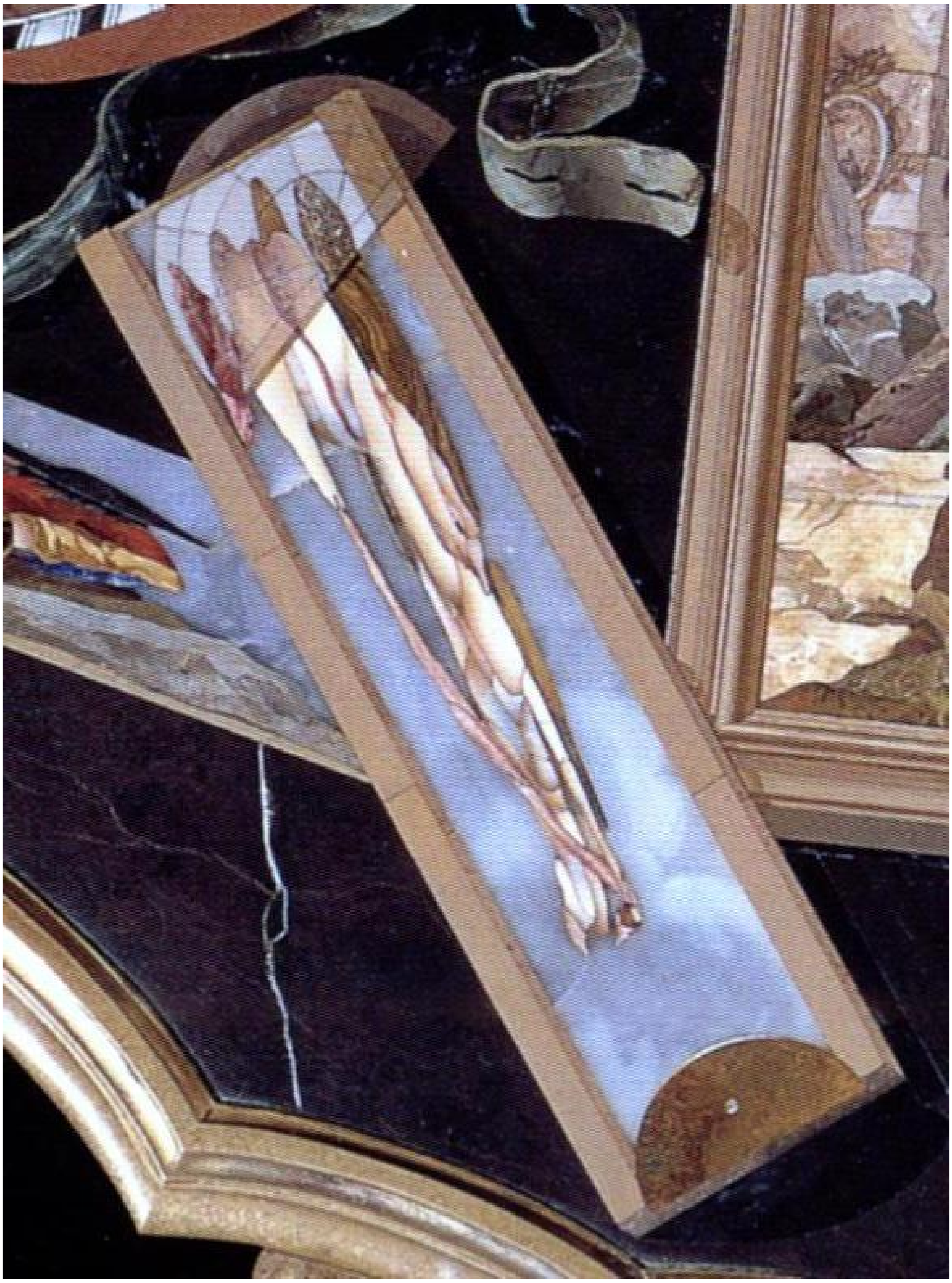
