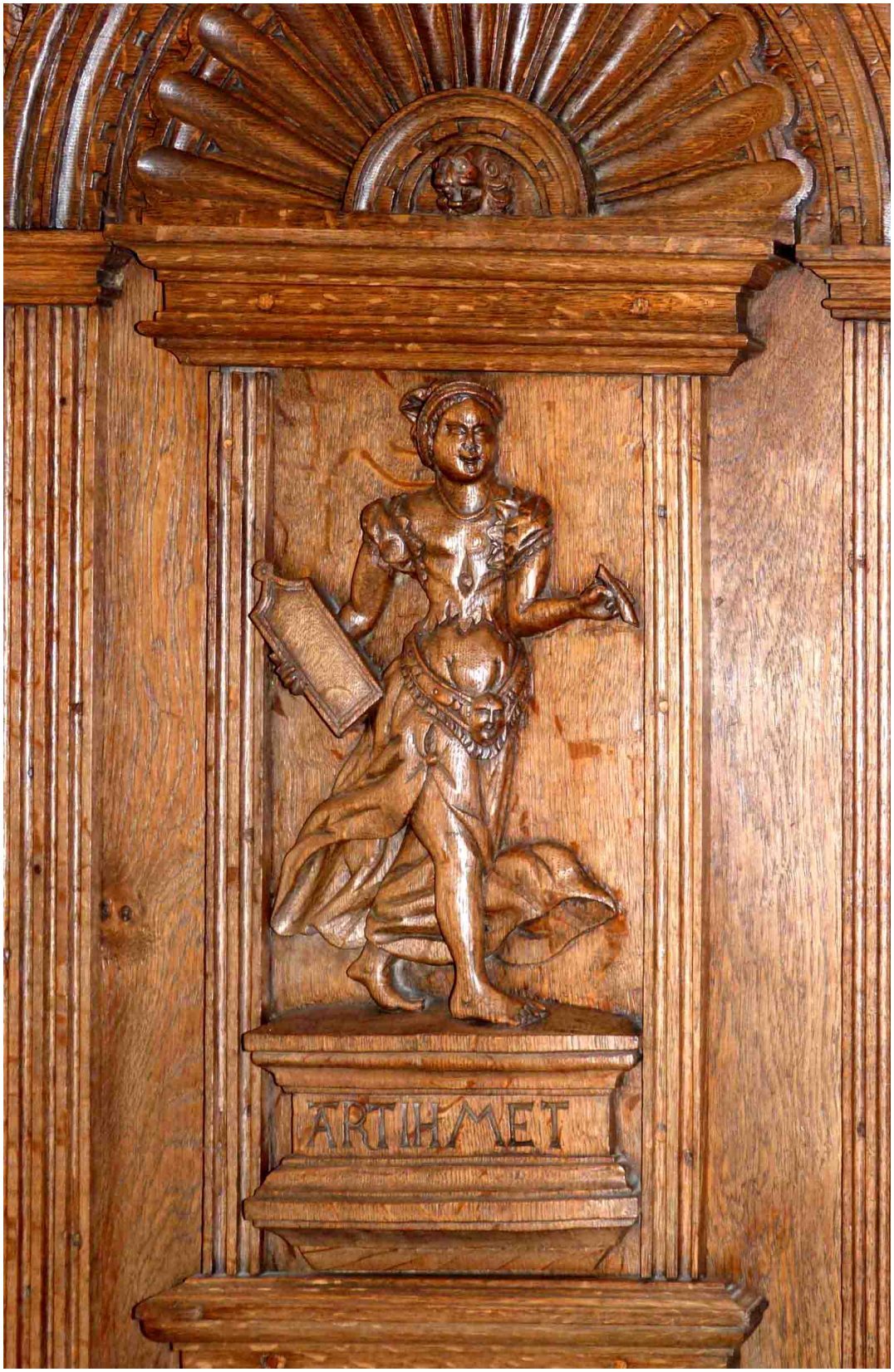

ARTIHMET

(Alegoría de la Aritmética. *Salón de la paz.* Münster)

Virgilio Solis (1514?-1562) fue un prolífico grabador alemán de Núremberg. Uno de sus creaciones fue una representación de las *Artes Liberales* (1550) en actitud danzante. La alegoría tuvo gran éxito y podemos encontrarla en cerámica, ebanistería, en taracea o sobre metal.

