

142. CONCURSO DEL VERANO DE 2019

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Viernes 28 de Junio de 2019 00:00

De nuevo nuestra cita estival con algunos ejercicios de matemáticas (para no oxidarnos mucho con el sol, la playa, la montaña, el pueblo o el sofá) y la búsqueda de la (o las) película(s) enigmática(s), a las que podemos acompañar con una buena lectura.



Para los nuevos, recordemos la mecánica: a partir de las pistas que se dan (algunas pueden despistar más que otra cosa), hay que averiguar el título de una película (o películas) oculta, y de paso, responder unas preguntillas (las de tipo matemático en color rojo; las cultural, en azul). Quien o quienes mayor puntuación alcancen serán los ganadores, a los que la dirección de *DivulgaMAT* les hará llegar algún obsequio.

Se intenta (no siempre se logra) plantear cuestiones de todos los niveles (sencillas, medias, difíciles), pero como nadie sabe a que categoría pertenece cada una (además de que la dificultad es un concepto subjetivo), ninguna a priori debería evitarse. Ni dejar de enviar las respuestas, aunque sólo se sepa una (quien sabe, a lo mejor, nadie ha acertado más, cosas más raras se ven diariamente). Y por supuesto, descubrir (o revisar) títulos, quizá olvidados, de la Historia del Cine.

Importante: no hay un orden establecido ni a la hora de describir escenas de la película, ni a la hora de descifrar el contenido de las cuestiones. Puede que sepamos responder antes a la

pregunta quinta que a las anteriores. Pero todas pueden ayudar en averiguar el título de la(s) película(s).

XV CONCURSO

En esta edición me ha costado decidir qué película utilizar para proponer este concurso. Había elegido una comedia británica, desconocida para mi hasta hace unos días, que me ha resultado curiosa y planteaba cuestiones muy candentes en la actualidad. Pero finalmente decidí cambiarla porque pensé que iba a ser muy difícil descubrirla para los concursantes. De modo que he optado por otra más conocida, o al menos, más difundida comercialmente. Por esta razón, y ser de un director clásico también muy conocido (al menos entre los cinéfilos; seguramente a los menores de cuarenta años, tampoco les diga nada, pero así lo descubren), cualquier imagen puede facilitar demasiado las cosas, así que nos centraremos en algunos objetos genéricos que tienen cierta relevancia en el desarrollo del argumento.

Pero antes de entrar a la sala a disfrutar de la proyección en glorioso *Cinemascope*, y no en una birriosa pantallita de móvil, ordenador o televisión, una cuestión sobre el año en el que estamos: si nos dijeran que la suma de un número de cuatro dígitos y sus cuatro dígitos resulta ser 2019. ¿De qué número de cuatro dígitos hablamos?

(M – 1)

.

Curiosamente, la diferencia de años entre el número anterior y el año de estreno de la película tiene el mismo número de divisores que el propio año de estreno de la película. ¿Serán suficientes esos datos para determinar dicho año de estreno?

(M – 2)

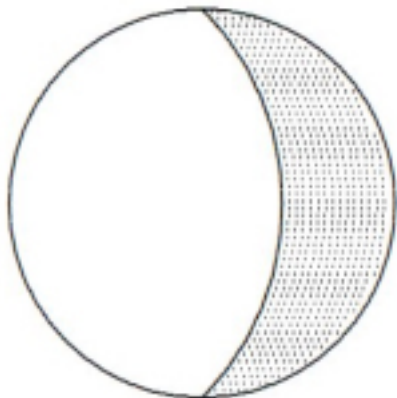
(C – 1) (C – 2)

.

La acción tiene lugar en el siglo de las luces, en un año tal que al ser dividido por 2 y por 4 da resto 1, y al hacerlo por 3 y por 5 da resto 2 **(M – 3)** .

142. CONCURSO DEL VERANO DE 2019

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Viernes 28 de Junio de 2019 00:00



El argumento de la izquierda es un argumento de autoridad. El argumento de la derecha es un argumento de autoridad. Si el argumento de la izquierda es un argumento de autoridad, entonces el argumento de la derecha es un argumento de autoridad. Si el argumento de la izquierda es un argumento de autoridad, entonces el argumento de la derecha es un argumento de autoridad.



El argumento de la izquierda es un argumento de autoridad. El argumento de la derecha es un argumento de autoridad. Si el argumento de la izquierda es un argumento de autoridad, entonces el argumento de la derecha es un argumento de autoridad. Si el argumento de la izquierda es un argumento de autoridad, entonces el argumento de la derecha es un argumento de autoridad.

