

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



(*Pantómetra*. Consola del juego de bolos. Museo del Prado. Madrid)

La Roma imperial no sólo decoraba los suelos de sus mansiones con mosaicos de pequeñas teselas, también se usaban taraceas e incrustaciones de piedras nobles. Esta tradición no se perdió del todo como ponen de manifiesto los pavimentos cosmatescos del medievo.

Será durante el Renacimiento cuando se retomen con fuerza los trabajos de *partir piedras*

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00

duras

como **calce**

donia, jaspes, pórfido, ágata, lapislázuli o paragone

Roma y Florencia se convierten en productores de refinado mobiliario de lujo para la realeza y alta nobleza: las piedras pasan de los suelos a enseres domésticos muy apreciados como mesas, consolas, altares o lámparas.

Las primeras mesas *marqueteadas de piedras variadas de las más ricas y bellas* de la casa real española fueron enviadas a Felipe II por el Cardenal Ricci de Montepulciano, mecenas romano y promotor de la actividad. Son las más antiguas y exquisitas de las que se conservan en el Museo del Prado.

En Florencia será el propio Fernando de Medicis quien creará el *Opificio delle pietra dure* en 1588, institución que se mantiene abierta y que alberga un pequeño museo con múltiples objetos de interés matemático.

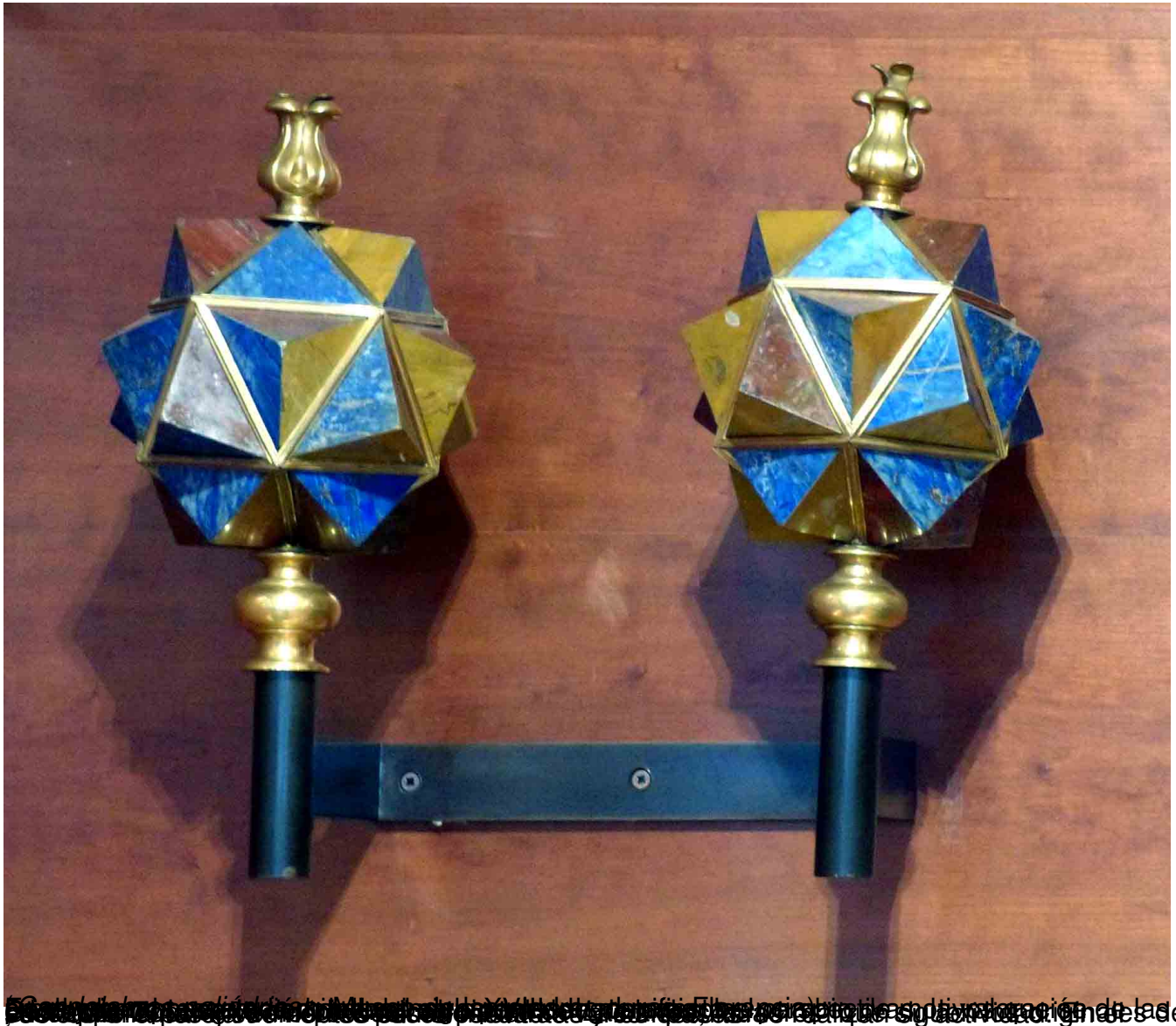
Las taraceas en madera y en piedra llevaron vidas paralelas. Se desarrollaron casi al mismo tiempo, pero la marquetería *in legno* adopta desde el principio la nueva perspectiva matemática, en cambio la *di pietra* ejecutará jarrones de flores, pájaros, multicolores, delfines, corales y algún paisaje. Mientras que en el siglo XVI encontramos muchos paneles de madera con poliedros e instrumentos matemáticos, no ocurrirá lo mismo en piedra hasta más tarde.

