

56. (Enero 2012) Les femmes de génie sont rares?, de Anne Rougée

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 04 de Enero de 2012 00:00

Con 22 años, Pierre Curie escribía en su diario ⁱ:

“... Las mujeres, mucho más que nosotros, aman la vida para vivirla. Son raras las mujeres de genio...”

Anne Rougée ⁱⁱ toma prestada la última frase de esta cita –pero cambiando la afirmación por una interrogación– para su espectáculo ***Les femmes de génie sont rares ?*** –

¿Son raras las mujeres de genio?

–, en el que, a través de tres científicas, habla sobre el papel de las mujeres en ciencia.

Puesta en escena por la compañía [Comédie des Ondes](#) y representada dentro de las actividades del Año Internacional de la Química 2011 en Francia, Anne Rougée y Stéphane Baroux presentan –en tres escenas de media hora cada una ellas– a tres pioneras científicas confrontadas a tres personajes masculinos:

1. la química Marie Curie (1867-1934) y su marido y colaborador Pierre Curie,
2. la matemática Ada Lovelace (1815-1852) y su mentor Charles Babbage, y
3. la física Émilie du Châtelet (1706-1749) y su compañero y amante Voltaire.

56. (Enero 2012) Les femmes de génie sont rares?, de Anne Rougée

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

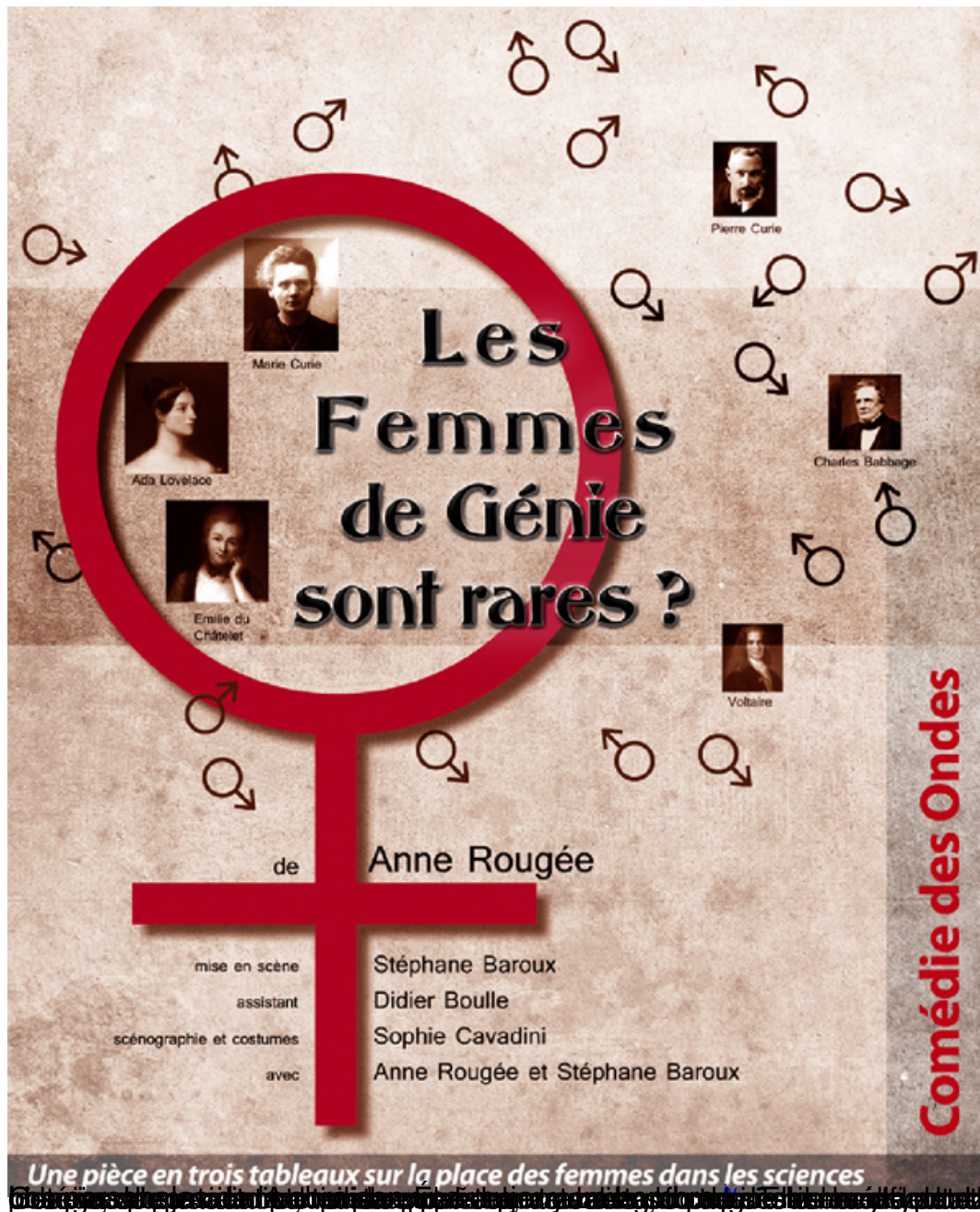
Miércoles 04 de Enero de 2012 00:00



56. (Enero 2012) Les femmes de génie sont rares?, de Anne Rougée

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Miércoles 04 de Enero de 2012 00:00



56. (Enero 2012) Les femmes de génie sont rares?, de Anne Rougée

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 04 de Enero de 2012 00:00



Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 04 de Enero de 2012 00:00

A woman with short brown hair, wearing a black coat over a purple skirt, stands in a chemistry laboratory. She is leaning her right hand on a wooden laboratory bench. The bench is cluttered with various glassware, including beakers, flasks, and a large glass jar. In the background, there is a large wooden cabinet with glass doors, revealing more laboratory equipment inside. The floor is made of polished wood, and a small lamp is visible on the right side of the bench.

[Le Grand en la Mecanique](#) : que la Comedie des Opéras tiene en el