

32. (Enero 2012) Curiosidades y misceláneas

Escrito por Paco Gómez Martín (Universidad Politécnica de Madrid)
Lunes 02 de Enero de 2012 17:00

En este primer artículo del año vamos a recopilar material que puede ser interesante para el aficionado a las matemáticas y a la música (tenía que poner esa y en cursiva). Parte de ese material tiene un evidente sentido humorístico y otra parte es más serio.

Con frecuencia, cuando le preguntas a alguien cuál es la relación entre matemáticas y música te encuentras con que te canta una canción cuya letra es un enunciado matemático. Bueno, es cierto, hay una tradición de entender la relación entre las matemáticas y la música de esta manera. Aquí van unos cuantos vídeos al respecto (la mayor parte sacados de la divertida e instructiva página [Division by Zero](#)):

Este primer vídeo es una canción muy graciosa sobre los grupos finitos simples de orden 2:

Grupos finitos simples de orden 2.

En el siguiente vídeo tenemos una parodia de *I will survive*, de Gloria Gaynor, ahora transformada en *I will derive*:

I will derive

Ahora nos encontramos con el típico cantante de voz vaga, sin mucha proyección, un poco en plan canción protesta, narrando las dificultades que se encontraron los matemáticos con la irracionalidad del número pi. ¿Adivina el lector de quién tomó la música? Basta esperar al estribillo:

32. (Enero 2012) Curiosidades y misceláneas

Escrito por Paco Gómez Martín (Universidad Politécnica de Madrid)
Lunes 02 de Enero de 2012 17:00

Mathematical Pi

Miramos a continuación al género del rap, donde también se encuentran canciones que glosan las bondades de las matemáticas:

Rhythm of Structure: The Math Graffiti Wall

En español y con mucha conciencia, Tote-King, un grupo de rap, enumera reflexiones, una tras otra:

Tote-King: Matemáticas.

Para acabar esta sección, no podíamos dejar sin mencionar el famoso teorema de Tales de *Les Luthier*:

Les Luthier: El teorema de Tales.

32. (Enero 2012) Curiosidades y misceláneas

Escrito por Paco Gómez Martín (Universidad Politécnica de Madrid)
Lunes 02 de Enero de 2012 17:00

Pero aún más sorpresas para el audaz lector: rock matemático. Sí, ha leído bien el amable lector. Se trata de una tendencia rock que usa compases irregulares -como 7/8, 11/8 y similares-, disonancias más atrevidas y preocupación por el uso de las texturas. Ciertamente, llamarlo rock matemático por el uso de esos compases es un poco exagerado, pero nada se puede hacer ya al respecto. El caso es que las percusiones de estos grupos son más interesantes que la de los grupos de rock clásicos, donde el uso de los compases binarios llega a resultar cansino. Para más información, véase la entrada de la Wikipedia [Math Rock](#). Del rock matemático se pasó al *metal matemático*.

