Categoría: **Historia de las matemáticas**
Autor:
Pedro Miguel González Urbaneja

Editorial:
Nivola. Colección La matemática en sus personajes

Año de publicación:
2001

Nº de hojas:
248

ISBN:
84-95599-08-2

En *From Religion to Philosophy*, Francis M. Cornford, siguiendo a Diógenes Laercio, que formula una idea que el mundo griego ya había adivinado, distingue dos tendencias dentro de los orígenes del pensamiento filosófico que recorrerán toda la historia de la filosofía: la *"científica"* y la *"mística"*. A esta segunda pertenece, como precursor, Pitágoras, y a ella pertenecerán, en el ámbito helénico, Parménides y Platón.

La transición de la religión a la filosofía no se produjo mediante una ruptura súbita y completa. La filosofía heredó algunas de las grandes concepciones religiosas, sobre las que aplicó un pensamiento racional, que fueron el origen de las tendencias científica y mística que acabarían separándose y llegando a conclusiones opuestas.

Sólo desde esta perspectiva es posible comprender el pensamiento de Pitágoras y de sus seguidores, para quienes el núcleo de la filosofía es preguntarse sobre Dios y el alma, y el elemento que le confiere unidad, el número.

En su libro sobre Pitágoras, Pedro Miguel González Urbaneja tiene muy presente estos desarrollos al subtitularlo *"el filósofo del número"*. Y es que al enfocar el pensamiento de Pitágoras se corre el peligro de ceñirse exclusivamente al Pitágoras matemático, desvirtuando, al mutilarla, su filosofía. Filósofo, por tanto, en el sentido totalizador que el término tenía para los griegos, en el que se incluye la ciencia, y del número, insistamos, como elemento integrador de su logos.

Porque la figura plural de Pitágoras sólo puede disociarse en sus múltiples aspectos para

facilitar su estudio y porque su pensamiento y su vida trasciende la Historia de las Matemáticas para situarse como célebre referencia en la historia de la cultura.

"Racionalista y místico, filósofo y teólogo, matemático y experimentador, sabio y profeta, maestro y asceta, psicólogo y orador, promotor religioso y taumaturgo, interrogador del cosmos e instaurador de un estilo de vida, gran conversador y amante del silencio reflexivo, hombre de carne y hueso y personaje mítico, Pitágoras es, como veremos, el primigenio inductor de una parte considerable de los elementos culturales que, perviviendo a lo largo del tiempo, han ido conformando la tradición del pensamiento occidental desde los primeros balbuceos de los pueblos helénicos hasta nuestros días" (pág.39).

Interesa, desde luego, el Pitágoras matemático, máxime en una colección, encomiable y novedosa en nuestro ámbito, que lleva por título *"La Matemática en sus personajes"*, de la editorial Nivola. Pero interesan también, como González Urbaneja se encarga de subrayar, todas las dimensiones de lo pitagórico. Pitagorismo como cultivo de las Matemáticas, pero también como forma de vida en la que la iniciación, la religión y la mística tenían un destacado papel, eran los pilares de la sociedad o comunidad pitagórica, auténtica iglesia con su fundador, su doctrina (los versos de oro), su moral ascética, su atmósfera de fraternidad, sus símbolos matemáticos (pentagrama místico, triángulo rectángulo, tetractys, dodecaedro)... Y su disolución o dispersión a la muerte de Pitágoras, enfrentados los aspectos matemáticos y religiosos que habían confluido en el maestro. Las Matemáticas son el instrumento para conocer la armonía del Cosmos, el número es la
"raíz y fuente de la naturaleza eterna"
(p.76) y la música revela una naturaleza matemática.

El mérito del libro de González Urbaneja es presentar el pensamiento de Pitágoras de una forma integrada. Se destacan los logros matemáticos del filósofo griego, pero no se descuidan los restantes aspectos del Pitagorismo que están indisolublemente relacionados con ellos. También es mérito de esta obra el cuidado que pone el autor en estudiar los antecedentes que se encuentran en el Próximo Oriente y en Egipto a la dimensión tanto matemática como religiosa de Pitágoras y, sobre todo, las implicaciones y continuaciones de su pensamiento, no sólo en la Historia de las Matemáticas, sino también en la Historia de la Cultura. En este último sentido, el plural recorrido de las enseñanzas pitagóricas a través del tiempo resulta uno de los aspectos más interesantes del libro.

A la fascinante figura de Pitágoras hay que añadir el atractivo de su tratamiento por González Urbaneja para recomendar la lectura de *Pitágoras. El filósofo del número*. A los méritos señalados, hay que agregar las cuidadas y numerosas ilustraciones, las síntesis o desarrollos marginales que acompañan como centros de atención el discurrir del libro y una bibliografía que se acomoda al interés o preparación del lector al incluir, junto a las fuentes, tanto obras de largo aliento como obras de divulgación científica.

Reseña aparecida en la Revista SUMA (Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas) , nº 52, junio 2006, págs. 120-121.

 Materias: Cuadrivium pitágorico, tetractys, perfectos, amigos, poligonales, música, Teorema Pitágoras, número aúreo, pentagrama, sólidos platónicos.
 Autor de la reseña: Juan Pagola