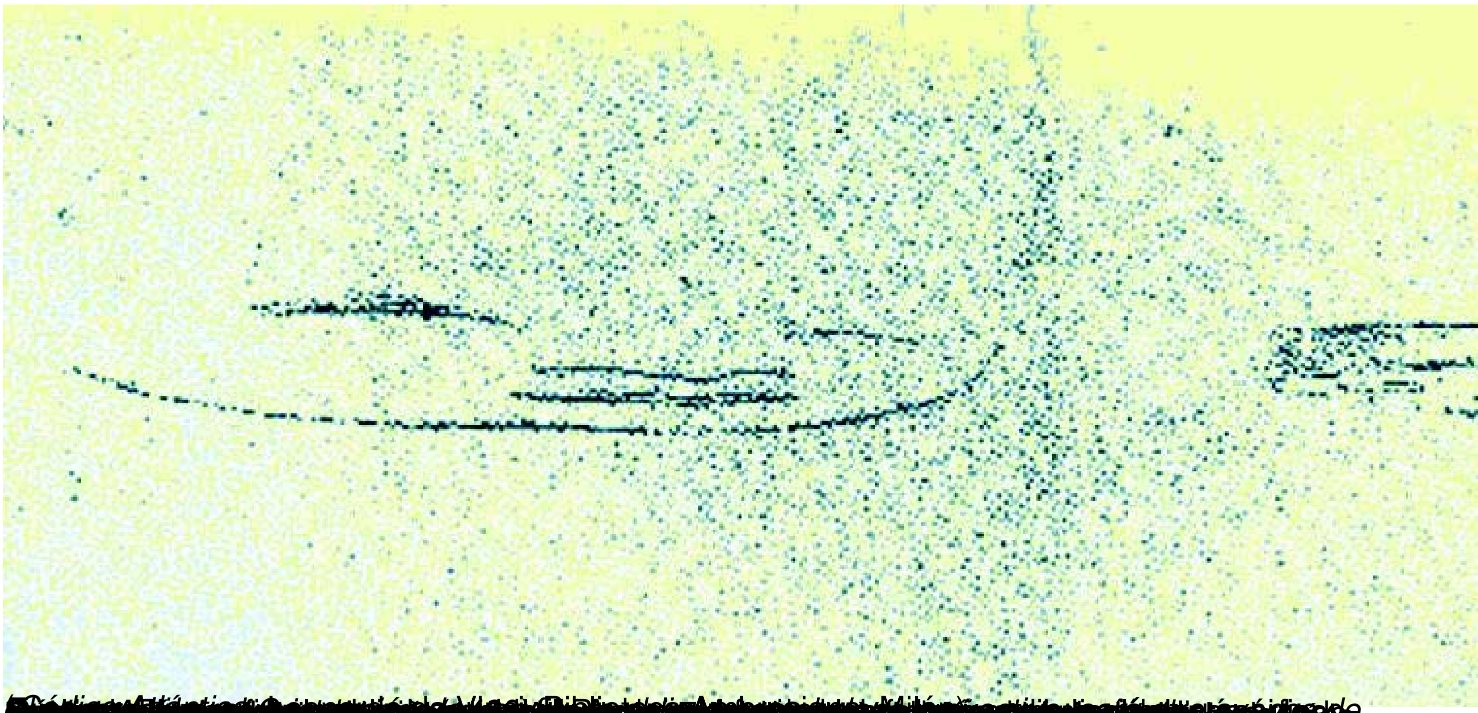


