

86. Porcia y los tres cofres, y otros apuntes lógico-cinematográficos

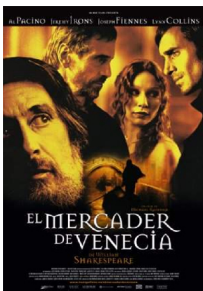
Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Miércoles 08 de Enero de 2014 17:00

No es regla general, pero si frecuente: si en algún momento se necesita un tema, un argumento, un dato (y en vacaciones no se tiene demasiado tiempo) que urgentemente nos venga a echar una mano, lo mejor es recurrir a los clásicos. Nunca fallan (al menos a mi no me han fallado nunca). Por eso son clásicos e inmortales (por mucho que algunos quieran dejarlos bien enterrados en aras de una ilusa ¿modernidad? ¿post-modernidad? ¿post-post-.....-post-modernidad?). Al final, se incluye una última hora sobre un inminente estreno interesante.

En realidad tenía preparada otra reseña pero me ha gustado tanto esta versión que he visto estas vacaciones que no me he resistido a incluirla ya, y de paso, acercarnos un poco a esos problemas (o acertijos, porque la mayoría los resolvemos sin echar mano de tablas de verdad ni del álgebra de proposiciones, que es lo que se debería hacer) de lógica, y a uno de sus grandes difusores (sino el que más), Raymond Smullyan.

Pero lo primero es lo primero. Echemos un rápido vistazo a la película, como es menester por estos lares...

EL MERCADER DE VENECIA



Título Original: *The Merchant of Venice*. **Nacionalidad:** EE. UU./Reino Unido/Italia/Luxemburgo, 2004.

or

Michael Radford.

Guión

: Michael Radford, basado en la obra homónima de William Shakespeare.

Fotografía

: Benoît Delhomme, en Color.

Montaje

: Lucia Zucchetti.

Direct
:

86. Porcia y los tres cofres, y otros apuntes lógico-cinematográficos

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Miércoles 08 de Enero de 2014 17:00

Música

: Jocelyn Pook.

Producción

: Cary Brokaw, Barry Navidi y Jason Piette.

Duración

: 138 min.

Intérpretes: Al Pacino (*Shylock*), Jeremy Irons (*Antonio*), Joseph Fiennes (*Basanio*), Lynn Collins (

Por

cia

), Zuleikha Robinson (

Jessica

), Kris Marshall (

Graciano

), Charlie Cox (

Lorenzo

), Heather Goldenhersh (

Nerisa

), Mackenzie Crook (

Lancelot Gobbo

), John Sessions (

Salerio

), Gregor Fisher (

Solanio

), Ron Cook (

Gobbo

), Allan Corduner (

Tubal

), Anton Rodgers (

El Dux

), David Harewood (

Príncipe de Marruecos

).

Argumento: Dado que Shakespeare es prolijo en crímenes, asesinatos y carnicerías varias, hay quien califica esta obra de comedia, mas no me place a mi tildarla como tal, a pesar de no haber finalmente nadie lastimado (que por momentos pudo) y ser de final feliz (bueno, que le pregunten a Shylock, que creo que tiene otra opinión). Ciertamente tampoco es un dramón (que por momentos pudo también), pero más creo que tiene *desto* segundo que de lo primero (disculpen el lenguaje, pero además me encuentro, por otras cuitas, leyendo el *Lazarillo de Tormes*, versión original, no adaptada, y ya se sabe que, salvo la hermosura, todo se pega).

86. Porcia y los tres cofres, y otros apuntes lógico-cinematográficos

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Miércoles 08 de Enero de 2014 17:00

Dudoso me resulta si débese describir al lector las circunstancias de tan afamada y universal obra, mas finalmente concluyo su necesidad, habida cuenta de que la acción transcurre mayor aunque no exclusivamente en Venecia, y no en Pisa, que es el único desvelo al parecer de nuestros *wertedores* responsables educativos, siendo por ello muy probable su desconocimiento, sino en su totalidad, seguramente en una gran parte.

