

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Los poliedros han sido una forma atractiva desde la noche de los tiempos. Platón en el *Timeo* atribuye a los cinco sólidos regulares convexos un significado cosmológico que aumenta su atractivo estético.

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30

Los artistas y matemáticos del Renacimiento no podían sustraerse del encanto de los poliedros y encuentran en ellos una forma de ejercicio para practicar con la nueva perspectiva realista. Primero Piero della Francesca recupera los poliedros regulares y algunos arquimedianos, después Leonardo con sus ilustraciones para *La divina proporción* de Luca Pacioli amplía las formas, y Durero se sumará al grupo inventando su extraño poliedro.

La atracción por los poliedros lleva a hacer habitual que durante el siglo XVI las portadas de los libros y los trabajos de taracea se decoren con poliedros sólidos o vacíos. Los libros de perspectiva los describen para uso de artistas y artesanos. Incluso la cerámica los incorpora en azulejos según los diseños del grabador Georg Penz.

Una curiosa presencia de los poliedros la encontramos en los mausoleos ingleses de cortesanos, altos cargos y matemáticos durante el Renacimiento Isabelino. El atributo cosmológico de Platón vuelve para plasmarse en los *memoriales* que den eternidad a sus personajes.

El mausoleo más espectacular es el de Sir Thomas Gorges (1536-1610), sobrino de Ana Bolena y persona muy influyente en su época. Este escrito está encabezado con su monumento funerario, que se encuentra en la Catedral de Salisbury.

Las estatuas yacentes de Sir Thomas y su esposa se hallan dentro de un templete de columnas salomónicas coronado por alegorías y poliedros vacíos. Domina el conjunto un dodecaedro regular encima de una esfera: la quintaesencia y la eternidad de los cielos. Más abajo, tres icosaedros, en frente y laterales, y dos cuboctaedros arquimedianos en la frontal.

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Mausoleo de Sir Thomas Comes. Catedral de Salisbury. Detalle frontal.



Mausoleo de Sir Thomas Comes. Catedral de Salisbury. Detalle frontal.

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Mausoleo de Sir Anthony Ashley Cooper, 1.º Conde de Shaftesbury, en la parroquia de Wimborne St Giles.
El poliedro se encuentra a los pies de la tumba y se divide en dos partes.

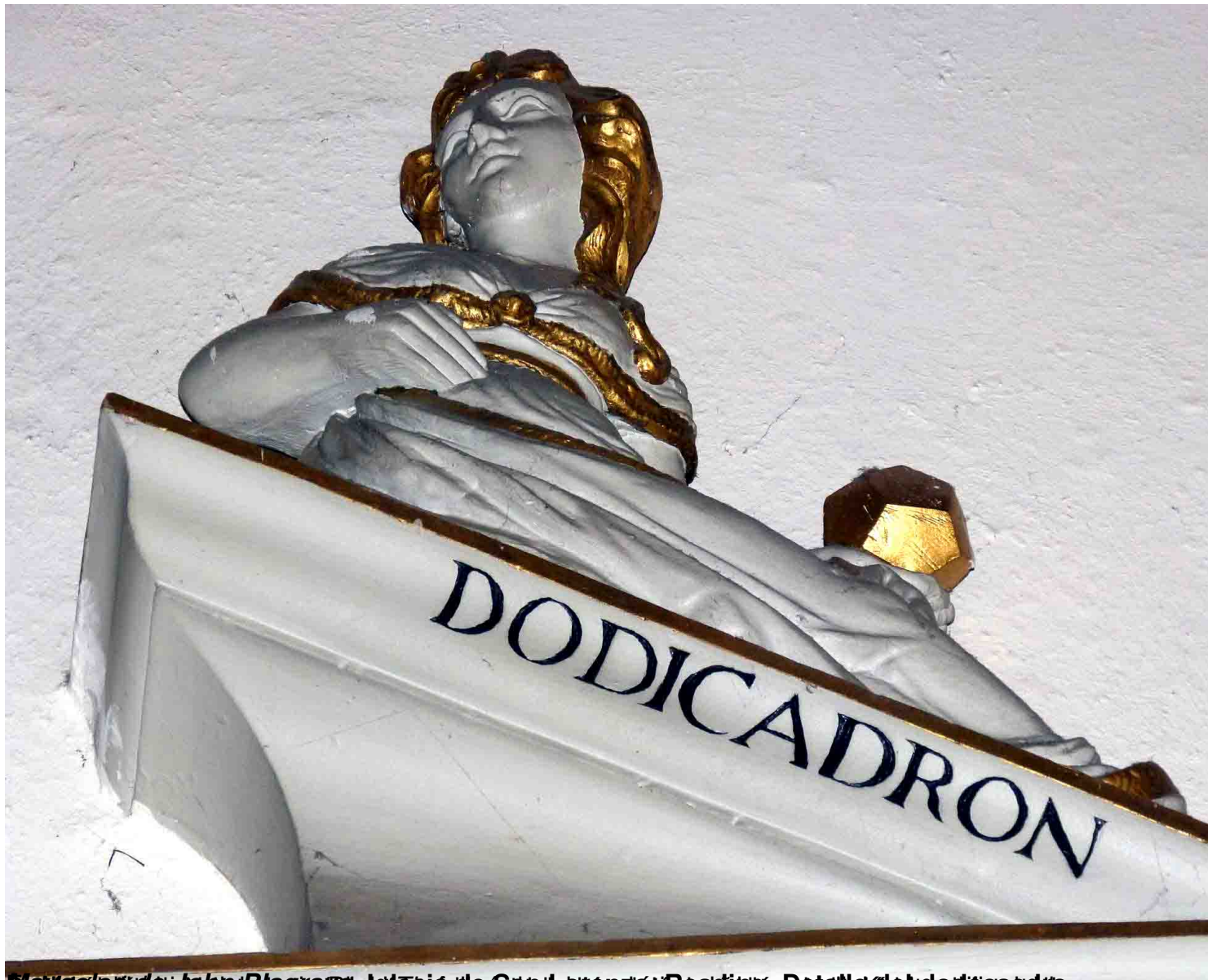
25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Mausoleo de John Blagrave en la Iglesia de San Juan en Reading. Detalle del poliedro.

