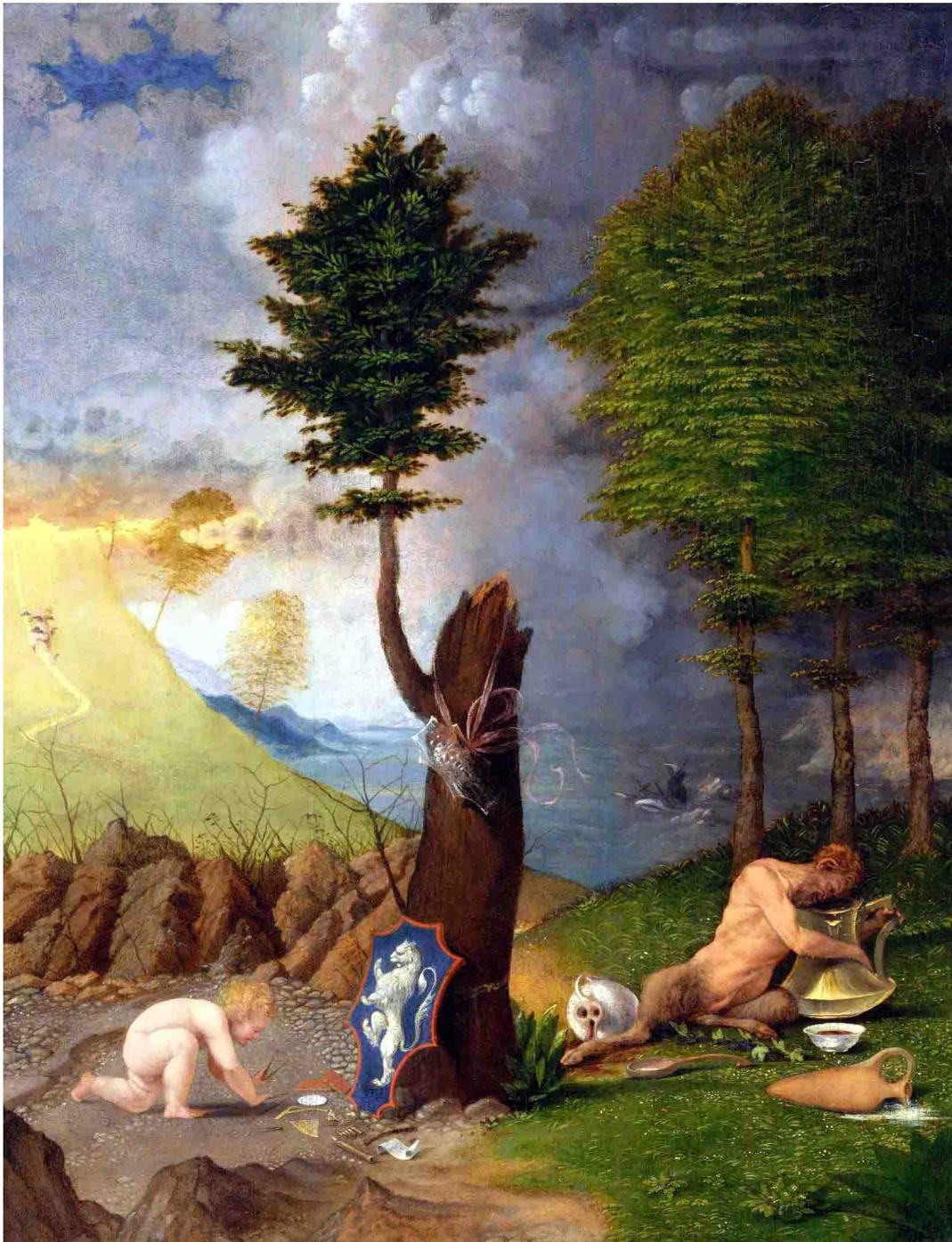


### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

---



(Lorenzo Lotto. *Alegoría de la virtud y del vicio*. 1505. Washington. Galería Nacional de Arte)