(*Mesa de Piedras Duras*. Museo del Prado, Madrid)

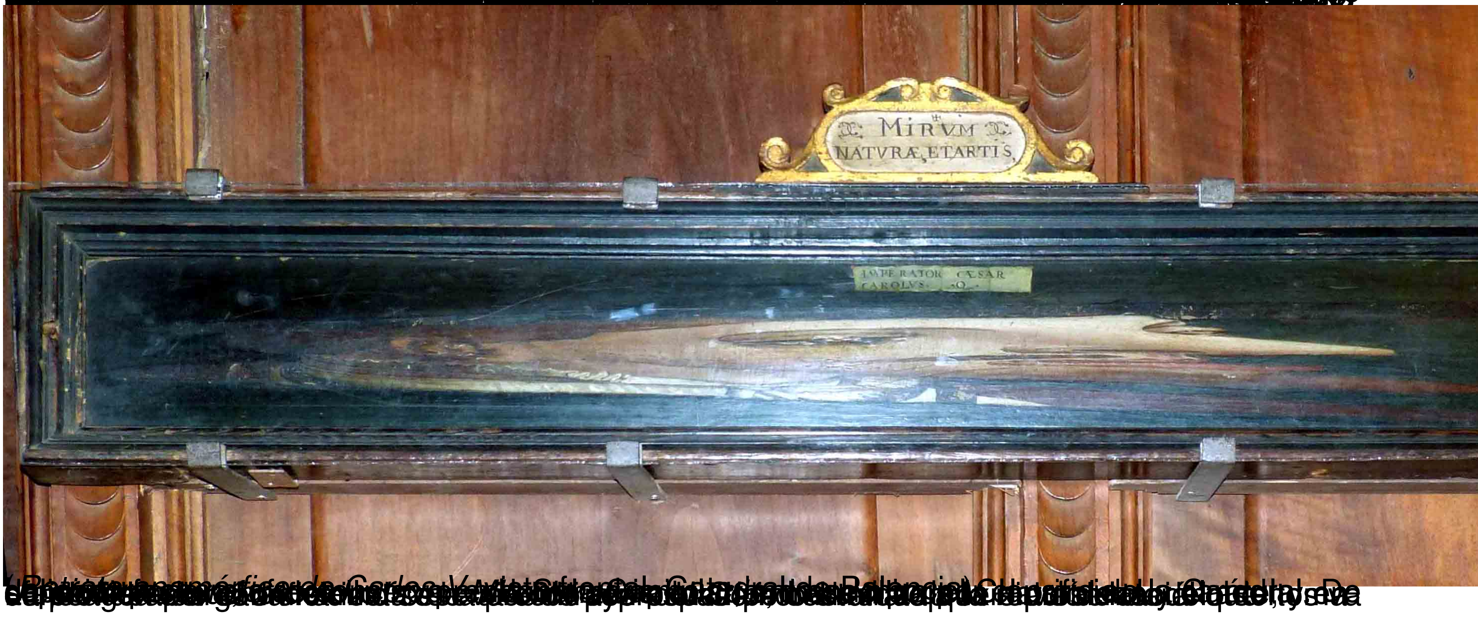
El renacer cultural del siglo XIII en Occidente tuvo uno de sus apoyos más significativos en la Óptica Geométrica. De pronto el sencillo tratado de Euclides y el complejo de Alhacén ven como sus copias latinas se extienden por doquier. Sobre la *Perspectiva* de rayos que se concentran en el ojo escriben Grossetesta, Roger Bacon, Pechan, Witelo o Judaei. La matemática se convierte en *puerta y llave* para las demás disciplinas dirá Bacon.

La pintura y las otras artes pronto plasmarán en sus obras estos avances ópticos. Será en Florencia donde Filippo Brunelleschi (1377-1446) realizará experimentos visuales y el pintor Masaccio mostrará espectacularmente las posibilidades de la perspectiva cónica en su *Trinitá* (1427), el fresco de Santa Maria Novella con un único punto de fuga en la bóveda de cañón. Poco más tarde Leon Battista Alberti daba carta de naturaleza a la perspectiva matemática en el tratado *De Pictura* *(* 1436).

