

Categoría: **Literatura matemática**

Autora:
Sofía Rhei

Editorial:
Cagrejo Pistolero Ediciones

Año de publicación:
2010

Nº de hojas:
96

ISBN:
978-84-937578-9-2

Alicia, ya adulta, y el reverendo Dodgson, casi anciano, intercambian una serie de cartas, en las que lo que no está escrito es más importante que lo visible.

La última de esas cartas, que no llega a ser enviada, sino que es deslizada por el reverendo por detrás del azogue de un espejo, provoca que la Alicia del pasado y la del presente se fundan en una sola, y reconstruyan el viaje a un país de las maravillas que no son sólo las de la mente, sino también las del laberinto del cuerpo.

Cada vez que Alicia tiene que escoger entre comer de un lado o de otro de la seta, o beberse un líquido con un letrero sospechoso, lo que está en juego no es su tamaño físico, sino su edad. El regreso al país de las maravillas es un paseo en el que la Alicia anciana dialoga con la que sólo es una niña, y la mujer con la adolescente. Todas se asombran de cosas diferentes. Su mente ha ido cambiando a la medida de su cuerpo, de los encuentros que se han producido en su vida.

El camino que Alicia está recorriendo es el de sus propias venas, entrando y saliendo de su corazón.

Cangrejo Pistolero Ediciones presentaba en 2010 de este modo *Alicia Volátil* de Sofía Rhei .

Con ilustraciones de Sofía Rhei, Ignacio Vleming y Lewis Carroll [i] , *Alicia Volátil* se revela en la contraportada como
Poesía
en
tres
dimensiones
,
con precisas instrucciones de uso
[ii]
:

1: Abra el libro.
Recorte y póngase las gafas

2: Cierre uno de sus ojos.
Lea un poema

3: Cierre el ojo contrario.
Vuelva a leer el mismo poema

4: Abra los dos ojos.
Lea el poema
en su tercera dimensión.

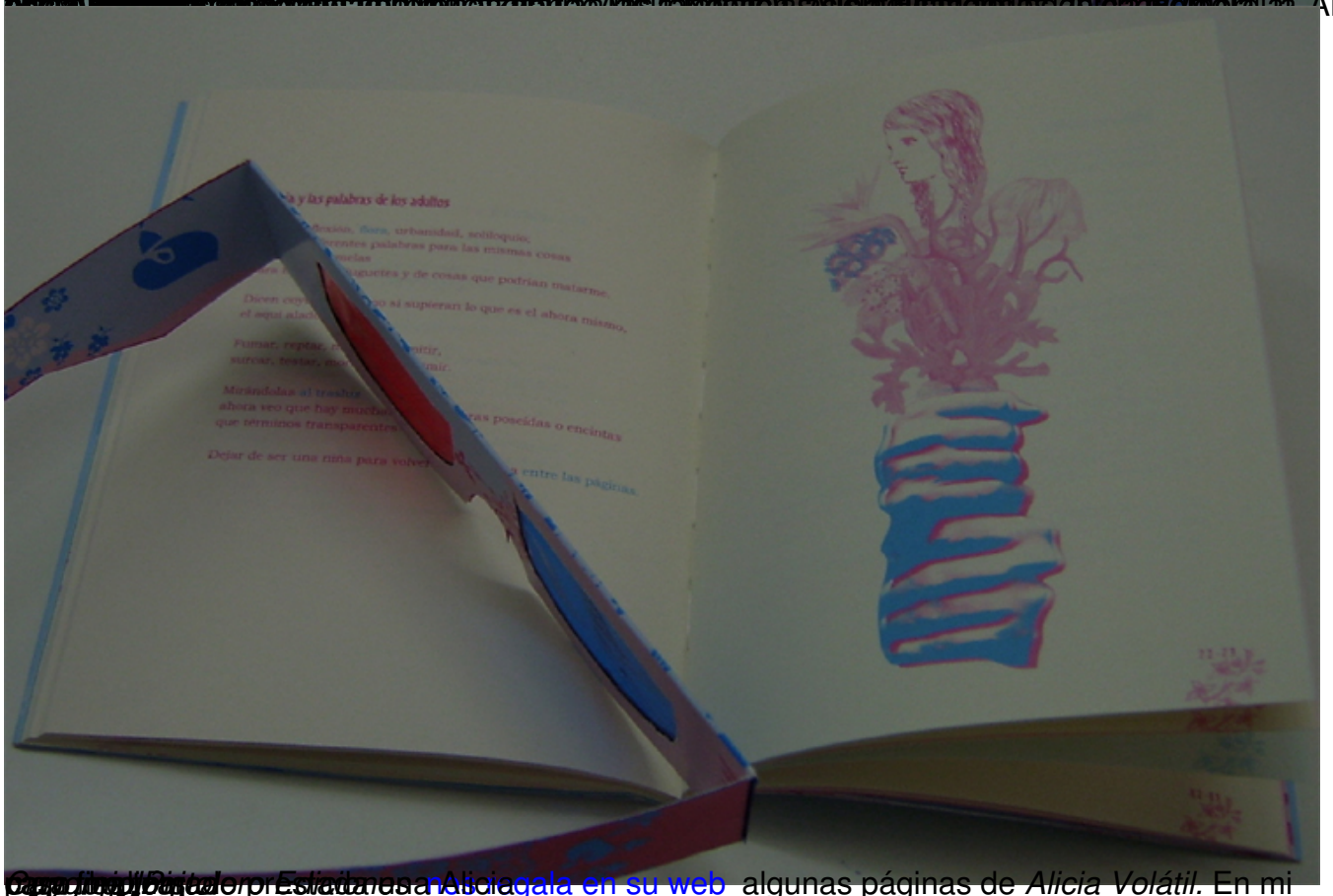
En efecto, el libro contiene el material necesario para construir unas gafas 3D, que una misma debe recortar y construir: una bonita cartulina decorada con flores, dos trocitos de papel celofán azul y rojo... se recorta, se pega, y ¡todo listo para comenzar la aventura!


