

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet  
Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

La cinta de Moebius de Alain Girodet    Comedia en tres actos    **Personajes: MADO, CLAUDE, CLAIRE y JULES**

Hay un único decorado que representa una habitación, tipo salón, de casa burguesa, con columnas, molduras en el techo y dorados sobre las paredes, un mobiliario elegante que consta de un secreter, un televisor en una esquina, una mesa baja y un sillón.



La cinta de Moebius realizada por Claude (foto del autor)

### PRIMER ACTO

Escena primera    Mado, Claude

Claude

Entonces, ¿es aquí?    Mado

¿Le gusta?

Claude

Bueno, princesa, no está mal, resulta decadente, burgués pero decadente.

Mado

Le doy la razón. Es un hotelito particular construido durante el Directorio.

Claude

La buena época, ¡no! Pero habría que renovar la instalación eléctrica, no debe estar muy conforme a la normativa todo esto...

Mado

Es curioso lo que dice...

Claude

Ah ¿sí? ¿Por qué?

Mado

Oh, por varias razones. Digamos que una de esas razones es que no resulta tan fácil tocar molduras dibujadas por Fontaine y Percier.

Claude

No conozco mucho a estos Dupond Dupond pero supongo que formaban parte de la flor y nata

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

Exacto. ¿Quiere beber algo?

Claude

Ah no, princesa. Ya he empinado bastante el codo en tu restaurante. Y además, ¿No sería el momento de que me enseñaras el dormitorio?

Mado

¿El dormitorio? ¿Qué dormitorio?

Claude

¡Pues el tuyo, princesa! No estamos aquí para hablar de molduras. O digamos que en cuestión de molduras prefiero las tuyas a las de tu cuarto, incluso si son las dibujadas por... ¡no sé qué tíos!

Mado

Fontaine y Percier... Me temo que se equivoca sobre mis intenciones.

Claude

¿Ah? eso es otra cosa... ¿Nada de cama, entonces?

Mado

No, nada de cama.

Claude

Nada de cama... bueno, ¡una lástima!

Mado

Lo siento.

Claude

Motivos tienes. Entonces ¿Qué hacemos? ¿Admiramos el techo con la boca abierta? ¿A ver cuál de los dos se traga el primero una mosca?

Mado

Podemos... ¿Charlar por ejemplo?

Claude

¿Charlar?

Mado

Si... charlar....

Claude

Ah si.... Ya veo: te traes un mendigo una vez por semana a tu palacio, le pagas la cena, le largas un poco de dinero de bolsillo y, a cambio, te cuenta con todo detalle la apasionante vida

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

de la calle de Paris. Así tienes tema para alardear en los salones, delante de las cacatúas emperifolladas que frecuentas. Supongo que habeis formado un club, para ver quién recibe al más mugriento, al más miserable, al más cojo. ¿Cómo nos elegís? ¿Por el olor? ¿Por el color?

Mado

No, no, está completamente equivocado. Le aseguro que es la primera vez que recibo en mi casa a un s.d.f.[1]

Claude

¡Un s.d.f.! ¡Buah! ¿Sólo eso?

Mado

Le pido disculpas, yo no....

Claude

Es la palabra: ¡s.d.f.! ¡me dan ganas de potar! ¡ la palabra, bueno... las siglas! Se puede decir: un vagabundo, un mendigo, un muerto de hambre, un comemierda, todo, todo, pero eso no, s.d.f. tres letras para archivar entre r.a.t.p. y s.n.c.f.[2]. Estas tres letras son lo peor.

Mado

Mire... lamento de veras haberle ofendido. Creía, ingenuamente quizás, que un s.d.f. no es un mendigo y que algunos precisamente reivindicaban una diferencia entre estas dos categorías, y las siglas...

Claude

Si princesa, si, ¡no te embales! ¡No tienes razón pero no te equivocas! conozco la canción: el mendigo ha elegido su condición, el s.d.f. la padece. El mendigo es un marginal, el s.d.f. un marginado. Sin embargo....

Mado

¿Si? Sin embargo...

Claude

in embargo... Sin embargo: ¡nada de cama!

Mado

No: ¡nada de cama!

Claude

Mala suerte... cuando pienso que casi me descoyunto, en el restaurante, para ver si llevas braga debajo de tu falda ajustada

Mado

Te molestaste para nada: llevo braguita y soy una mujer casada y fiel.

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Esto se cura facilmente... y además yo no soy una infidelidad, soy un s.d.f.

Mado

¡Mira por dónde! Cuando le conviene ¿Eh?

Claude

Venga, sin rencor princesa. Y charlemos ya que es lo que quieres, y ya que... nada de cama.