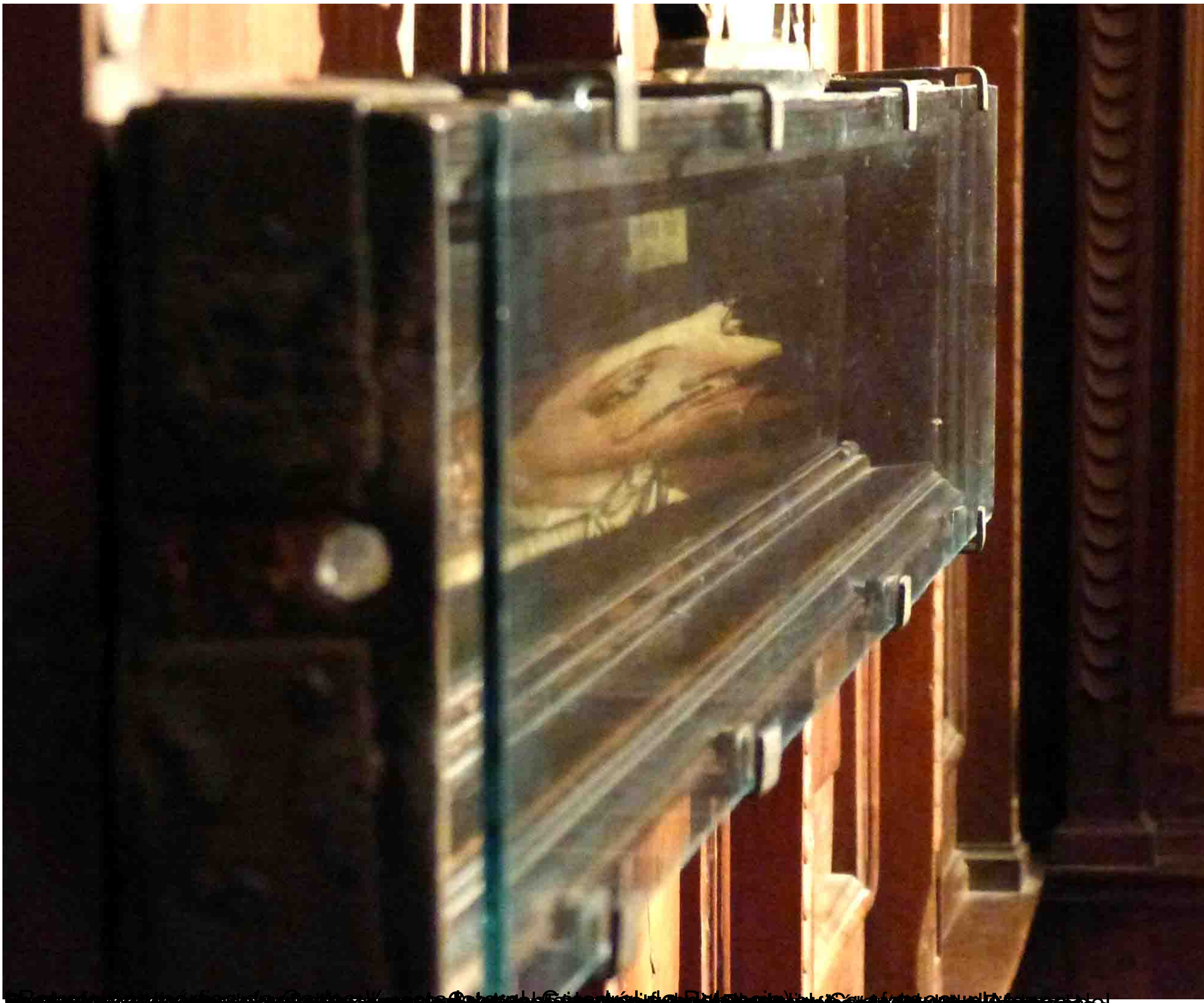
A finales del siglo XV se había asumido que el pintor ha de saber matemáticas: tres grandes como Piero della Francesca, Leonardo o Durero escribirán tratados de geometría.