Huellas del hombre en la Playa de Rodas

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

---

*El filósofo Aristipo, discípulo de Sócrates, víctima de un naufragio, fue arrojado a las costas de la isla de Rodas y **al advertir unas figuras geométricas dibujadas en la arena**, cuentan que gritó a sus compañeros: «¡Alegrémonos, pues observo huellas humanas!»*

(Vitruvio,  
*De architectura*,  
Libro VI  
)

La Geometría como portal civilizador

El célebre naufragio de Aristipo se enmarca en la tradición platónico-pitagórica del frontispicio de la Academia: *no entre quien no sepa geometría*. En el medioevo se mantiene esa situación de privilegio de la matemática: *puerta y llave del conocimiento* diría Roger Bacon.

La renovación renacentista de la cultura se realiza en muchas dimensiones y en una de ellas se rescata el pensamiento matemático como paradigma de civilización contra barbarie, de humanidad frente a bestialidad, y de virtud frente a vicio. Las representaciones iconográficas son deliciosas.

Observemos la evolución desde el primer Renacimiento con Lorenzo Lotto, pasando por los manieristas Federico Zuccari y Bartholomäus Spranger, para terminar en el siglo XIX con un panel de azulejos valencianos.

*Alegoría de la virtud y del vicio*

La geometría como modelo de civilización y humanidad frente al vicio tiene una de sus

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

---

primeras y más logradas manifestaciones en la *Alegoría de la virtud y del vicio* (1505) de Lorenzo Lotto.

La pintura al óleo sobre madera se encuentra en el *Museo Nacional de Arte* en Washington y proviene de la donación del filántropo Samuel Kress.

La madera pintada servía para proteger el retrato del obispo de Treviso que por entonces era el mecenas de Lotto.



(Lorenzo Lotto. *Alegoría de la virtud y del vicio*. 1505. Detalle)

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

---

Lo que fue una simple tapadera se ha convertido con el tiempo en la obra principal. Un paisaje tormentoso, un barco naufragando y dos figuras contrapuestas: un sátiro con pezuñas que encarna la bestialidad y un niño que hace geometría nos muestra a la naciente humanidad, virtud frente a vicio. La virtud es diligente. El vicio va unido a la ebriedad y el abandono.

Los instrumentos que se representan son un compás en la mano, otro en el suelo, una escuadra y un cuadrante. Los libros y una flauta de Pan completan el cuadro de la virtud.

#### *Porta Virtutis*

La puerta sapiencial en taracea del Palacio Ducal de Urbino va acompañada por otra puerta alegórica: *Porta Virtutis* (1581), pintura cargada de mensajes de Federico Zuccari.

La *Galleria Nazionale delle Marche* muestra con esta pintura manierista las inquietudes del final del Renacimiento: arte, virtud y ciencia matemática.

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



Apprendi a usare il software di grafica per il mio corso di laurea in architettura. Ho imparato a disegnare in 3D e a creare modelli digitali di edifici e spazi. È stato un'esperienza molto interessante e mi ha permesso di sviluppare le mie competenze in questo campo.

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

---



Frederico Zuccheri, *Portra Virtutis* (1594), *Portra Virtutis* (1594)

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



Barthelme, Roland. 'Le Partisan'. Paris: Editions de Minuit, 1978. 159. Vienna: Kunsthistorisches Museum, 1980. 159. <https://www.kunsthistorischesmuseum.at/en/visiting-the-museum/exhibitions/roland-barthelme>

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



Grabado de Eugenio Sestini sobre dibujo de Bartholomäus Saraceni. Minerva victoriosa frente a las artes liberales, 1764. Museo de Bellas Artes de Madrid. <https://www.museo-lasarte.org/colecciones/1764>

