

El Correo, 19 de octubre de 2002

LUIS GOMEZ **TOM JOHNSON, COMPOSITOR**

«Mis obras no son perfectas, pero sí simpáticas»

El autor, que actuó ante alumnos de la UPV, explica la relación entre música y matemáticas

Su música suena extraña. Se asemeja a sonidos de campanas. Johnson crea melodías con fórmulas aritméticas y silencios tan largos que a veces los temas parece que se han acabado hasta que, de repente, surge un gruñido electrónico.

- 1, 2, 3... Salvo que los ,cante, no encuentro en los números musicalidad alguna.
- ¡Olvídese de la relación subjetiva que yo pueda tener con la música! Lo importante es buscar en el exterior cosas que ayuden a componer!
- ¿Raíces cuadradas, ecuaciones, multiplicaciones...?
- Me acerco a la música desde las matemáticas.
- ¿Cómo?
- Contar es algo objetivo.
- ¡No entiendo nada!
- Utilizo a menudo permutaciones, formas y secuencias predecibles, además de escalas limitadas...
- Tampoco imagino las óperas constituidas con bases matemáticas.
- Porque hay menos matemáticas que en otras melodías. La música minimalista funciona, por definición, partir de materiales limitados o mínimos.
- Antes de crear una ópera, ¿echa mano de la calculadora?
- Más que matemáticas, hago uso de la aritmética. Es más contar y multiplicar que calcular.
- ¿Se pone a trabajar con escuadra y cartabón para trazar partituras?
- ¡Noooo! Mire, ayer interpreté ,Las vacas de Narayana,. Es una obra de un matemático hindú del siglo XIV. El encontró la fórmula como quien encuentra un objeto en la calle.
- ¡Usted es un tipo muy complejo!
- Ja, ja. Todo el mundo lo es.
- ¿Cómo crea sus composiciones?
- Si siguiera el mismo proceso, siempre acabaría creando la misma pieza. Así, mis melodías y grabaciones suenan a ríos, cursos de agua...
- ¿Encuentra rápido la solución?
- Sí. ¡El problema es encontrar la buena pregunta! Una es cómo utilizar el mayor tiempo posible de silencio en la música.
- ¡Entonces no hay música!
- Mis obras implican un largo lapso de tiempo y abarcan todas las alturas posibles a condición de que estén comprendidas entre do y re. Son piezas que reducen el tempo hasta dos o tres notas por minuto.
- ¿La música es matemática pura?
- No, no. Galileo dijo que las matemáticas esconden la naturaleza.
- ¿Es una ciencia exacta?
- (Risas). En mi música es muy importante no cometer errores porque al ser secuencias

lógicas se notarían mucho. Es importante tener una música correcta.

-Si se basa en las matemáticas, ¿crea siempre obras perfectas?

-No, pero sí obras simpáticas.

-¿Sabe cuándo le llega una obra redonda?

-¡Qué bonita metáfora!

-A veces, en la imperfección radica el secreto del éxito.

-La música correcta es bella.

-¿Quién le enseñó matemáticas?

-No soy matemático. Conozco, sobre todo, trigonometría.

-El título de una ópera suya.

-Es una ópera cómica con barítonos que buscan la verdad.

-¿Empleando ruedas de bicicletas o vasos de güisqui como componen tes de sus instrumentos?

-Con vasos así hice una obra dedicada a una calle de París. También me sirvo de péndulos de los que cuelgan barras de metal. Con su relación temporal creo un ritmo. -Muy minimalista su obra.

-Busco una secuencia lógica fuera de la subjetividad del romanticismo o el expresionismo.

MAESTRO OPERISTICO

Afincado en París desde hace 20 años, Tom Johnson (Colorado, 1939), es muy conocido por sus óperas. ,La ópera de las cuatro notas, (1972), que sigue representándose en muchos países; ,Riemannoper, y ,Trigonometría,. ,Oratorio Bonhoeffer, es la obra de más grandes proporciones compuesta por Johnson para orquesta, coro y solistas. Estrenó en la UPV ,Galileo,.