El detalle de la *Consola del juego de bolos* que encabeza este escrito muestra a la perfección el virtuosismo de los talleres: un transportador de ángulos semitransparente cambia el color de la caja de instrumentos matemáticos que tiene detrás, la deja ver pero la altera ligeramente.

El primer objeto de interés matemático lo encontramos en el pequeño y tranquilo museo florentino de la *Fábrica de las piedras duras*, lugar con gran encanto y que será junto con el *Museo del Prado* de donde tomaremos los ejemplos matemáticos. Se trata de unos candelabros poliédricos, icosaedros estrellados con pirámides de triángulos rectángulos isósceles. Posiblemente sean una manufactura bohemia del siglo XVII, en ébano, latón, lapislázuli y calcedonia.

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



Elaboración de moldes para el tallado de piedras duras, con los instrumentos que se usaban

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

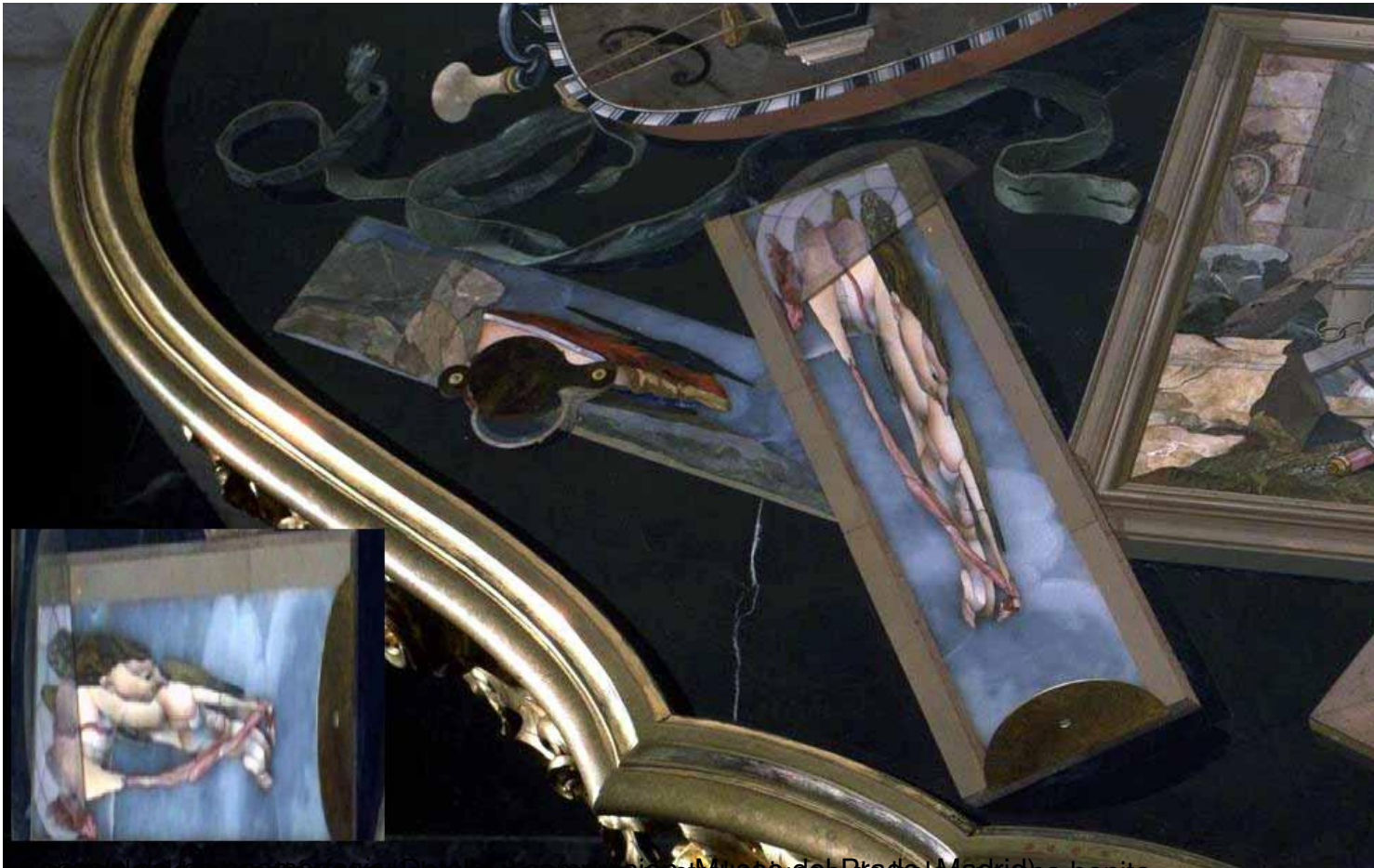
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