Mira: para empezar, ¿cuál es tu nombre?

Mado

Mado. Ya se lo he dicho en el restaurante.

Claude

Si, y yo Claude, o.k., pero ¿tu apellido? En el restaurante has pagado en efectivo como los ricos de verdad, y no he leído tu apellido en la puerta de la entrada.

Mado

Observador ¿He? ¡Observador y curioso!

Claude

Me gusta saber con quién trato, princesa, y a quién le debo tantas... ¡amabilidades!

Mado

Mi marido se apellida Voltereine...

Claude

¿Voltereine? ¿el de las pilas?

Mado

Eso es.

Claude

¡Vaya! ¡Señora Voltereine! “Voltereine, la reina de los voltios![3]”

Mado

¡Qué cultura!

Claude

No hay que menospreciarla, princesa, ¡no hay que menospreciarla! ¿te imaginas a los arqueólogos del año 7543 cuando estudien nuestras pequeñas manías? Los Egipcios dejaron las pirámides, los jeroglíficos, los Griegos, el Partenón, dioses cachondos, los Romanos han dejado un buen número de ruinas guays, ¿y nosotros? nosotros dejaremos eslóganes...

Mado

Habrá seguramente dos o tres monumentos que sobrevivirán.

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¿Cuáles? ¿Beaubourg: la hemorroíde de Pompidou? ¿la polla de Eiffel? ¿Las autopistas de Balladur? ¿El arco del triunfo de Mitterrand?

Mado

¡Pero si va a resultar cínico mi mendigo! ¿Juegas a ser Diógenes?

Claude

Oye, por cierto, ahora caigo: te mondabas con mi idea de rehacer la electricidad. Claro ¡con un barón como el tuyo!

Mado

No le digo....

Claude

A propósito, ¿Dónde está el barón?

Mado

De viaje de negocios.

Claude

¿Ah sí? Viaje de negocios ¿Eh? ya veo: el señor se pasea en la otra punta del mundo bajo los cocoteros, varias decenas de veces al año, y mientras tanto, la pobre princesa se aburre en su piso de cuatrocientos metros cuadrados de la avenida Malesherbes. Ya no sabe que hacer con su dinero y con su tiempo. No es por decir, no es por parecer... un poco preocupado por el asunto, pero deberías tener un amante.

Mado

Puede ahorrarse sus consejos. Por otra parte ya le he contestado a propósito de este tema y le ruego no volver sobre ello, si no...

Claude

Vale princesa, vale... ¡suave! es verdad que me paso, pero tienes que entenderlo: una monada como tú, forrada, que invita a un desharapado como yo, primero en un gran restaurante, gran clase y todo, y luego directamente a su casa... ¡esto no pasa todos los días! mira, no estamos en Navidad y ni siquiera se puede decir que hace frío fuera. Entonces tienes que comprender que me vengán pensamientos ¡en el lugar equivocado! Pero bueno, me morderé la lengua y guardaré el resto, al calor en mis gayumbos, prometido, lo juro.... Y si no escupo en el suelo, es por la alfombra, pero moralmente, es fetén.

Mado

Me alegra ver que vuelve a ser razonable.

Claude

¿Verdad? Bueno, entonces si no estoy aquí para una visita guiada de tus muslos, ¿Cuál es el programa?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

Pero si se lo he dicho...

Claude

¡Ah sí! ¡Charlar! Bueno pues charlemos, pero... de verdad ¿Eh? ¿con las cartas sobre la mesa?

Mado

Es decir... ¿Qué significa esto?

Claude

Es decir que nos lo contamos todo, o si prefiere: ¡No escondemos nada!

Mado

Bueno... De acuerdo... « cartas sobre la mesa »...

Claude

Bien, pues empecemos por ti, princesa, ¿Quién eres en realidad?

Mado

Pues, ya se lo he dicho: Mado Voltereine.

Claude

No, no esa es la máscara, es tu traje de princesa. A las titis les gustan las máscaras. Para empezar, cambian el apellido al casarse. Y se pintan, se emperifollan, se adornan con joyas. Los hombres, somos más sencillos... más gilipollas, si, pero más sencillos.

Mado

No sé a dónde quiere llegar. No querrá que me desmaquille para que esté contento.

Claude

Moralmente, ¿Por qué no? Mira, para empezar ... ¡no eres una verdadera princesa!

Mado

¿Perdón?

Claude

¿Me pides perdón? ¿Tan pronto?

Mado

No, mire, realmente, yo...

Claude

¡Venga! ¡Escúpelo! Estás casada con un barón ¡Vale! Pero no eres una princesa de verdad, no una « pura sangre cien por cien »

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Y... Se puede saber ¿Por qué dice esto?