Comienza el filme advirtiéndolo del mal concepto y trato que los nobles católicos venecianos dispensaban para con los judíos por el modo en que éstos hacían fortuna en base al préstamo y la usura a elevados e implacables intereses (¿A qué me suena esta cantinela? Cada vez ando peor de memoria). Así vemos a Antonio, el mercader que da título a la obra, insultar, zarandear y hasta escupir a Shylock (nuevamente me resulta familiar esto de la incitación al odio y a la discriminación étnica, ¿dónde lo habré oído?), uno de los judíos más prósperos y por ello odiados de la ciudad. Antonio tampoco está mal situado, es reconocido y respetado, aunque de un tiempo acá anda demudado su talante. No siendo a causa de sus negocios a pesar de tener barcos en ultramar y depender un tanto de posibles conflictos, sus amigos determinan que su aflicción debe deberse a mal de amores, por mucho que él lo niegue. Y cierto resulta ser, mas no le conviene reconocerlo al ser su amigo Basanio la causa de dichos males. Es un momento de gran efervescencia religiosa (acaba de tener lugar la Reforma Protestante y el Concilio de Trento) y las autoridades civiles y religiosas de Venecia, cual soberbios *gallardones*, han establecido una ley por la que las prostitutas aparezcan por las calles con el pecho desnudo, (no es por tanto un detalle “moderno” para acrecentar la audiencia de la película, sino una nota de autenticidad histórica), preocupados por la homosexualidad rampante en la ciudad. Quizá sea preciso recordar que tan farisaicos decretos y comportamientos ya se muestran en las mismísimas Sagradas Escrituras que tan a loa y provecho sácanse a colación anteayer, ayer y siempre, por otros menesteres, claro. Pero no sólo atañe (el fariseísmo) a circunstancias tan “domésticas” y “poco relevantes”: cuando Basanio explica a Antonio su deseo de ir a probar fortuna solicitando en matrimonio a una rica heredera (ahí se explican los males de Antonio) y necesitar una dote adecuada, Antonio, sin liquidez en ese momento, no duda en pedir crédito a aquel al que difamó y despreció. Shylock, estimando la posibilidad de llegada de la hora de su anhelada venganza, exige un pago singular en caso de que a los tres meses no le sean devueltos los tres mil ducados prestados: cobrarse una libra de carne en vivo del cuerpo de Antonio, de la parte que Shylock elija (la cosa está más clara que eso de las *preferentes*, más refinadas, pero igual de mortíferas).

86. Porcia y los tres cofres, y otros apuntes lógico-cinematográficos

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Miércoles 08 de Enero de 2014 17:00



Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Miércoles 08 de Enero de 2014 17:00



Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Miércoles 08 de Enero de 2014 17:00

the Los Angeles Filmmakers Group
presents
Fresh Baked Film

**This Film Needs
No Title**

A portrait
of
Raymond Smullyan

The
Films of Tao Ruspoli
Volume 3

Dentro del

LABERINTO

Donde todo es posible

REINA AURORA DE LA CANTATA DEL SIGLO XXO. REINOS DE FANTASIA EN UN MUNDO DE DUEÑOS. REINA AURORA DE LA CANTATA DEL SIGLO XXO. REINOS DE FANTASIA EN UN MUNDO DE DUEÑOS. REINA AURORA DE LA CANTATA DEL SIGLO XXO. REINOS DE FANTASIA EN UN MUNDO DE DUEÑOS.

REINA AURORA DE LA CANTATA DEL SIGLO XXO. REINOS DE FANTASIA EN UN MUNDO DE DUEÑOS. REINA AURORA DE LA CANTATA DEL SIGLO XXO. REINOS DE FANTASIA EN UN MUNDO DE DUEÑOS. REINA AURORA DE LA CANTATA DEL SIGLO XXO. REINOS DE FANTASIA EN UN MUNDO DE DUEÑOS.

[illegible]

86. Porcia y los tres cofres, y otros apuntes lógico-cinematográficos

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez

Miércoles 08 de Enero de 2014 17:00



[Las Matemáticas en el Cine](#)