[illegible]


MIRVM
NATVRÆ ET ARTIS
IMPERATOR CÆSAR
CAROLVS

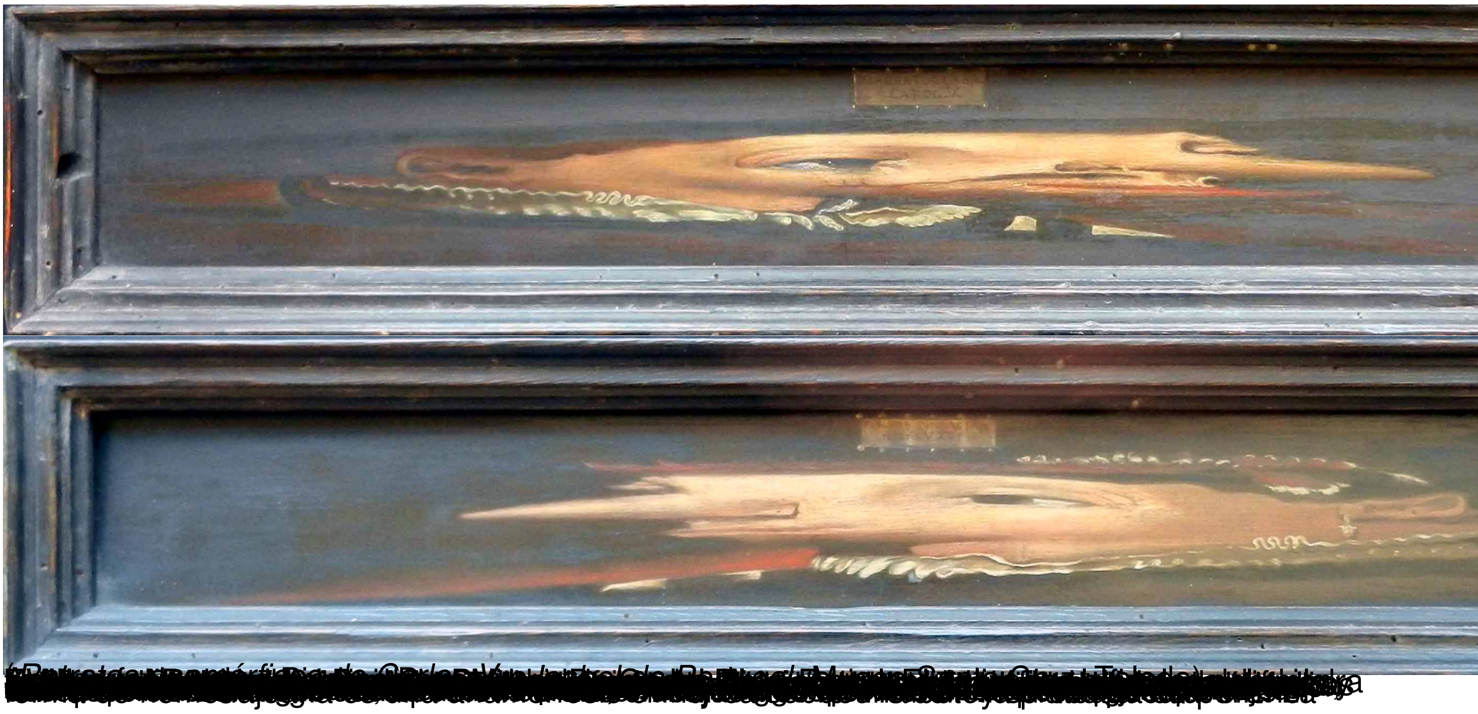
[illegible]



