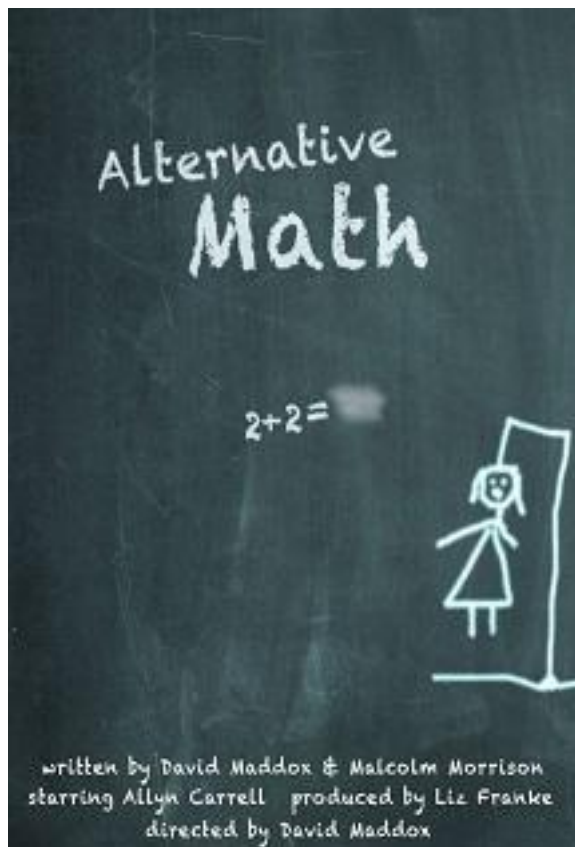


160. Matemáticas Alternativas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 06 de Abril de 2021 00:00

Para variar, en esta ocasión la reseña propuesta será inusualmente corta (y no porque traigamos a escena un cortometraje), pero no por ello menos jugosa respecto a su mensaje, que va más allá de las propias matemáticas. Es una reflexión sobre todo el sistema educativo.



Ficha Técnica:

Título Original: *Alternative Math*. **Nacionalidad:** EE. UU, 2017. **Dirección:** David Maddox. **Guion:**

David Maddox y Malcolm Morrison.

Fotografía

: David Blood, en Color.

Montaje

: David Maddox.

Música

: Damon Criswell.

160. Matemáticas Alternativas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 06 de Abril de 2021 00:00

Producción

: Liz Cardenas y David Maddox.

Duración

: 9 min.

Ficha artística:

Intérpretes: Allyn Carrell (*Mrs. Wells*), Hope Whitaker (*Danny*), Mykle McCoslin (*madre de Danny*), Bryan Massey (*padre de Danny*), Paul T. Taylor (*Director del colegio*), Sean McGraw (*Superintendente*), Wilbur Penn (Alcalde), La'Netia D. Taylor (*madre enfadada*), Gabriel Horn (*padre loco*), Augustine Frizzell (*madre psicópata*), Malcolm Morrison (*guarda de seguridad*), Steffanie Blackmon (*periodista local*), Eric Hanson (*experto orgulloso*), Liz Cardenas (*experta enfadada*), Michael Clemmons (*experto diplomático*).

Argumento

Una maestra de escuela se enfrenta a graves problemas por el tremendo delito de llevar la contraria a un alumno.

Comentario, análisis y curiosidades

160. Matemáticas Alternativas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 06 de Abril de 2021 00:00

Lo primero de todo: vean el cortometraje. Pueden hacerlo en [esta dirección](#) . No se olviden activar los subtítulos (están en castellano).

Una vez visto (si no lo han hecho, perderá toda la gracia si leen lo que sigue), da pie a una interesante reflexión por parte de los diferentes estamentos de la comunidad educativa (extensible a todo lo que nos ha dejado la era Trump, y la actual política internacional, de la que la de nuestro país no se libra, sino más bien, representa un alumno bastante aventajado del inclíto yanqui mencionado). Para ello propondría algunas cuestiones sobre las que reflexionar y dialogar, a tres bandas: docentes, padres y responsables educativos. Seguramente, como en el corto (que puede parecer una exageración, pero les puedo asegurar que no; habiendo estado más de diez años en la asociación de madres y padres del colegio público de mis hijos, constato que, es muy real; obviamente no con la cuestión planteada, que se pone como muestra de algo entendible por todos y jocoso, como una sátira).



El cuestionario seria:

- 1.- Como primera aproximación, ¿qué opinión te ha merecido el cortometraje?
- 2.- ¿Está el maestro/profesor/docente de nuestras escuelas e institutos presionado en

diferentes modos respecto a las enseñanzas/métodos que intenta aplicar? Si existe tal presión, ¿por parte de quién? ¿Está justificada?

