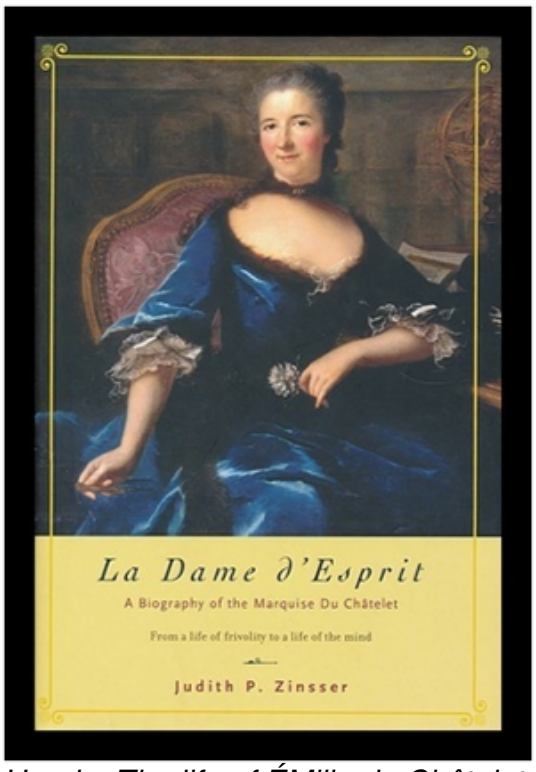
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Martes 31 de Marzo de 2015 12:00

En la mitología griega, Urania es la musa de la astronomía.

Los cuadros y esculturas que la representan, lo hacen acompañándola de un globo terráqueo y

un compás. Su diadema y su manto van decorados con grupos de estrellas.

En alguna de sus figuraciones la acompañan otros instrumentos usados en matemáticas y navegación; por ello, se la suele considerar la *musa de las matemáticas y de todas las ciencias exactas* .



Urania. The life of ÉMilie du Châtelet, de la artista y dramaturga Jyl Bonaguro , está basada en la biografía *La Dame D'Esprit: A Biography of The Marquise Du Châtelet* (Viking, 2006) de la historiadora Judith P. Zinsser .

Urania comienza con la llegada de la Ilustración e incorpora a muchas de las grandes mentes de esa época.

La vida de Émilie se narra –como comenta la responsable de *Urania*– centrándose en sus trabajos de física y en su obsesión por terminar la traducción y comentario de los *Principia*

de Newton: su prematura muerte y sus amoríos –en particular con Voltaire– han eclipsado en muchas ocasiones la importancia de su trabajo, realizado en un tiempo en el que a las mujeres se les negaba el derecho a la educación.

Tras conocer a Voltaire, convivieron y estudiaron en el castillo de la marquesa: ciencias, matemáticas, poesía y literatura llenaban sus días, acompañados a menudo de ilustres invitados.

Todas las pasiones de Émilie du Châtelet tienen cabida en *Urania*, las personales y las científicas; su avidez por conocer y entender el mundo que nos rodea, su inteligencia y su dedicación merecen, sin duda, admiración y reconocimiento.

Puede encontrarse información completa en Urania, The play .