Claude  
¡Instinto!

Mado  
Pero, ¿qué más?

Claude  
Las verdaderas princesas no pillan nada de argot, por lo menos no todo, tú, no me has preguntado nada, ni siquiera te has sorprendido. Te he observado.

Mado  
¡Enhorabuena, señor inspector! es cierto que no he nacido entre lujos. Mis padres eran pequeños comerciantes, en Tignes, en Alta Saboya. Se apellidaban Verne, y por si puede hacerle gracia, mi padre se llamaba Jules, él también.

Claude  
¿Como Jules Verne?

Mado  
¡Si! como Jules Verne, y también como mi marido!

Claude  
Jules Verne, Jules Verne y Jules Voltereine. Oye tú estás predestinada, ¡sólo te faltaba un César!

Mado  
A mi hermana y a mi nos hacía soñar que nuestro padre se llamara Jules Verne. Y luego, de adolescentes, nos hacía gracia.

Claude  
Mado Verne.... Mado, ¿es Madeleine?

Mado  
Oh, no, ¡Mucho peor! Marie Dorothée. ¿Se imagina las bromas de mal gusto en el colegio? Entonces decidí hacerme llamar Mado, hasta en los documentos de identidad.

Claude  
La máscara... La máscara, ¡no hay duda!

Mado  
Claro, la máscara. Y ¿Por qué no, después de todo? Mire, estoy segura que usted también lleva una máscara. ¿Quién sabe? ¡Quizás incluso la máscara del s.d.f., perdón, del mendigo!

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Lo has olvidado, princesa, o quieres que me enfade de verdad. Lo de vagabundo es todo menos una máscara. Y lo de s.d.f., es de verdad, No nos escondemos, no nos lo podemos permitir.

Mado

Le ruego que me perdone, no quería violentarle...

Claude

¡Violentarme! ¡Ah! ¡Violentarme! ¡Vaya palabras que usan estos burgueses, me cago en Dios! Violentarme... no te preocupes, princesa, estás perdonada, ¡palabra de Gilles!

Mado

¿Palabra de?

Claude

¡Gilles! ¡Es mi apellido! Claude Gilles. Ves, soy mucho más pobre que tú, mucho más, ni siquiera tengo un nombre entero, ni siquiera un verdadero apellido: sólo tengo dos nombres y con esto tengo que apañarme.

Mado

¿Sigue sin querer beber nada?

Claude

No, princesa, nada. Pero tú puedes tomarte tu whisky. ¡ los ricos sí beben!

Mado

Es lo que iba a hacer. Voy a servirme, y también voy a cambiarme. ¿Puedo dejarle solo un minuto?

Claude

Haz como si estuvieras en tu casa, princesa y no te angusties: ¡no voy a largarme con la plata!

(Ella sale)

---

Escena segunda

Claude solo, sonido de la televisión

(recorre la habitación, observa los objetos, hojea un libro, y se instala en un sillón, frente a un televisor cuyas imágenes no puede ver el espectador. Coge el mando a distancia que está sobre la mesa delante de él, lo levanta en dirección al televisor y lo enciende.)

Televisión

... titulares de la jornada, pero en primer lugar, un trágico suceso ocurrido en Deauville, en la

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Manche: un joven estudiante de diecisiete años falleció, ayer por la noche. Fue apuñalado por uno de sus compañeros, de origen magrebí, a la salida de una discoteca. Según las primeras declaraciones, los dos jóvenes se pelearon violentamente por una camarera de la discoteca. Pero según la policía, el joven asesino pertenece a una banda...

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

Televisión

...al norte de una línea que va de Nantes a Colmar, llueve abundantemente. Al sur de la línea de Perpiñán a Mónaco, hace bastante bueno. En todas las demás regiones, quedan algunos chubascos. Por desgracia el tiempo va a empeorar como se ve en nuestra animación por satélite. En efecto una borrasca amenaza Francia...

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

Televisión

- Vas a morir, ¡basura!  
- No me das miedo, ¡gilipollas! Llevo chaleco antibalas!  
- ¡Una bagatela para mi magnum 357! ¿has visto este bicho? Di, ¿lo has visto? voy a reventarte y luego robaré el dinero y me iré a vivir dónde hace sol con tu mujer!

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

Televisión

... B V A Paris-Match, el Presidente de la República pierde dos puntos, con el 28,71% de apoyos mientras que el primer Ministro, gana un punto con el 27,81% de apoyos. Si se realizasen elecciones, el partido en el poder ganaría por escaso margen...