3.- ¿Estamos convencidos de que el temario, las asignaturas, los métodos docentes, vigentes en nuestro sistema son los apropiados para nuestros alumnos? ¿Qué capacitación tenemos para opinar sobre ello? Porque basarse en lo que me conviene, o lo que yo creo, no es precisamente el argumento más adecuado, ¿saben? (y conste que esta pregunta no va para padres exclusivamente; también para responsables educativos al dictado del partido político de turno, y para docentes apoltronados (los que lo estén) en su cómodo puesto por los siglos de los siglos, bien por la oposición aprobada años ha, o por el amigable dedo que lo colocó allí).

4.- ¿Es ciencia ficción el argumento que aparece en el corto de “aplastar la creatividad”, “acallar la opinión discrepante”, o “imponer el pensamiento único”?

5.- ¿Es adecuada la actitud del jovencito cuando le llevan la contraria? ¿Sucede o es una invención con niños mega-hiper-consentidos? ¿Qué genera este tipo de educación al ser adulto?

6.- ¿Está el sistema educativo más interesado en apaciguar a los padres enojados que en asegurarse de que los estudiantes estén aprendiendo? ¿Es más importante la política que la verdad?

7.- La actitud beligerante y aparentemente exagerada de los padres que aparecen en el corto, ¿no se parece demasiado a la forma de comportarse la gente en internet, en redes sociales, escudada en el anonimato?

8.- ¿Importan algo los profesores? ¿Se valora su saber, su profesionalidad, su dedicación, o sólo cuenta que sea amable, sea simpático, ponga buenas notas y haga la pelota a los padres aún engañándolos respecto a la capacidad y/o actitud de sus hijos?

Mira a tu alrededor

Probablemente haya personas que sigan pensando: *“bueno, esto es un corto, una broma bien*

hilada para hacernos sonreír, pero esto no se da. Es una retorcida, falsa e incluso destructiva exageración ". Bien, quizá tengan razón, pero entonces tendrán respuesta a argumentos del tipo de que la Tierra no es esférica, que las evidencias son una conspiración de la NASA, o aquellos que afirman que el cambio climático no es provocado por el hombre y lo acomodan a las conspiraciones de la izquierda, o, incluso más apropiadamente, aquellos que piensan que la teoría de la evolución de Darwin tiene el mismo derecho a ser discutida en una clase de ciencias que el Génesis en la Biblia, como si el Génesis pudiera ser probado en un laboratorio. O que no existe el COVID-19. Son argumentos que provienen de la ignorancia o del interés propio y se apoyan en el privilegio, al igual que en la película. Es un privilegio - de dinero, poder, etc. - lo que permite a ciertas personas engañar a la gente buscando incluso supuestos expertos que relinchan sus cinco minutos en televisión. Esto es lo que muestra el cortometraje, cómo el privilegio intimida la razón y la verdad.

Un par de apuntes matemáticos

Desde un punto de vista estrictamente matemático, es interesante porque ayuda a diferenciar algo tan básico y elemental como es la diferencia entre 2 y 2 (2 AND 2 , como operador lógico, cuya respuesta es 22) y $2 + 2$, que no es lo mismo. La unión no es igual a la suma. Y en contextos un poco más elaborados, muchas personas las confunden.

Finalmente, cuando todos estamos satisfechos con la conclusión del corto, y nos regocijamos de que en realidad la maestra deberá percibir 22000 dólares, vuelve la matemática real (o la lógica, como ustedes prefieran) a decirnos: "*De eso nada*". Si admitimos que $2 + 2 = 22$, entonces lo que corresponde a la maestra con $2000 + 2000$ es 20002000. En definitiva, mucho más (¡¡y mejor!!). Las matemáticas siguen molando, y siempre superan la ficción.



El Director

160. Matemáticas Alternativas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 06 de Abril de 2021 00:00

David Maddox es uno de los cineastas norteamericanos más destacados de la zona de Dallas-Fort Worth. Lleva más de dos décadas trabajando como escritor, director, productor y editor de películas. Es propietario de IdeaMan Studios, empresa que ha producido cine comercial, corporativo (anuncios publicitarios) e independiente.

Además de ayudar a otros a hacer realidad sus proyectos, incluida la producción del éxito de Sundance **A Ghost Story** (David Lowery, EE. UU., 2017), el presente cortometraje **Alternative Math**

estuvo seleccionado para los Oscars de la Academia en 2019. Con millones de visitas, docenas de premios y traducciones a varios idiomas, sigue dando que pensar a los espectadores de todo el mundo.

Su última película, **Baby Proof**, está previsto que se estrene a finales de este año.

[Alfonso Jesús Población Sáez](#)