Polymers for the separation of organophosphorus compounds from aqueous solutions using gel permeation chromatography as a separation method

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

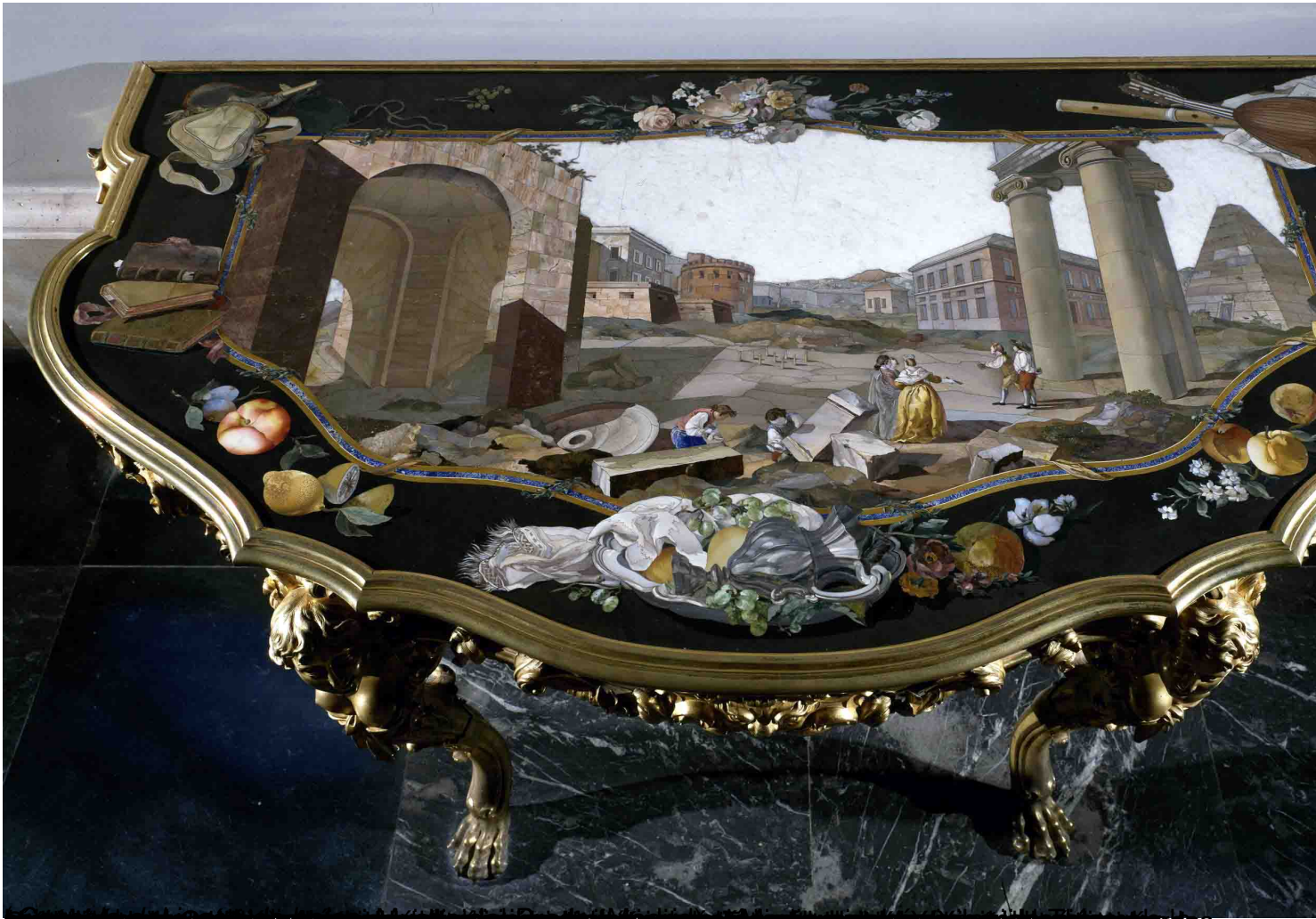
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



perspectiva de la pintura y la forma de la pintura en el Museo del Prado de Madrid una bonita