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Mausoleo de Johannes Blagrave en la Iglesia de San Martín, Londres. El mausoleo está decorado con poliedros y figuras geométricas.

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Mausoleo de Thomas Bodley. Capilla del Merton College. Oxford. Detalle.

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

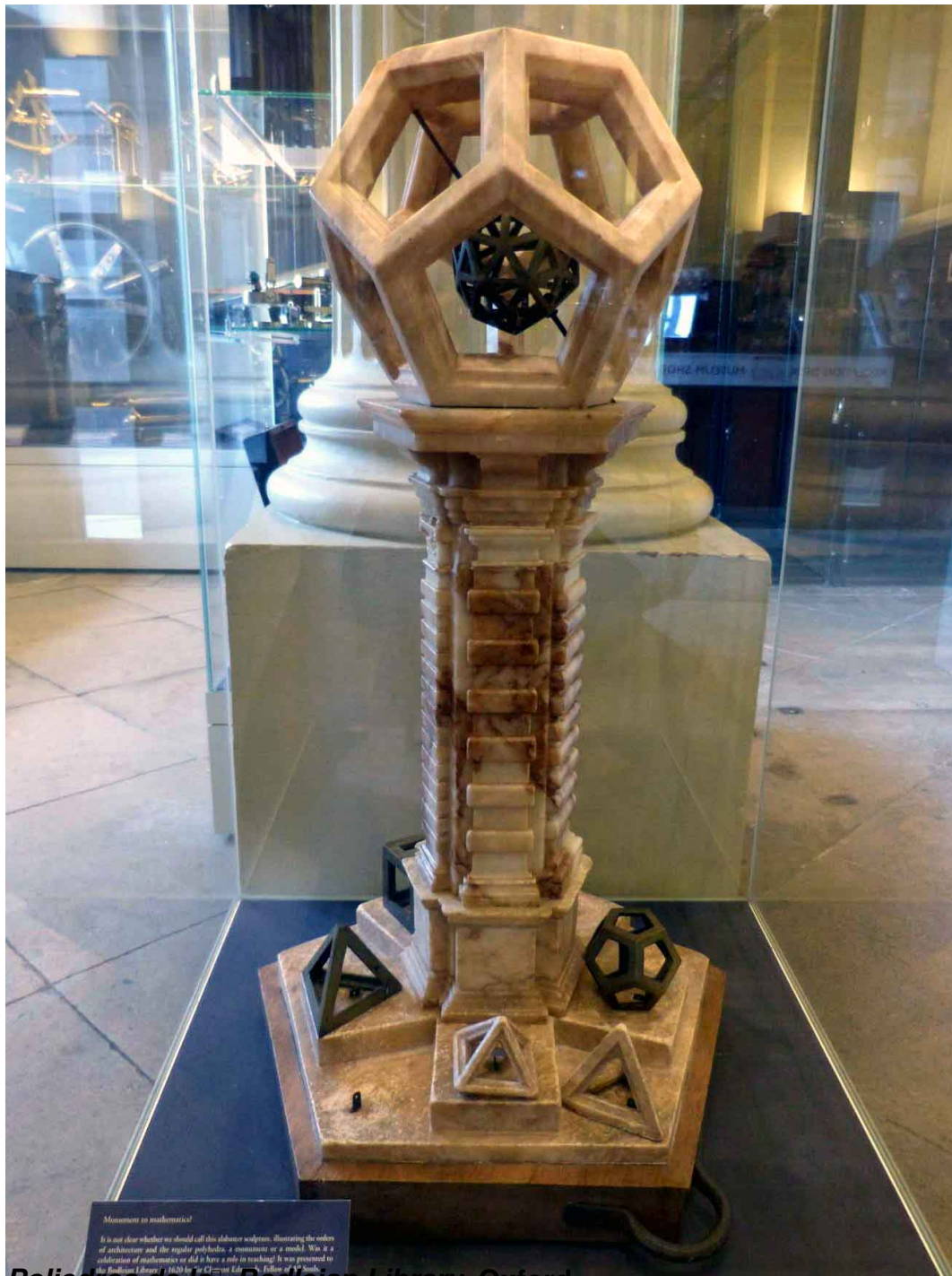
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Memorial de Thomas Bodley, Capilla del Marten College, Oxford. Los relieves de la base representan la historia de la alfabetización y el aprendizaje.

25. (Marzo 2016) Poliedros en los mausoleos ingleses

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 01 de Marzo de 2016 13:30



Poliedros de la Bodleian Library. Oxford.