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

Televisión

- ¿Quieres subir, cariño?  
- Oh gracias señor... Madre mía, qué hombre: tiene una Ford Espacio, cierre centralizado a distancia y por voz, techo deslizante, lunas tintadas, climatización automática, frenos A.B.S. super plus, suspensión hidro-termo-eléctrica, retrovisores electrónicos, limpia lunas laterales y central de alarma... Es demasiado, ¡siento que me voy a desmayar!

Ford espacio: todas sueñan con él, ¡usted es el que lo tiene!

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

Televisión

...Explosivo! Será el partido de altos riesgos, el partido que no hay que perderse. Hemos preguntado al entrenador del P.S.G.[4] su opinión: « estamos bien preparados, tanto física como mentalmente, el aspecto mental es importante, ¿Eh? los chicos, bueno los chicos están listos, han comido bien a mediodía, pero bien ¿sabe? Bien y por encima de todo tienen la moral alta, es lo fundamental, lo digo a menudo. Vamos a jugar un buen partido y nuestro objetivo, es ganar, vamos a marcar un montón de goles, y cuanto antes mejor. Nosotros estamos bien de ánimos, y esto, ¿eh?... Vamos a darles una paliza, vamos a dinamitar su defensa....

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Televisión

.... Si logras vencer al príncipe negro, esquivar las trampas maléficas del mago Malax y destruir al dragón Abelardo, entonces serás el dueño del mundo. Pero ten cuidado: ¡sólo puedes contar con tu fuerza y tu habilidad! en el universo en el que vas a penetrar, ¡la inteligencia no te servirá de nada!

- Lo sé y no tengo miedo. Tengo mucha fuerza y me acompaña mi fiel espada.

-

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

Televisión

...que ha ganado el super bote de la bonoloto. Al recoger su cheque, declaró que iba a seguir jugando....

(Claude levanta el mando a distancia y hace zapping)

Televisión

...tendría tendencia a estabilizarse. En efecto, el número total de parados en Francia a uno de abril, sólo sería de tres millones ochocientos setenta y seis mil setecientos sesenta y dos.

Durante el tradicional desayuno anual de Matignon, en presencia de tres parados anónimos, el primer ministro ha declarado: « nuestros esfuerzos tienen recompensa ».

(desde hace unos momentos, Mado ha vuelto: se ha cambiado de ropa y tiene un vaso en la mano. Claude levanta el mando y apaga el televisor.)

---

Escena tercera

Mado, Claude

Claude

Ves princesa, lo bueno es que cada vez que tengo ocasión de ver la televisión, me alegro de no tener una.

Mado

Oh, yo la veo muy poco. Practicamente nunca en directo. Grabo películas, los clásicos del cine, y algunos programas...

Claude

Desde luego, uno se pregunta quién en este país ha contribuido al éxito de Bouygues y de todos los vendedores de mierdas televisivas, ya que nadie las ve. Los críos son los únicos que se atreven a confesarlo. Se hacen lavar el cerebro por la Star Ac, se dejan transformar el encéfalo en papilla por las series americanas. Pero nosotros no, los adultos, ¡Vamos! nada de eso, nunca...

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

No todo es malo en la tele...

Claude

¡No! es como en la iglesia: al bautismo, ¡se va por las grageas! una pequeña cura de mongolismo voluntario y gratuito de vez en cuando...

Mado

Es usted un personaje curioso, Claude. ¿Puedo llamarle Claude?

Claude

Me puedes llamar como quieras princesa. Como quieras, como puedas...

Mado

Se diría...

Claude

Se diría ¿qué?

Mado

Exactamente no lo sé. Solo es una sensación, nada más. No habla usted exactamente como...

Claude

¿Como un mendigo? ¡Venga, dílo!

Mado

Si... si quiere...

Claude

Oye, ¿te crees que es congénito o qué? Igual te imaginas que he nacido así, con una botella de vino tinto en el bolsillo al salir del vientre de mi vieja.

Mado

No me imagino absolutamente nada. Me gustaría oírle contar su historia: le toca ¿no? Entonces ¿Qué hizo antes?

Claude

¿Antes? ¡Todo y nada! Primero estuve en el ejército, con dieciocho años me enrolé en la legión, en Marsella, cerca de mi casa, soy de Martigues. No era realmente por vocación, pero quería irme, ver otras cosas, en otra parte...

Mado

¿No ha estudiado?

Claude

Digamos que no como todo el mundo. De crío, la escuela no era lo mío. Tengo un hermano

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

gemelo, Antoine. Él, iba bien. Verdaderos mellizos, y sin embargo... Uno bueno del todo, yo malo del todo. Es un poco por eso también que me enrolé. No es siempre agradable, el papel del patito feo.