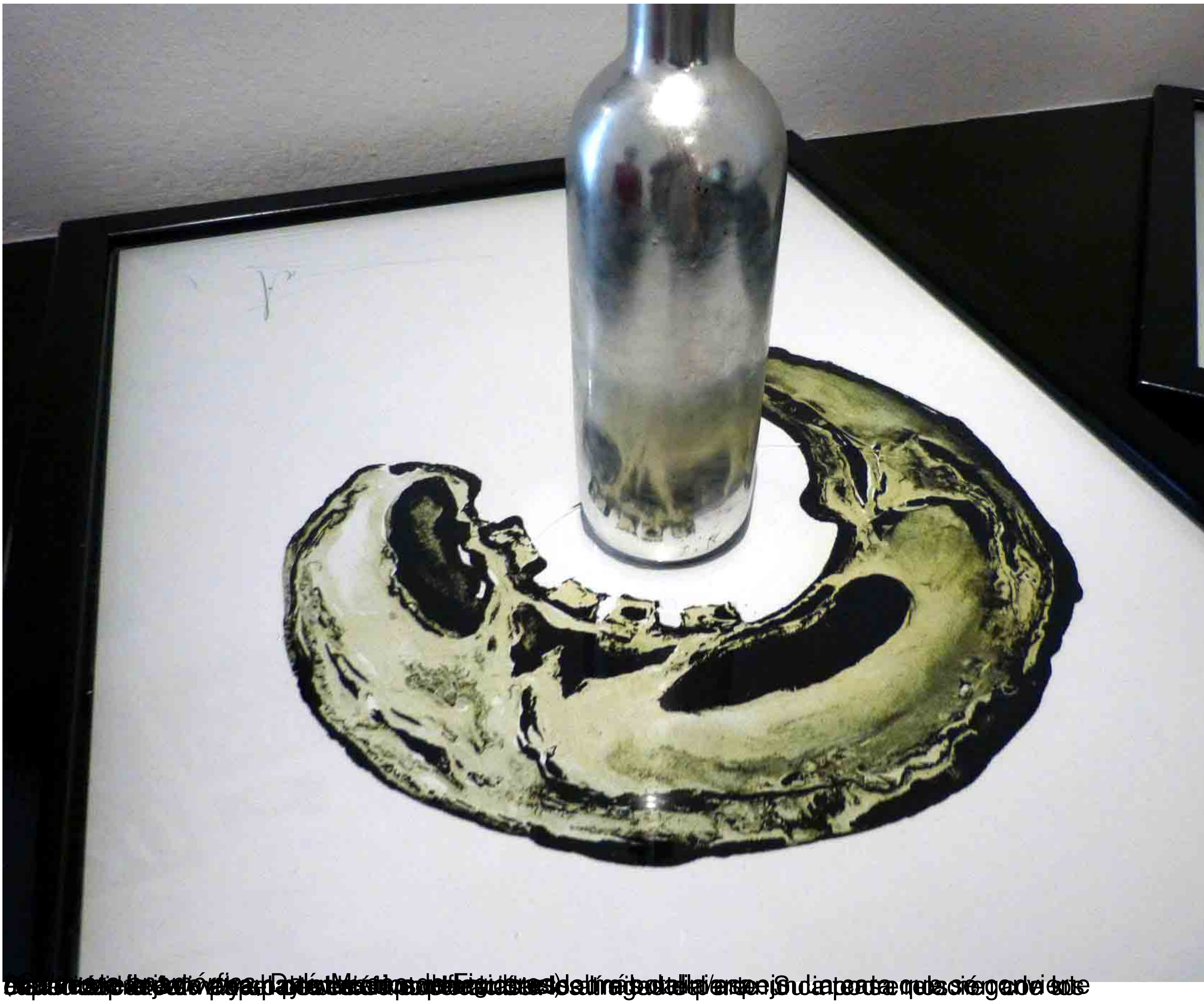
[illegible]

(Retratos anamórficos de Carlos V e Isabel. Sacristía de San Miguel y San Julián, Valladolid)