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

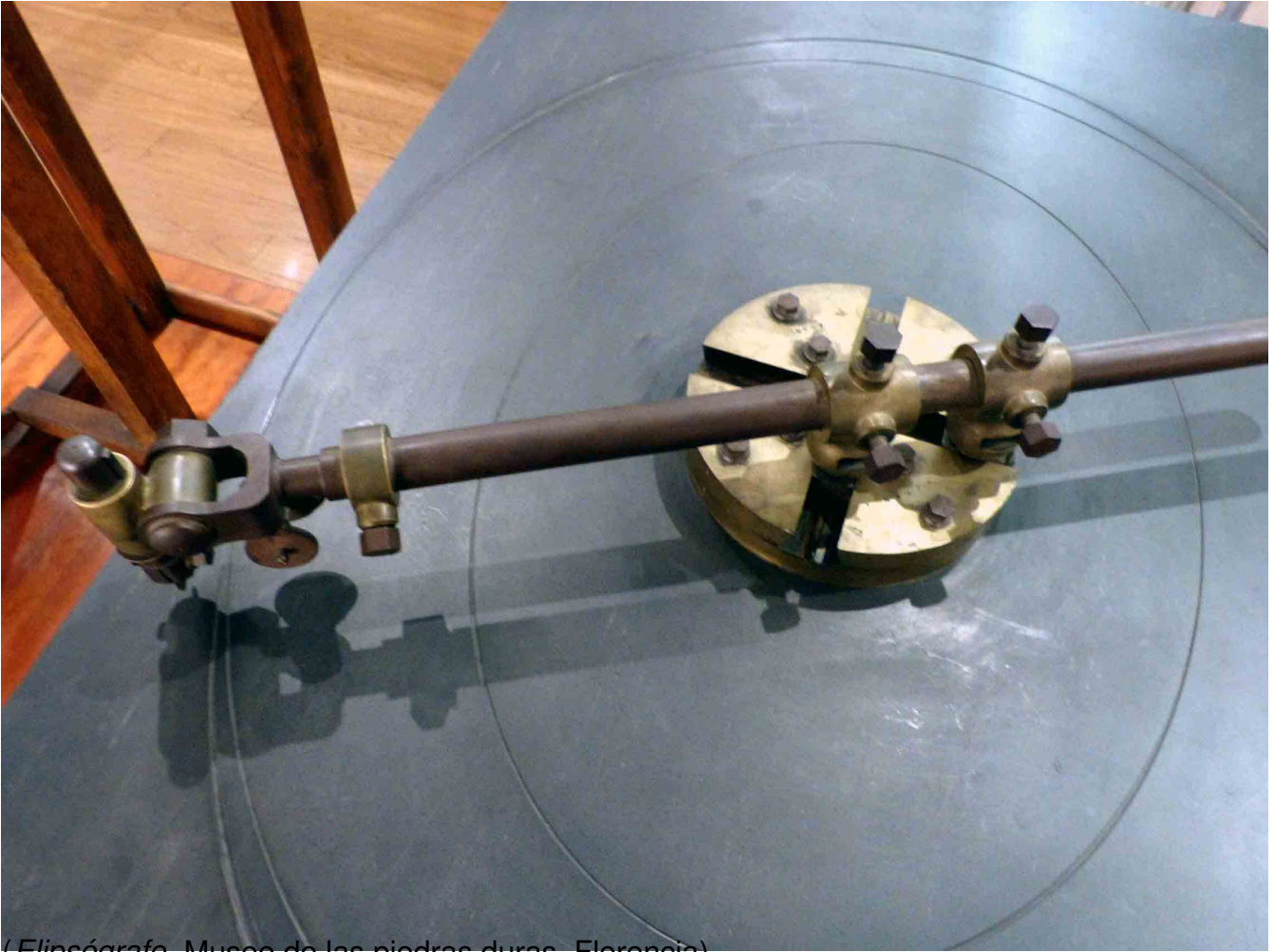
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



El cuadro muestra una escena de matemáticas y arte. En el centro, una gran losa de piedra con grietas muestra un mapa de una ciudad con una torre prominente. A la izquierda, se ven una paleta y pinceles. A la derecha, un violín y un arco. En primer plano, un gran libro o mapa abierto muestra un diagrama geométrico. Varios personajes, como un hombre con sombrero rojo y una mujer con vestido rosa, están distribuidos por la escena. El fondo presenta un edificio clásico con columnas. Todo el conjunto está enmarcado en un elaborado y dorado marco con patas ornamentales.

35. (Abril 2017) Matemáticas sobre piedras duras

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 18 de Abril de 2017 12:00



(*Elipsógrafo*. Museo de las piedras duras. Florencia)