(Virgilio Solis. *Alegoría de las Artes Liberales.* 1550)

Marciano Capella, el escritor tardo-latino que diseña las alegorías las presenta en forma de cortejo. Las figuras alegóricas femeninas danzantes no eran una rareza ya que se encuentran en distintos lugares, valga de muestra *Apolo y las musas* de Giulio Romano, el discípulo predilecto de Rafael.

(Giulio Romano: *Apolo y las musas*, Villa Giulia, del XIX) Le sigue la *Música con lira*, *Geometría*, [illegible] de Virgilio Solis a través de la alegoría de la *Geometría*.

## Las jarras renacentista de Mennicken

El taller de cerámica de calidad de la familia Mennicken en la ciudad de Roeren tuvo su máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XVI. Roeren se localiza en una zona de lengua alemana próxima a Lieja y que hoy forma parte de Bélgica, constituyendo con otros pueblos una pequeña comunidad con parlamento propio.

Detalle: Ascensión de las Artes liberales. Pieter Bruegel el Viejo (1565). Palacio Ducal, Mantua

(Baldem Mennicken: *Alegoría de las Artes Liberales.* Rijskmuseum)

## Las matemáticas danzantes en Pillnitz

En el Castillo de Pillnitz, que el crecimiento urbano ha hecho ya parte de Dresde, se encuentra también un jarrón de estaño con la representación de las *Artes Liberales* según las diseñó Virgilio Solis.

El Castillo de Pillnitz, en realidad un palacio con tres pabellones a orillas del Elba, fue la residencia veraniega del Elector de Sajonia desde el siglo XVIII. El Museo de Artes Decorativas

(*kunstgewerbemuseum*) de Sajonia se ha instalado en el interior.

La *jarra de las artes* es un depósito de carpintero en estaño que fue fabricado en 1564 por un artífice anónimo de la ciudad de Schweidnitz, que hoy es la polaca Świdnica. En la parte inferior del recipiente hay un grifo de latón, la altura alcanza el medio metro.

El orden de las figuras es el del grabado: astronomía, geometría, música,...La *Geometría* es la que mejor se aprecia con su compás hacia arriba y una tablilla.

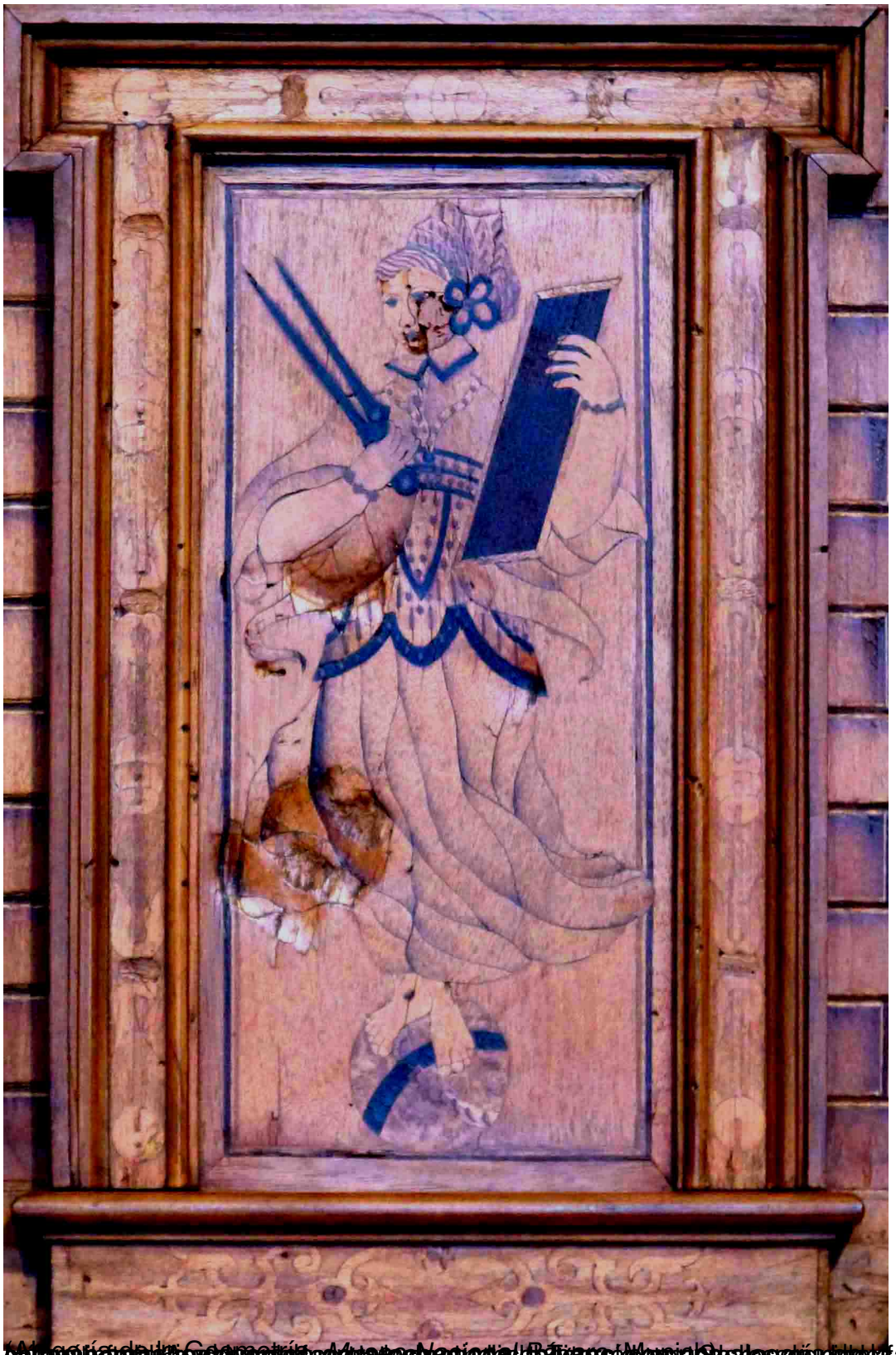
(Jarra de carpintero. *Alegoría de las Artes Liberales.* Pillnitz)

