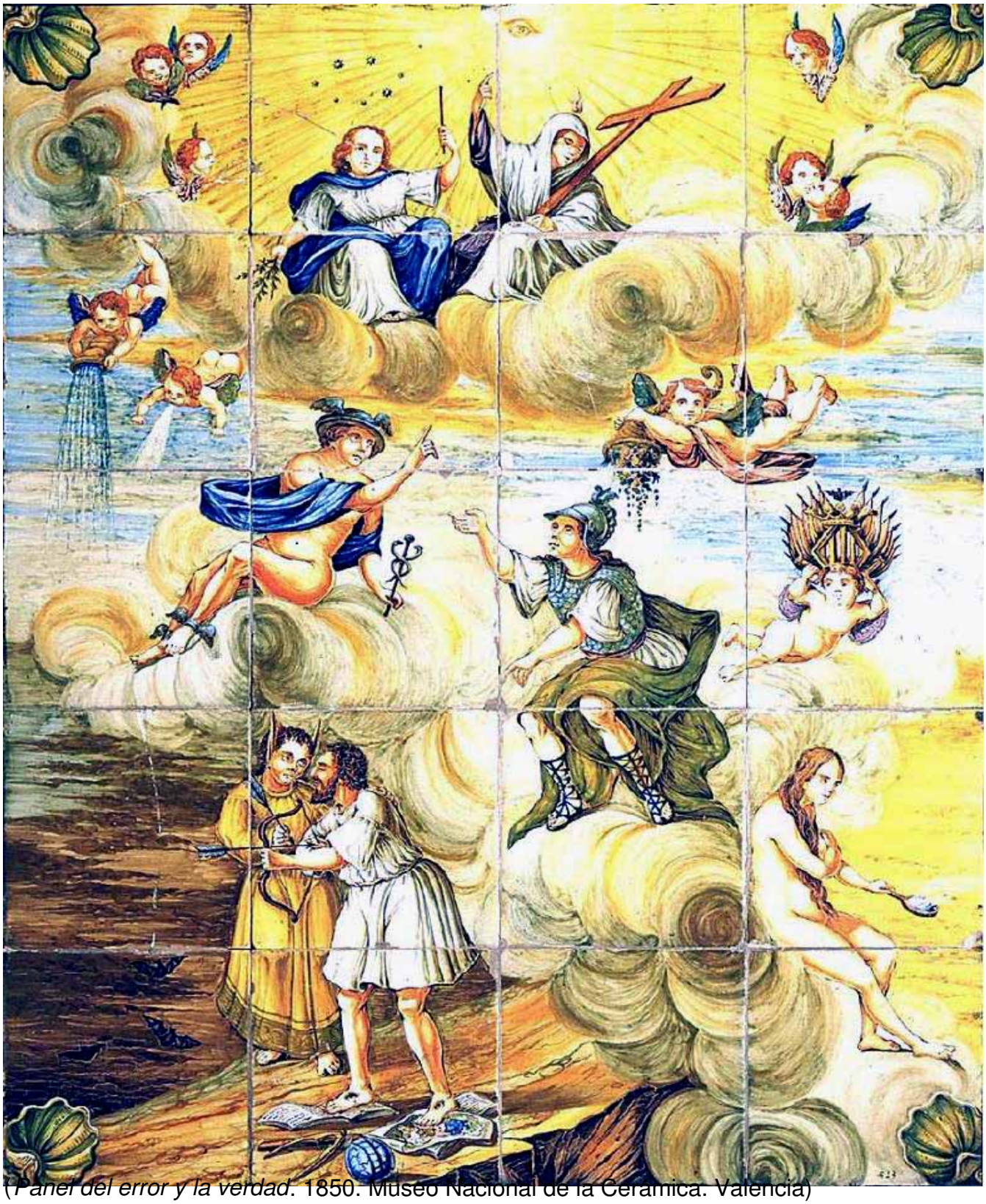
Bartholomäus Spranger, *Minerva victoriosa frente a la ignorancia*, 1591, Viena, Kunsthistorisches



(Grabado de Egidio Sadeler sobre dibujo de Bartholomäus Spranger. *Minerva victoriosa frente*



El Mayor victorias frente la ignorancia [illegible] ior



(*Panel del error y la verdad*. 1850. Museo Nacional de la Cerámica. Valencia)