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

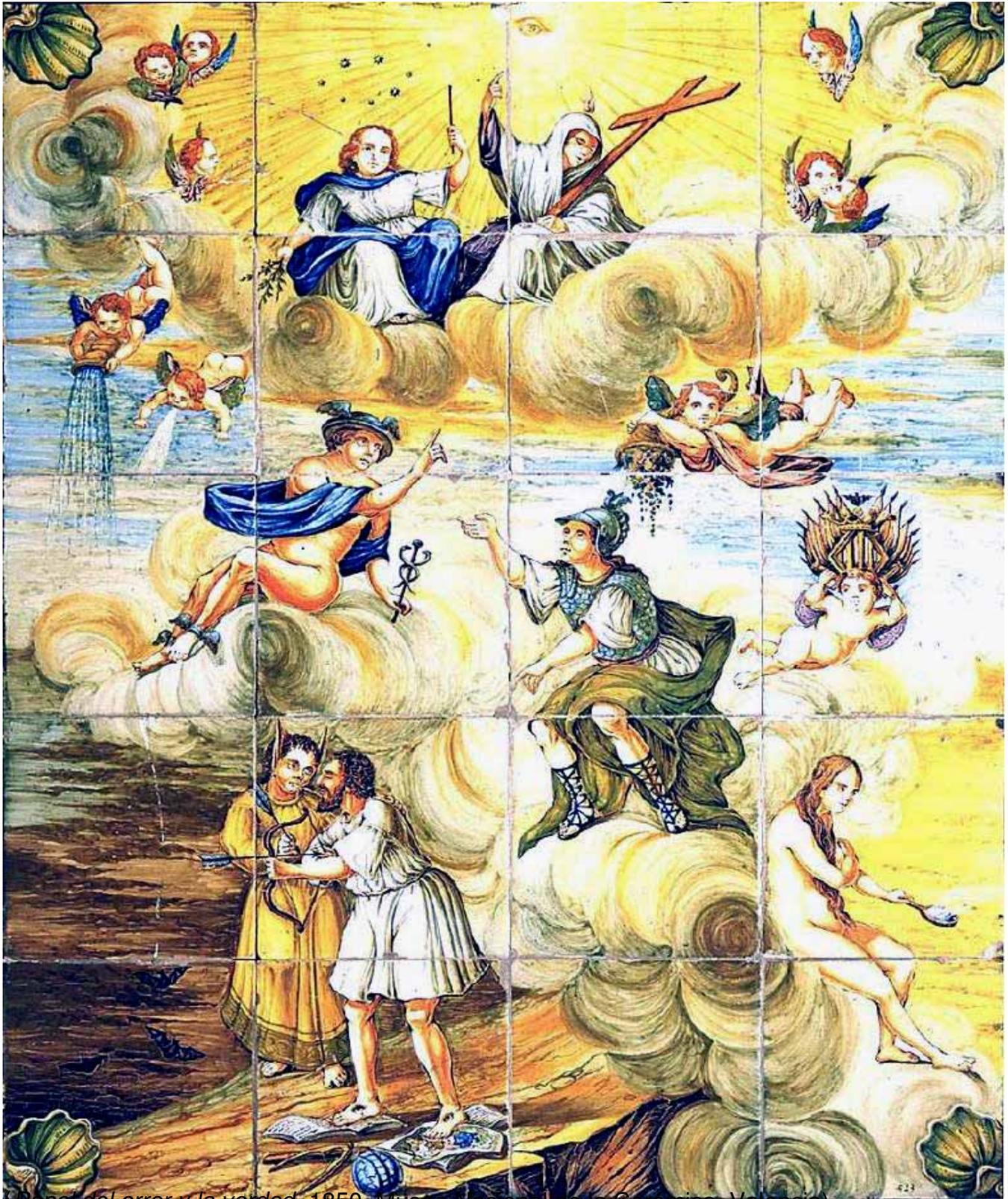
---



El uso de la geometría en la arquitectura del Castillo de Colares, Portugal, en el siglo XV, es un ejemplo de la aplicación de la geometría en la práctica.

### 53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



(Panel del error y la verdad. 1850. Museo Nacional de la Cerámica. Valencia)