Mado

¿Qué hace ahora su hermano?

Claude

¿Antoine? No tengo ni la menor idea.

Mado

¿No tiene noticias tuyas?

Claude

Ninguna. No he vuelto a ver a mi familia desde hace casi veinte años: a nadie, ni a mis viejos, ni a mi hermano.

Mado

¿Nada? ¿En absoluto?

Claude

¡En absoluto! ¿Por qué?

Mado

No, por nada, así... usted... ¿No los quería?

Claude

Se puede decir así, princesa, se puede decir así.

Mado

¿Y después?

Claude

¿Después de qué?

Mado

¿Después del ejército?

Claude

He ido de aquí para allá. He sido... mozo de mudanza en Marsella, luego en Rouen. Terminé el bachillerato a distancia.

Mado

¿Tiene el bachillerato?

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Pues claro, princesa, hasta soy licenciado en mates si quieres saberlo todo.

Mado

¿Licenciado en matemáticas?... ¡Vaya!

Claude

Sorprendida ¿Eh, princesa?

Mado

Sí, ahí sí, lo reconozco... y ...siendo licenciado en matemáticas, ¿No ha encontrado trabajo?

Claude

Si, ¡ de profesor!

Mado

¿Ha sido profesor? ¿Profesor de qué? ¿De matemáticas?

Claude

Pues... ¡Claro!

Mado

Eso sí que me hubiese gustado verlo. ¿Cómo era?

Claude

¡Demasiado bueno para esta profesión! ¡Me echaron como a un mal alumno! ¡Despedido! Es cierto que no seguía el programa, o muy de lejos. Había dedicado un trimestre a la cinta de Moebius,

Mado

¿Cómo? ¿El qué?

Claude

¡La cinta de Moebius! es una cinta de papel a la que se da una vuelta sobre si misma y se pegan los dos extremos. Se hace coincidir el derecho y el revés digamos.

Mado

Y... ¿Para qué sirve?

Claude

Para un montón de cosas fascinantes. Esto tan simple tiene cantidades de propiedades matemáticas, hasta hay escritores que lo han utilizado: los de Oulipo, Queneau, Perec y todos estos. Jugaban a escribir en una cinta de Moebius poemas famosos que aparecían así sin principio ni fin, y que cambiaban de sentido.

Mado

Y es por esa...cinta de...

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

Moebius, cinta de Moebius, del nombre del que la inventó.

Mado

¿Por culpa de esa cinta le despidieron?

Claude

En parte sí. Digamos que ese fue el motivo « pedagógico », pero la verdadera razón, fue una petición de los padres de alumnos porque mostré a mis alumnos mi colección de fotos eróticas.

Mado

¿Qué? Pero ¡está loco!

Claude

¡En absoluto! estos pobres crios se hacían pajas sobre fotos de coñitos que sacaban de revistas siniestras. Y encima se avergonzaban de ello. Les mostré fotos de verdad, de bellos sexos de mujeres, de conchas peludas, con buenos labios, de tías felices por mostrarse. Los crios estaban encantados.

Mado

Está claro, ¡se lo buscó!

Claude

Y ¿Qué? ¡No era para tanto! De todas maneras, ese curro no me interesaba. Prefería la carretera.

Mado

Entonces ¿Qué hizo?

Claude

Volví a ser repartidor durante un tiempo. También me dediqué a escupir fuego en la explanada de Beaubourg, recogedor de mierdas de perro en una brigada de la ciudad de Paris, empleado municipal en Montreuil. He sido T.U.C., he sido C.E.S., C.E.C., R.M...., y más que no nombro, y que no son buenas. ¿Captas por qué soy alérgico a las siglas?

Mado

Si, lo...capto.

Claude

Ahora, te toca, princesa..... ¡Marie- Dorothee!

Mado

Mado, ¡Por favor!

Claude

Mado... entonces ¿tus viejos eran comerciantes? ¿Qué vendían?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

Skis. No es muy original en Tignes, pero les iba bien. Era la tienda más antigua de la estación.

Claude

Ya veo: el típico ricachón barrigón de provincias...

Mado

¡Eso es! pero yo no reniego de nada, no era desagradable.

Claude

Tú, ¿Has estudiado?

Mado

Hasta terminar el bachillerato, en las monjas.

Claude

No es posible: ¿misa diaria? con uniforme, y todo ¿y todo?

Mado

¡Todo, todo! las « hermanas de la visitación de Cristo » era el nombre del colegio.

Claude

¡Perfecto para formar cabronas!

Mado

¡No se lo consiento! eramos muy respetuosas, educadas en tolerancia...

Claude

Y ¡Una mierda!