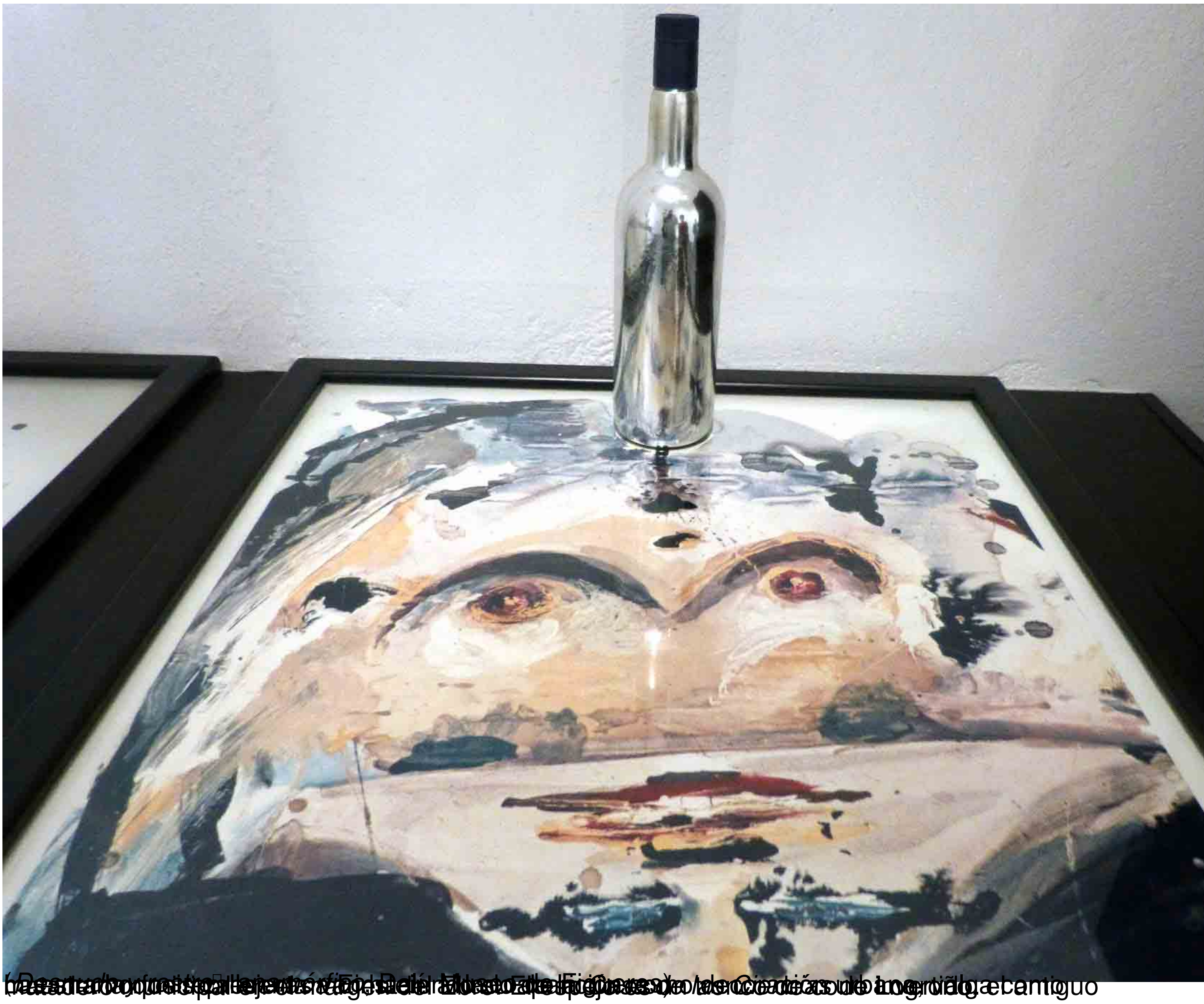
[illegible]