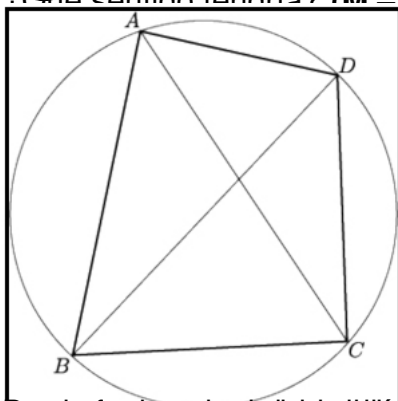


El argumento de la izquierda es un argumento de autoridad. El argumento de la derecha es un argumento de autoridad. Si el argumento de la izquierda es un argumento de autoridad, entonces el argumento de la derecha es un argumento de autoridad. Si el argumento de la izquierda es un argumento de autoridad, entonces el argumento de la derecha es un argumento de autoridad.

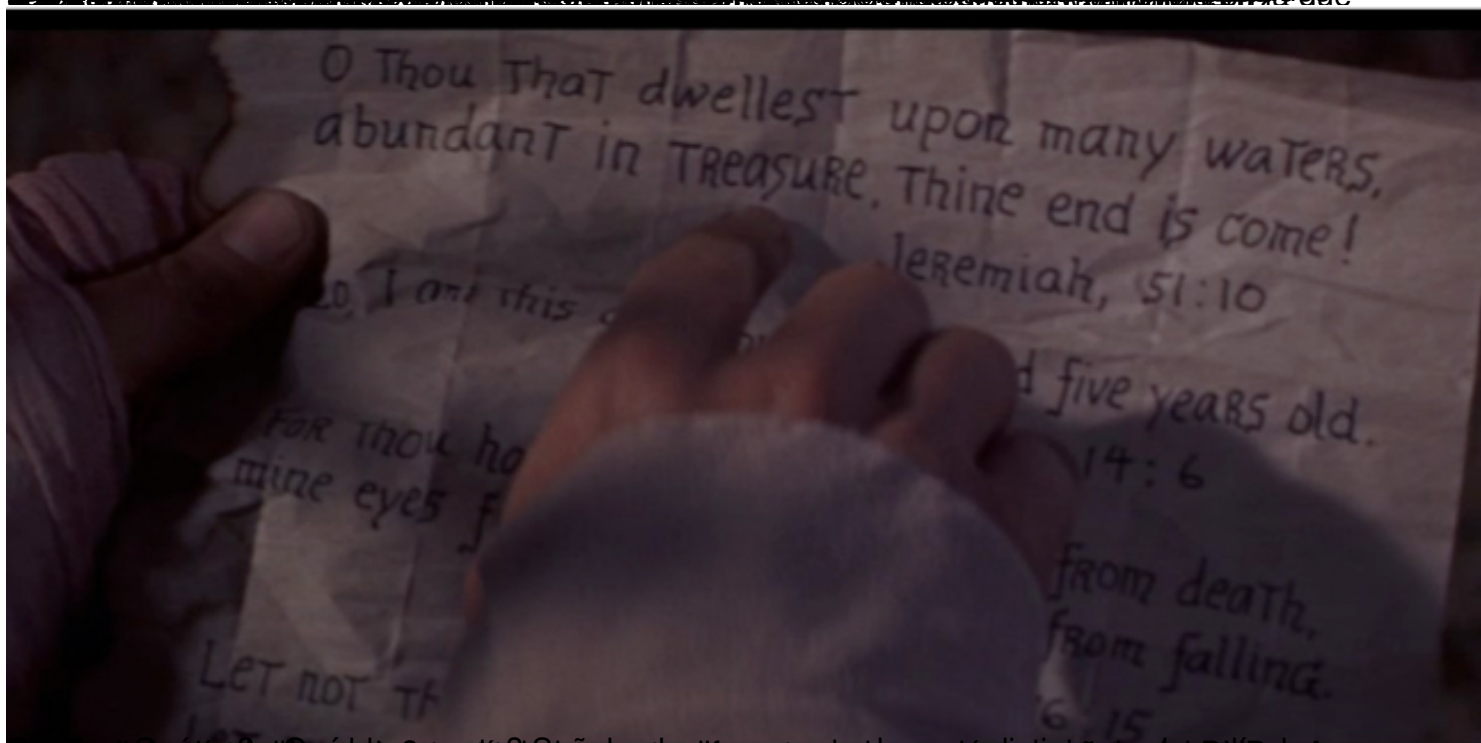
Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Viernes 28 de Junio de 2019 00:00



¿Qué sentido tendría? (M - 13) (M - 14).



1. **Principio de la Ley de la Gravedad:** La fuerza de gravedad actúa sobre todos los objetos con una aceleración constante hacia el centro de la Tierra.



Alfonso Jesús Población Sáez