Madame Tourvel, el vizconde de Valmont, Cécile Volanges,…, probablemente no nos suenen demasiado a nada matemático, y mucho menos Roger Vadim, su realizador, pero es que hay mucho cine antes de Stephen Frears o Milos Forman. Eso sí, desconocido por casi todo el mundo, aunque nos puede dar gratas sorpresas.

Ficha Técnica:
Título Original: *Les liaisons dangereuses***. Nacionalidad**: Francia / Italia, 1959. **Dirección**: Roger Vadim.
Guión:
Claude Brulé
,
Roger Vadim y
Roger Vailland,
basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos.
Fotografía
: Marcel Grignon, en B/N.
Montaje
: Victoria Mercanton.
Música
: James Campbell, Duke Jordan y Thelonious Monk.
Duración
: 106 min.

Ficha artística:

Intérpretes: Jeanne Moreau (*Juliette de Merteuil*), Gérard Philipe (*Vizconde de Valmont*), Annette Stroyberg (
Marianne Tourvel
), Madeleine Lambert (
Mme Rosemonde
), Jeanne Valérie (
Cécile Volanges
), Nicolas Vogel (
Jerry Court
), Boris Vian (
Prévan
), Gillian Hills (
Una amiga de Cécile
), Paquita Thomas (
Nicole
), Jean-Louis Trintignant (
Danceny
), Simone Renant (
Mme Volanges
).

Sinopsis:
Aunque esté en la mente de todos el argumento a través de las versiones más recientes, conviene que lo recordemos un poco, y de paso observemos algunas diferencias. Esta versión está enmarcada en la Francia actual (bueno en la de finales de los años cincuenta del siglo pasado, fecha de producción de la película). Juliette de Merteuil es una bella mujer bien considerada socialmente que está felizmente casada con el vizconde de Valmont, un diplomático distinguido. Manteniendo una apariencia de respetabilidad burguesa, Juliette y su marido se entregan a juegos crueles de seducción para su propia diversión. Cuando Juliette se entera de que un amante suyo la deja para casarse con Cécile Volanges, su prima de 17 años, se indigna y planea vengarse. Engatusa a Valmont para que seduzca a la inocente joven antes de la boda. Cécile por otro lado, está enamorada de Danceny, un estudiante de matemáticas empobrecido, pero éste insiste en que aún no está listo para casarse. Esto convierte a Cécile, que no desea casarse con Jerry Court, en una presa fácil para Valmont. Mientras está llevando a cabo esta misión, Valmont cae bajo el hechizo de otra mujer, Marianne Tourvel, de fuertes convicciones. La fidelidad de Marianne a su marido es vista por Valmont como un desafío, un reto personal. Cuando Juliette escucha de esta victoria de su marido, duramente ganada, deduce, correctamente, que Valmont se ha enamorado de Marianne y eso no lo va a permitir, cueste lo que cueste...

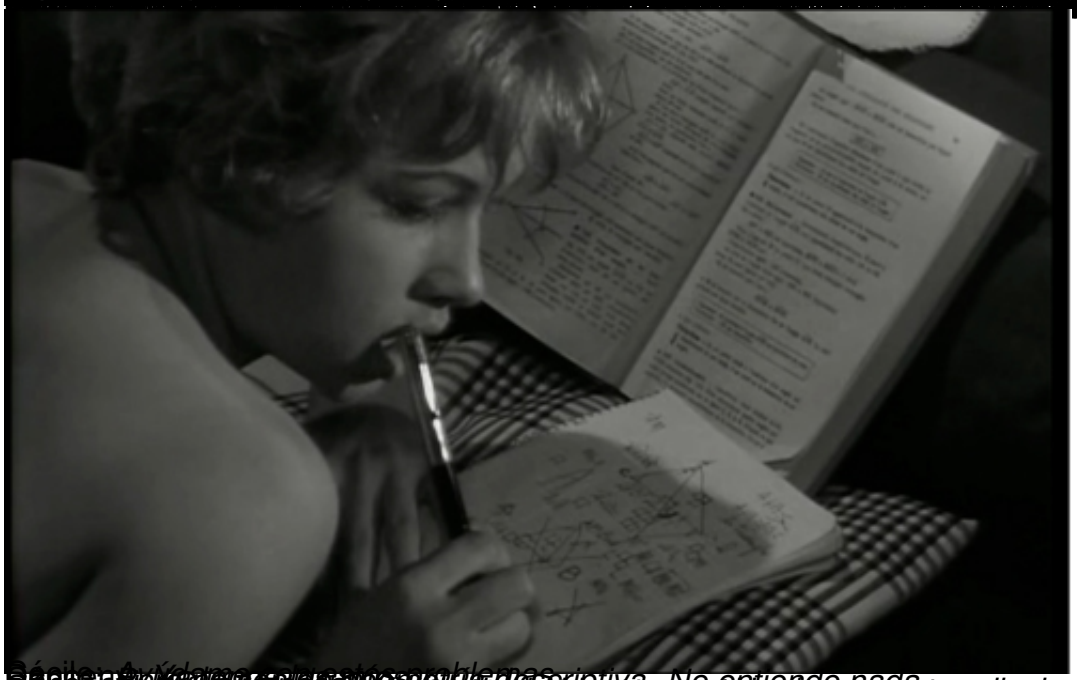
Las matemáticas

El paciente y ordenado lector se habrá percatado una fugaz mención a éstas en la descripción de la sinopsis (el transversal que haga el favor de volver atrás, a leerla). Cécile aparece en un par de escenas (muy breves) estudiando, y en otro momento hablando con su enamorado, también tangencialmente de matemáticas. En la célebre novela epistolar, Danceny daba clases de música a la joven Cécile; en esta adaptación al presente la música se ha cambiado por las matemáticas. Danceny vive en una pequeña habitación de hotel, se va a examinar en junio, y sus intenciones son dedicarse a la investigación. Confiesa adorar las matemáticas. En la imagen al pie, vemos a Cécile frente a una pizarra en el apartamento de Danceny, en la que observamos fórmulas físicas, parece que algo sobre péndulos y el movimiento armónico simple, dado que la expresión que más claramente se aprecia es

$$T = 2\pi \sqrt{\frac{I}{Mga}}$$

,

que responde al periodo de oscilación de un péndulo físico. Delante un P XII, que puede indicar que está resolviendo el Problema XII de una lista. Es probable que se trate de calcular el momento de inercia I de un objeto plano, una de las aplicaciones del péndulo físico (no confundir con el péndulo simple; un ***péndulo físico*** o ***péndulo compuesto*** es cualquier cuerpo rígido que oscila libremente alrededor de un eje horizontal que no pasa por su centro de masas).



Pásila: *Axdame, ¿Puestos problemas?* Pulva. No entiendo nada. Pendiente a la horizontal del [illegible]

Jeanne Moreau
Gérard Philipe
Les Liaisons
Dangereuses
A film by Roger Vadim
Deceit is a dangerous strategy.

[redacted]

RUE
GÉRARD PHILIPE

CURSO MATEMÁTICO
PARA LA ENSEÑANZA
DE LOS CABALLEROS CADETES
DEL REAL COLEGIO MILITAR
DE ARTILLERÍA.
Por don Pedro Giannini, Profesor primero de dicho Colegio, Sócio de la Academia del Instituto de Bologna, &c.

TOMO II.

ARTILLERIA
ESCUELA DE APLICACION

SEGOVIA. MDCCLXXXII.

En la Oficina de Don Antonio Espinosa.

Con superior permiso.