Mado

¿Tiene que ser tan grosero?

Claude

Yo ¿grosero? ¡Qué va, princesa! ¡Me corto!

Mado

En el peor de los casos, hicimos algunas bromas... eso sí.

Claude

Como ¿hacerse pajas dos juntas en el cagadero?

Mado

¡En absoluto! hay que ver como puede ser...

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¿Cómo conociste a tu baron?

Mado

Fue en la temporada de invierno, en el 78, era azafata de atención al cliente....

Claude

... y acababas de hacerte desvirgar por un monitor...

Mado

¿Cómo lo sabe?

Claude

¿Te parece acaso original?

Mado

Bueno, Jules se había fijado en mi, venía a verme todos los días, y...

Claude

...y te propuso ¡daros un revolcón!

Mado

¡No! ... bueno... si, ¡pero yo no quería!

Claude

¡Toma! el chimpancé deportista todavía pase. Pero con el macaco forrado, primero hay que aprovecharse. ¡Hay que hacerle gastar la pasta!

Mado

¡Es usted odioso! ¡literalmente odioso! yo... vi que iba en serio...

Claude

.... Yya que « va en serio », mas vale que el futuro tenga pasta, ¿no es verdad?

Mado

¡Es usted de un cinismo repugnante!

Claude

Como quieras, pero tienes que reconocer que te has portado como una cabrona: tenías miedo de que te hubieran preñado, ¿No es así? y ¿Qué tenías? ¿veinte años? Mado Dieciocho...

Claude

Dieciocho años. El gordo deportista peludo había echado un polvo, le bastaba. Apostaría que hiciste la tontería de decirle que eras pucela.

Mado

Si... si, es verdad...

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

¡Claro! Seguro que apostó con sus colegas que se tiraría a la hija de Verne. Como tu viejo era un personaje, eso debía excitarles a tope. Pero en la cama no debías ser un fenómeno, entonces el chimpancé se hizo el remolón...

Mado

No era un chimpancé. Se llamaba Claude también, pero él ¡era muy guapo!

Claude

... « olía a arena caliente... »... para, ¡que me va a dar algo! te dejaste ligar por el viejo Voltereine para dar celos a tu deportista. No funcionó como pensabas pero conseguiste casarte...

Mado

¿Y qué? No es un crimen ¿no?

Claude

No... bueno, ¡no legalmente! y después de todo, tienes razón: sólo te concierne a ti. Tienes razón aunque yo no estoy equivocado.

Mado

Se cree usted probablemente intachable, ¿No?

Claude

En absoluto, ...en absoluto... pero ¿quién pretendía, hace un rato, no ser una cabrona? ¿Tu o yo?

Mado

Creo que voy a acabar por odiarle...

Claude

Oh, es mejor que la indiferencia, ¡Es más vivificante! Bien, entonces tu Jules, ¿te propuso ponerte un anillo al dedo? ¿En seguida?

Mado

Sí: estaba enamorado. Le pidió mi mano a mi padre, como en los cuentos de hadas.

Claude

¡Jules fue a ver a Jules! ¡parece un sainete!

Mado

Desde ese punto de vista, sí: lo confieso

Claude

Y... ¿Entonces?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

¿Entonces? entonces ¿Qué?

Claude

Desde entonces... ¿Va bien la cosa? ¿sobre ruedas? ¿follais?

Mado

Si... si...enfin...

Claude

Te aburres ¿no?

Mado

Me temo que empieza usted a ser indiscreto.

Claude

¡Esto es nuevo! ¿Lo dejamos entonces?

Mado

Digamos que no seguimos en ese terreno.

Claude

¿Coto privado? ¿no man's land? ¿prohibido el paso?

Mado

¡Eso es!

Claude

Oh y además son tus asuntos, ¿Eh? ¿supongo que lo que tengo que hacer es volver a mi banco preferido, ese dónde estaba tan pancho cuando nos encontramos? bueno, se hace tarde ¿Dónde está la siguiente alcantarilla?

Mado

¿Tanto le interesa?

Claude

No tanto, princesa, no tanto, pero tengo la impresión de que no pego aquí . El color de mi chambergó no va con la de los sillones. ¡No somos del mismo mundo! y además debes tener un montón de cosas que hacer: ver algunas marquesas, epatar algunas duquesas...

Mado

... ¡Y usted?

Claude

¿Yo? ¿yo, qué?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

¿Tiene cosas que hacer?

Claude

¿Yo? pues no... no tengo nada que hacer.

Mado

Entonces ¡Quédese! yo tampoco tengo nada que hacer. Además, si le he hecho venir, no es para que se marche así.

Claude

¿Ah?

