El Correo, 5 de noviembre de 2002

N. ARTUNDO **El proyecto artístico de El Prado, eje de las Jornadas de Arte Público**

Una exposición de las propuestas para el parque vitoriano completa las charlas y debates de creadores y expertos sobre la relación entre la obra y su entorno

Los ciudadanos ven, en ocasiones, cómo su entorno urbano es tomado por esculturas u otras intervenciones artísticas. Y las obras no siempre se entienden o aceptan. Ahora, el debate entre vecinos y transeúntes que se repite en cada uno de estos casos llega al centro cultural Montehermoso, con las opiniones cualificadas de artistas y especialistas en arte.

Las I Jornadas sobre Arte Público, que tienen como centro una exposición del proyecto para el parque de El Prado, fueron inauguradas ayer por el alcalde de Vitoria. Alfonso Alonso reconoció que la institución que preside ubica en la vía pública toda una serie de objetos, «cuya convivencia con el arte puede dar lugar a una posible confusión». La directora del ciclo y coordinadora de la iniciativa artística en El Prado, Rosa Olivares, destacó la intención del Consistorio de «recatalogar y reconsiderar» las esculturas ya instaladas en Vitoria. La especialista en arte contemporáneo resaltó la importancia del factor «experiencia» frente a la «visión» de las obras en la calle, al tiempo que reclamó una valoración previa «porque a veces es más necesario un jardín que cinco toneladas de piedra».

Propuestas

Olivares subrayó el carácter moderno de la propuesta para el parque vitoriano, en la que participan cinco creadores. Uno de ellos, Francisco Ruiz de Infante, explicó que la iniciativa le permite «hacer lo que más me gusta: lo que no sé hacer». Su idea inicial, en torno al juego infantil, ha tenido que ser modificada «porque hay unas normas de seguridad y no puedes imaginarte nada sin romper cuatro o cinco». Pero el alavés iniciará hoy una serie de talleres con los colegios de la zona «como un trabajo de campo».

La creadora Esther Ferrer plantea «un tapiz en el suelo con una estructura de números primos». Este concepto, ya empleado en otras obras de la artista guipuzcoana, permitirá a los niños ver «que se puede crear belleza a partir de estructuras matemáticas». Las piezas de Claudia Wissman, Susana Solano y Sergi Aguilar completan el proyecto. La idea de Aguilar es «una ,alfombra, de entrada al parque». Unas losas con dibujos y las coordenadas entre los puntos cardinales conformarán un lugar de encuentro y acceso a la zona verde.

LA JORNADA DE HOY

Escultura pública en Galicia: Conferencia de María Luisa Sobrino. 12.00 horas.
Presentación de proyecto: Isla de esculturas en Pontevedra. Rosa Olivares. 17.30 horas.
Mesa redonda: ,Arte público y ciudad,, con los artistas Nestor Basterretxea y Fernando Illana, el arquitecto Fernando Bajo y el catedrático Antonio Rivera. 19.30 horas.
Exposición: Proyectos de El Prado. Sala Betolaza de Montehermoso.