(Alegoría de la Astronomía. Escuela Latina. Brugg)

Las fachadas de muchos edificios históricos estaban cubiertas de pinturas y esgrafiados que junto a las esculturas o bajorrelieves daban cuenta de la solvencia, profesión o gustos del propietario. La conservación de los frescos es problemática y muchos han desaparecido si no fueron restaurados.

Las escuelas y las casas de nobles estudiosos o burgueses ilustrados fueron proclives a adornar con alegorías matemáticas. Damos cuenta de algunos edificios de interés. Los más antiguos se corresponden con el auge cultural renacentista y dan testimonio del la penetración de las ideas difundidas por la imprenta y los grabados en amplias capas de la población.

Fresco de la *Geometría* en Saluzzo

Al sur de Turín, en la Saboya italiana, sobre una colina prealpina se alza la bella ciudad medieval de Saluzzo. La parte alta conserva las majestuosas casas palaciegas, en especial la calle *Salita al Castello*. relojes solares, pinturas murales y pórticos dan idea del pasado esplendor.

Junto al Museo Cívico, y el Palacio Comunal con Torreón, nos encontraremos el *Palazzo delle Arti Liberali*, edificio de finales del siglo XV mandado construir por el Marqués Ludovico II. Las cegadas arcadas restan algo de elegancia a la espléndida construcción.

Todo el exterior se ha decorado en grisalla con deliciosos frescos de las Artes Liberales. En la parte superior se encuentra el *trivium* (gramática, retórica y dialéctica) y en la planta principal el *quadrivium* (aritmética, geometría, música y astronomía). La mejor conservada es la alegoría de la *Gramática* seguida por la *Geometría* y la *Lógica*.

La bella alegoría femenina de la *Geometría* porta un gran compás en la mano derecha y un cuadrante en la izquierda. La filacteria con el nombre se puede leer claramente.

(Alegoría de la Geometría. *Palazzo delle Arti Liberali*. Saluzzo)

Las *Artes Liberales* en el Juego de Pelota de Praga

En el foso *Jelení příkop* del Castillo de Praga hay un delicioso jardín y un soberbio edificio renacentista: La Sala del Juego de Pelota. La construcción, que fue ejecutada entre 1567 y 1569, se debe a los arquitectos Bonifác Wohlmuth y Oldřich Aostalis.

La fachada principal del Juego de Pelota está decorada a lo largo de sus sesenta y ocho metros con espléndidos esgrafiados alegóricos: los cuatro elementos, las virtudes, las artes liberales y la teología. Como curiosidad, un añadido moderno de realismo socialista se ha conservado: el plan quinquenal y la hoz con el martillo.

Las Alegorías de la *Aritmética* y la *Geometría* se encuentran a la derecha, en el segundo y tercer tramos. La *Aritmética* esta enseñando los

números mientras la
Geometría
mide el globo terráqueo.

(Alegoría de la Aritmética. *Sala del juego de pelota*. Praga)

Siguiendo las prescripciones de Capella, los vestidos se decoran con motivos que hagan

referencia al arte de cada dama. La *Aritmética* tiene un encintado con números donde se han olvidado del cinco. Pitágoras se representa en el libro.

La escuela latina de Brugg

El antiguo edificio de la ***Escuela Latina*** en Brugg tiene la fachada decorada con hermosos frescos que muestran ocho figuras alegóricas femeninas: representan las siete Artes Liberales y la Teología. Fueron pintados en 1640 por Rudolf Schwerter de Baden en tonos grises y ocres. Hay constancia de que la decoración ha sido restaurada en dos ocasiones, 1885 y por última vez en 1930.

La ***Escuela*** se encuentra adosada transversalmente a la iglesia reformada, cuya parte más antigua data del siglo XIII. El edificio de tres plantas es de estilo barroco y su pared posterior formó parte de la fortificación. Los medallones bajo las ventanas están decorados con textos de la Biblia en alemán, latín, griego y hebreo.

Brugg es una pequeña y apacible ciudad del norte de Suiza con apenas diez mil habitantes y cuyo origen se vincula a los Habsburgo.

Las Escuelas Latinas venían a ser las escuelas secundarias, después Liceos o Gimnasios. En Alfeld reseñamos también otra escuela más modesta con las Artes Liberales.

La ***Geometría*** se representa con escuadra y triángulo, la ***Aritmética*** operando con tablilla numérica, y la ***Astronomía*** con esfera armilar y ballestilla.

Mitra geómetra en la Carrera del Darro de Granada

El *Paseo de los Tristes,* bordeando el Darro, es un lugar obligado por sus vistas a la Alhambra, sus edificios renacentistas y el frescor del río cuando fluye. El *Palacio de Mitra* nos muestra sus pinturas murales de época. El Olimpo suele ser habitual en las representaciones de una cultura que quiere recuperar el esplendor grecorromano, pero en este caso a quien se rinde homenaje es a una deidad de origen iranio con gran seguimiento entre

los militares romanos.

Lamentablemente parte del fresco ha desaparecido y entre lo que se conserva destaca la vocación matemática de la deidad: una mano sujeta el compás como parte de un trabajo geométrico. Un triángulo y un cubo son las figuras, y a su lado parecen vislumbrarse unos números romanos.

La inscripción *DEO SOLI INVICTO MITHERE* no deja lugar a dudas. La presencia de un joven puede deberse al contenido didáctico de la escena. El palacio tiene hoy uso hostelero.

La capacidad del cristianismo para asimilar otros cultos nos ha conservado la tradición de la Navidad, fecha de nacimiento de Mitra, solsticio de invierno y regeneración solar, festividad que se extiende a la figura de Cristo.

(*Palacio de Mitra*. Granada)

Alegorías matemáticas en la Carrer d´Avinyó de Barcelona

La *Casa dels Quatre Rius* es una antigua casa palaciega del siglo XVIII que se encuentra en el número 30 de la *Carrer d´Avinhó*, antiguo límite de la Barcino romana. Hoy se ha remodelado como instalación hotelera y ha visto restaurados sus interesantes esgrafiados de la fachada.

El nombre de la casa se lo otorgan los cuatro grandes ríos de otros tantos continentes que han sido representados: Río de la Plata, Nilo, Ganges y Danubio.

Lo que nos hace detenernos son los esgrafiados de la primera planta con erotes juguetones como alegorías de las artes y de las ciencias. La *Geometría* tiene un compás en la mano y la *A*

stronomía
con un globo y un compás en el suelo. El siglo de la Ilustración y de las Sociedades de Amigos del País ha dejado su presencia en las calles.

(Alegorías de la Geometría y la Aritmética. *Casa dels Quatre Rius*. Barcelona)

Toda la calle está cargada de referencias artísticas destacables: la *domus* romana con mosaicos y pinturas que fue hallada allí, los edificios modernistas y la rememoración de la picassiana *Las señoritas de la calle de Avinyó*
.

La Geometría en la Plaza Mayor de Graus

La ciudad de Graus es una pequeña población del prepirineo de Huesca que destaca por el perfil singular del dominante santuario de la Virgen de la Peña. Merece la pena adentrarse en el interior de sus calles, palacios y, sobre todo, de su porticada Plaza Mayor.

Varias casa de la plaza están decoradas con deliciosos frescos del siglo XIX. Merecen una parada la Casa del Barón con una alegoría de la *Geometría* y la Casa Heredia con un reloj solar declinante.

Fachada Escher en Madrid