ALICIA VOLÁTIL
Sofía
Rhei
Prólogo: Amalia Iglesias
Ilustran: Ignacio Fleming, Sofía Rhei y Lewis Carroll

los



Ali



algunas páginas de *Alicia Volátil.* En mi

Alicia Moebius

Si a los adultos sólo les muestro una cara, siempre la misma,
me veré obligada a curvarme de maneras
cada vez más osadas, porque los adultos están por todas partes.

Desgarrada por lo que imagino que piensan,
por la torsión de las opiniones,
vuelvo a encontrarme, yo misma después del bucle,
y comprendo que ha sido necesario.

Notas:

[i] El prólogo viene firmado por la poeta Amalia Iglesias. Amalia alude al *juego* contenido en la obra de Sofía Rhei, con autores como Calvino, Perec, Queneau, Borges –para los que las matemáticas, los laberintos, la lógica son elementos creativos fundamentales– muy presentes en sus páginas. *Alicia Volátil* tiene al personaje del cuento del matemático Lewis Carroll como eje central. Además de poder leer este magnífico preámbulo, Amalia fue compañera mía de Instituto, en Bilbao, hace más de 30 años... ha sido una grata sorpresa encontrarla en estas páginas.

[ii] Por cierto, las “instrucciones de uso” son muy “oulipianas”. Recordar, por ejemplo, *Pour un art poétique* de Raymond Queneau, en *Le Chien à la mandoline* :

Tome una palabra tome dos
póngalas a cocinar como si fuesen huevos
tome una pizca de sentido
luego un gran trozo de inocencia

caliente a fuego lento
al fuego lento de la técnica
vierta la salsa enigmática
sazone con algunas estrellas
eche pimienta y luego arríe las velas
¿Adónde quiere llegar?
A escribir
¿Realmente? ¿¿A escribir??

Materias: Poesía, Alicia en el País de las Maravillas, Lewis Carroll, Moebius, Newton, Einstein, simetría.
Autor de la reseña: Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)