Mado

Sí.

Claude

¿Ah? ... pues te escucho ¿Qué me propones?

Mado

Bueno... pues, me propongo ayudarle...

Claude

¿Nada más?... vale, vale, díme: ¿De qué color va a ser el jersey?

Mado

¿El jersey?

Claude

¿Color meada o color caca de perro? ¿O mejor fluorescente?

Mado

Pero, ¿De qué jersey está hablando?

Claude

Del de pura lana que regalas a tus pobres. Supongo que siempre es del mismo color para que se pueda reconocer a tus protegidos en la iglesia, los domingos. Mira, hasta deberías ponerles tu nombre: sería publicidad gratis para el baron.

Mado

No, pero ¡ es usted imposible! y la cena del restaurante, ¿era publicidad acaso?

Claude

¡Vete a saber! igual había un fotógrafo escondido detrás de una columna. « la señora Voltereine invita a su s.d.f. domesticado

- Hay que ver cómo come, esta gente, declara ella a nuestro enviado especial. »

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

¿Y si le encuentro un trabajo?

Claude

¿Un trabajo?

Mado

Sí.

Claude

Un trabajo...

Mado

Sí, un empleo, y también alojamiento, es decir un trabajo con habitación, comida, lavado de ropa...

Claude

Un trabajo con habitación, comida, lavado de ropa ¿Eh?

Mado

Sí. Oh, no un trabajo penoso, quiero decir, no...

Claude

Lacayo, ¿No?

Mado

En absoluto, ¡lacayo, no! ¡hay que ver lo desagradable que puede llegar a ser!

Claude

¡Lacayo, no! Entonces ¿Qué? ¿Algo sucio? ¿matón? ¿gorila?

Mado

Chófer. ¡Nada más! necesito un chófer. No sólo un chófer, además: un hombre de confianza, alguien que se ocupe de...

Claude

¿Un hombre para todo? ¿chófer y hombre para todo?

Mado

Sí, eso es. Un poco todo esto...

Claude

¿Alguién que arregle averías eléctricas, haga el mantenimiento de la caldera, cambie las bombillas, se ocupe del coche, perdón: ¡los coches! saque al perro, ayude en la cocina y se encargue de algunas compras?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

Sí, sí, eso es, exactamente eso...

Claude

Sale más barato que con las agencias de colocación ¿Eh? y los esclavos ¡No se llevan!

Mado

¡Oh no!

Claude

¿Cuánto tiempo estuvo el anterior?

Mado

Escuche: le juro que no ha habido nadie antes. O mejor dicho, sí, ha habido un chófer anterior, un buen hombre que estaba con nosotros desde hacía tiempo, mucho antes de mi boda, y que se jubiló el año pasado. Ya está, eso es todo. Me ha venido a la idea ofrecerle este puesto cuando ha dicho que había sido chófer- repartidor. Le aseguro que no tenía intención de convertirle en esclavo...

(silencio)

Mado

Oh ¡concho! ¿le he ofendido? ¿He puesto el dedo dónde no debía? Uno es pobre, de acuerdo, pero ¿tiene orgullo? bueno, no se hable más...

Claude

No es eso, princesa, no es eso... aunque... ¡es un poco eso también!

Mado

Uno acaba acostumbrándose a su banco bajo las estrellas ¿eh? siente nostalgia a veces, como el faquir instalado en su cama de plumas que echa de menos su cama de clavos, vuelva a su tabla de clavos ¡Se lo ruego!

Claude

Te vuelves cruel, princesa

Mado

Ahora me toca ¿no? ¿usted cree que hace un rato ha sido muy considerado, cuando hablábamos de mi encuentro con Jules y de mi primera experiencia sexual?

Claude

¡Vale! No me guarde rencor...

Mado

Por supuesto, ¡Vamos!, dado que soy la que invita, debo soportar los accesos de mal humor del señor, las alusiones obscenas y las burlas de mal gusto. Encima, igual debo agradecerle que no me haya violado, ¿no?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

Ahí te pasas, princesa, soy un gentleman, en mi estilo. Nunca he abusado de una mujer sin su consentimiento, cualquiera que sea por otra parte, lo abultado de su cuenta corriente: sí, ¡sí!

Mado

Un gentleman que me llama cabrona ¡Cuando le he invitado a la Tour d'Argent!

Claude

Bueno, escucha, seamos claros. Por una parte no he tenido una vida fácil. Por otra parte, ya no tengo edad de creer en el papá Noel. No te estoy insultando por no fiarme de ti, sólo es que...

Mado

¿La prueba ya ha terminado? ¿He superado las eliminatorias?