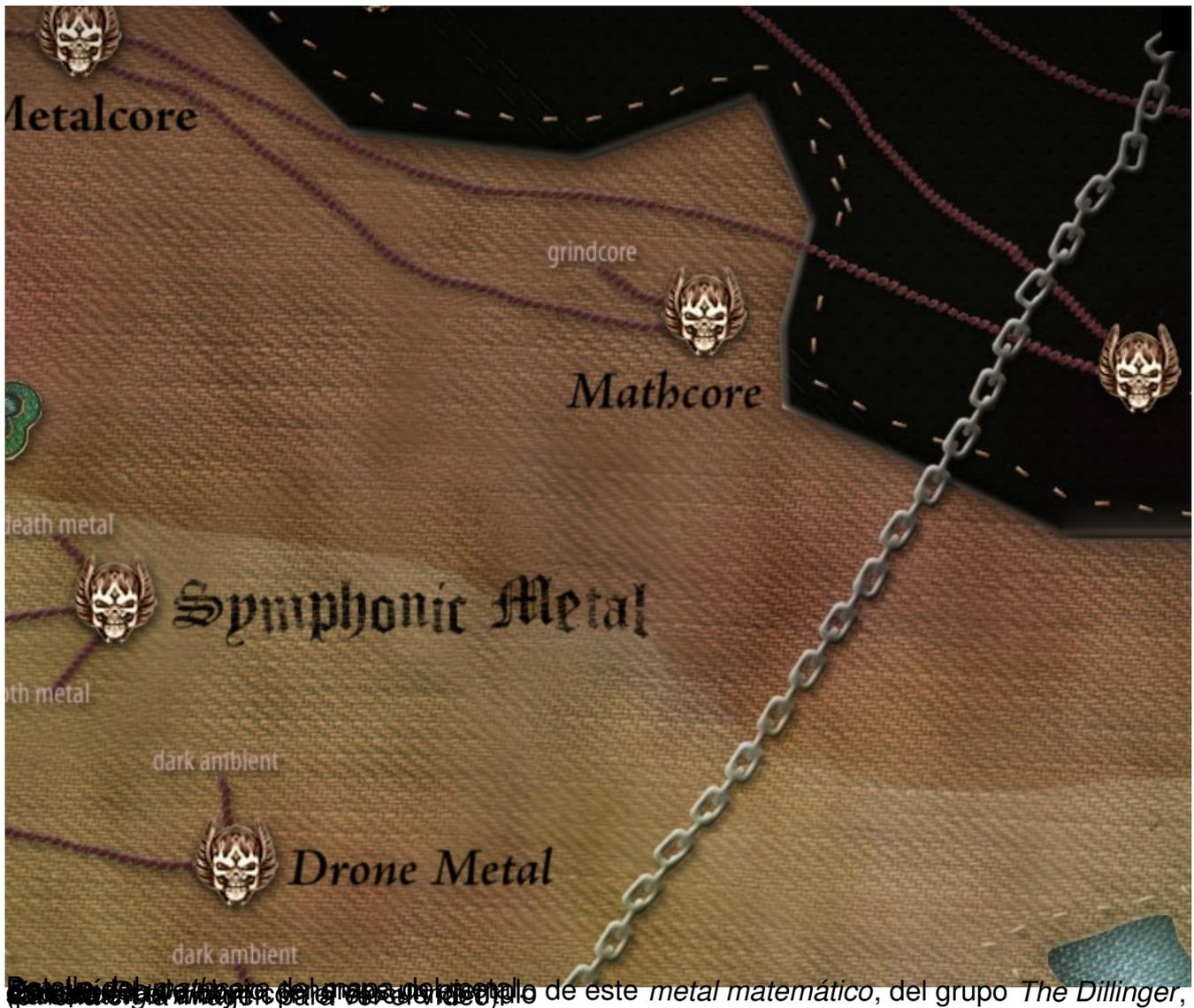
Sí, ello es posible. Si el lector está interesado en adquirir una visión de conjunto de los géneros del metal, recomiendo que vaya a

[Map of Metal](#)

, página que los contiene todos, con información muy completa, tanto histórica como musical, y que permite escucharlos según se pasea uno por el mapa de los géneros. En la figura de abajo, hemos sacado un pantallazo de la parte del *mathcore*.

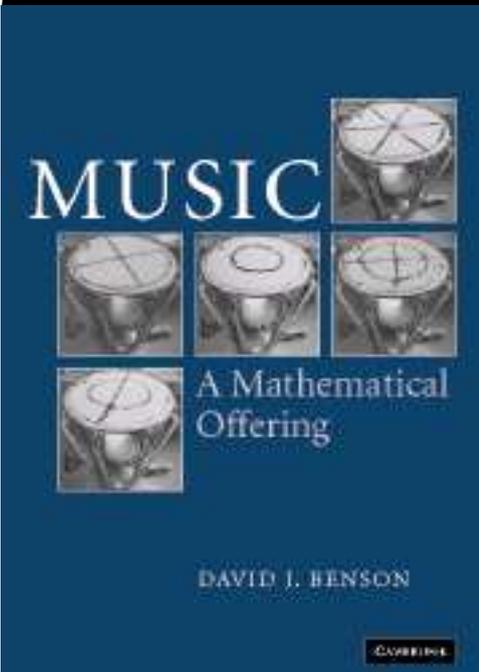
32. (Enero 2012) Curiosidades y misceláneas

Escrito por Paco Gómez Martín (Universidad Politécnica de Madrid)
Lunes 02 de Enero de 2012 17:00



32. (Enero 2012) Curiosidades y misceláneas

Escrito por Paco Gómez Martín (Universidad Politécnica de Madrid)
Lunes 02 de Enero de 2012 17:00



El libro de David J. Benson, 'MUSIC: A Mathematical Offering', es un libro que trata sobre la relación entre la música y las matemáticas. El autor explica cómo los conceptos matemáticos se aplican a la música, desde la teoría de la armonía hasta la teoría de la métrica. El libro es una excelente introducción a la matemática de la música.