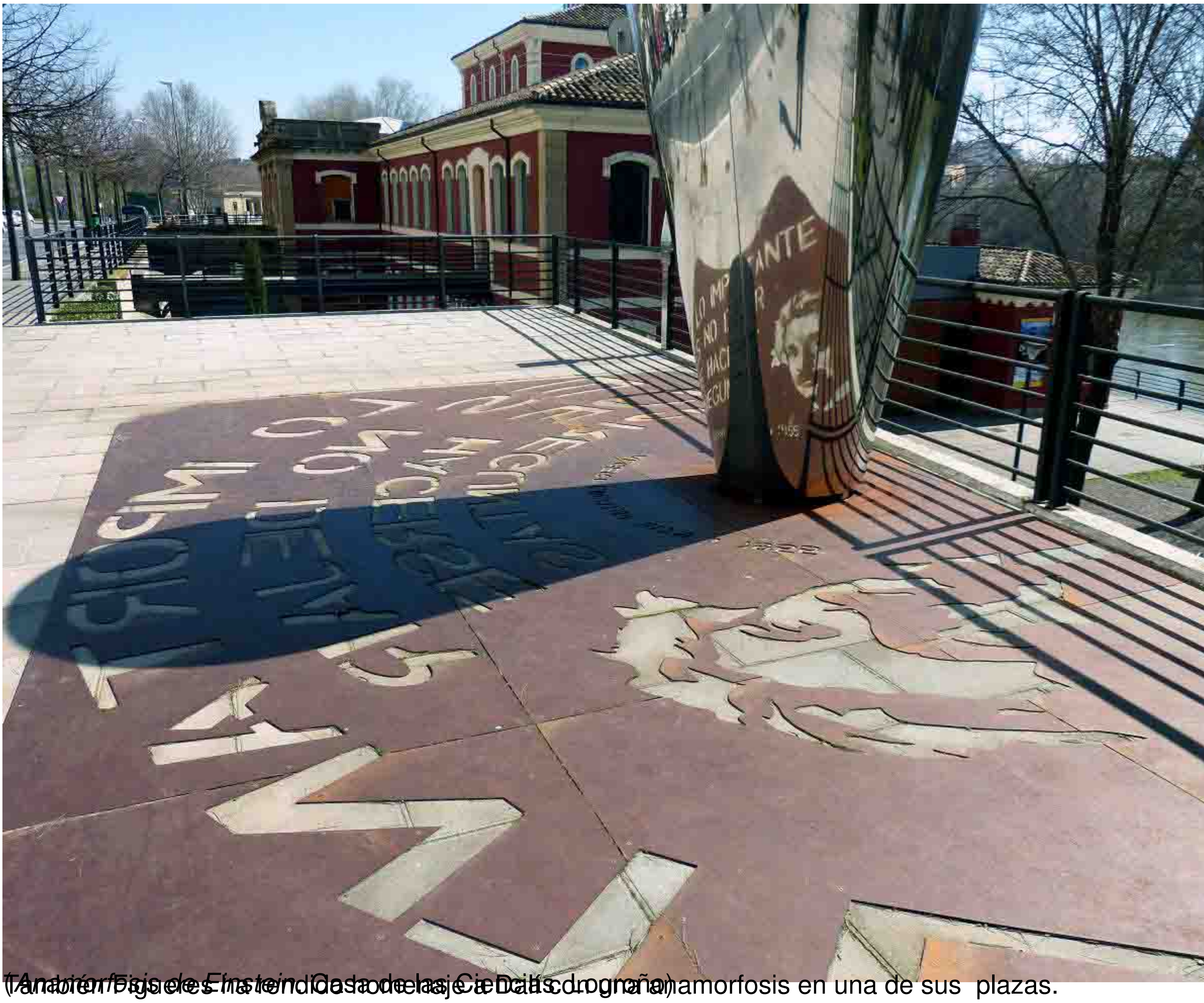
[illegible]



[illegible]



[illegible]



Anamorfosis de Einstein. Casa de las Ciencias (Logroño)

(También Figueres ha rendido homenaje a Dalí con una anamorfosis en una de sus plazas.