## Las Alegorías de las Artes en el Salón de la Paz de Münster

La Paz de Westfalia, que ponía fin a la *Guerra de los treinta años*, se acordó en 1648 en el Ayuntamiento de Münster. El lugar donde se firmó es hoy conocido como el
*Salón de la Paz*
.

**Tapiz y taracea del Museo Nacional Bávaro en Munich**

El *Bayerische Nationalmuseum*, fundado por Maximiliano II en 1855, debe contemplarse en toda visita a Munich. La colección es variada y de gran interés, incluido el matemático. No faltan los instrumentos científicos y objetos con representaciones alegóricas a las matemáticas.



**Alegorías matemáticas en la Casa Storre de Hildesheim**

El Renacimiento trajo consecuencias en la mentalidad y percepción del mundo que en muchos casos se plasmaron en las propias fachadas de los edificios. Varios casos singulares de

ingenua belleza se encuentran en algunas casonas de los tradicionales entramados de madera de la Baja Sajonia alemana. Una cultura que se debate entre la ciencia y la superstición, entre lo religioso y lo profano, o entre lo clásico y lo moderno.

El *Wedekindhaus* (también Casa Árabe o Storrehaus) era una casa de entramado de madera de estilo renacentista en el lado sur de la histórica Plaza del Mercado en Hildesheim. La plaza está formada por edificios de gran belleza con estilos que se complementan y que han sido reconstruidos completamente ya que el bombardeo de Hildesheim del 22 de marzo de 1945 destruyó todo el recinto.

(Alegoría de la Geometría. *Casa Storre.* Hildesheim)

La casa original fue construida en 1598 por el comerciante Hans Storre como sede de su residencia y su tienda almacén. La iconografía pone de manifiesto que los comerciantes eran punta de lanza de las nuevas ideas y que sabiduría y actividad económica podían estar ligadas.

La reconstrucción se realizó en los años ochenta para sede de la Caja de Ahorros con la aspiración de ser fiel a la primitiva. No disponemos de fotos anteriores con detalle suficiente para apreciar si se ha cambiado en algo la representación. En el primer nivel se representan las *Virtudes*, en el segundo las *Artes Liberales* y el tercero los *Elementos*.

La alegoría de la *Geometría* se representa con tablilla y compás. Se trata del dibujo de Virgilio Solis adaptado: tras el baile llega el descanso y la *Geometría* reposa.