Claude

Sí, sí, princesa. Pero, cuando uno está en la indigencia, en general, de ahí no sale. Y los ofrecimientos generosos, son muchas veces otra manera de ahogar a los desgraciados...

Mado

Entonces, ¿Hay que dejar que la palme?

Claude

No es eso, simplemente... la caridad... es un truco para los curas. Cuando San Martin, divide su abrigo, son dos mitades de abrigo, ¡no es un abrigo para cada uno!

Mado

Pero, ¡yo no te he ofrecido la mitad de un abrigo! Te he ofrecido un curro, un alojamiento, una oportunidad de salir de esto...

Claude

¿Por qué?

Mado

Cómo ¿Por qué?

Claude

Sí. ¿Por qué propones esto, princesa? y además... ¿Por qué a mi?

Mado

Quería hacer algo, una pequeña cosa, desde mi rincón. No soy el abad Pierre, no puedo alojar a todos los sin techo de Paris, pero tengo ese puesto vacante. Cuando Pierre se jubiló...

Claude

¿Pierre?

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

El chófer. Cuando se jubiló, pensé que quizás fuese posible encontrar a alguien sin pasar por los anuncios

Claude

... No veo qué problema hay por utilizar los anuncios...

Mado

En general, los que contestan son ex militares jubilados o taxistas reconvertidos o despedidos por abusar del alcohol. En fin, nada muy atrayente o recomendable. Además, creo que hay seguramente personas más necesitadas. Entonces, he buscado por mi misma....

Claude

Y ¿Cómo has hecho la selección?

Mado

¡No he hecho ninguna selección! al menos.... Sólo he rehuido a los borrachos o la gente muy antipática. Mira, hasta se lo he propuesto a un tipo que acababa de salir de la cárcel... Pero ¡hacía veinte años que no se había puesto al volante! ¡evidentemente!

Claude

¡Evidentemente!

Mado

Entonces.... Escuche Claude, ¡deje de complicarlo todo sin motivo!

Claude

Chófer ¿Eh? Mado

¡Chófer!

Claude

¿Cuántas horas a la semana?

Mado

¿Cuántas horas? Pues.... No sé, pocas horas fijas: llevar a mi marido por la mañana, e ir a buscarle por la tarde, esto es una hora, apenas. Llevarle a veces al aeropuerto. Hacer uno o dos recados durante la semana. Alguna vez, acompañar a mi marido de viaje, pero en ese caso se le pagarían horas extraordinarias...

Claude

Es confuso todo esto...

Mado

Sí, lo reconozco, es un poco confuso... pero en fin, si yo confío en usted, usted puede confiar en mí ¿no? le juro que no somos esclavistas, y que tendrá una vida tranquila, sin exceso de trabajo, un día libre por semana, además del domingo, un salario digno, una habitación independiente con cuarto de baño y entrada individual... ¿qué más puedo decir?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

Está bien, princesa, está bien. Chócala. Podemos al menos...

(entrada en escena de Claire)

Cuarta escena

Mado, Claude, Claire

Claire

¡Tengo la sensación de que molesto!

Claude

Oye princesa, ¿Quién es esta?

Claire

Bueno, Mado, le han hecho una pregunta. ¡Ahora tendrá que apañárselas para contestar!

TELÓN

---

## SEGUNDO ACTO

Primera escena

Claude, Mado

Claude

¡ No los aguanto a estos burgueses! ¿Has visto cómo me ha hablado? no, pero ¿Lo has visto?

Mado

¡No te pongas nervioso, no sirve para nada!

Claude

¿Cómo que no me ponga nervioso? has oído lo que me ha dicho ¿Sí o no? Mado  
Sí, claro que lo he oído.

Claude

¿Y el tono? el tono que ha empleado ¿Lo has oído?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

Sí, estoy de acuerdo, tienes razón, pero...

Claude

Pero « No te pongas nervioso »... es todo lo que sabes decir...

Mado

Y ¿Qué quieres que diga?

Claude

Y en primer lugar, no me pongo nervioso, constato ¡Es todo!

Mado

De acuerdo...

Claude

Pero ¿Quién se cree que es la gorda esa?

Mado

No hables tan alto, te va a oír...

Claude

Bueno, pues ¡que me oiga!

Mado

Más valdría que no, precisamente.

Claude (imitando a Claire)

« y nia nia, he dejado tierra sobre la alfombra persa del siglo XVI... »

Mado

¡Siglo XV!

Claude

¿Qué?

Mado

Siglo XV, la alfombra persa, es del siglo XV, no del XVI...

Claude

Está claro que eres la chacha, ¡toma!

Mado

No es más deshonoroso que ser s.d.f.

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¡Mendigo!

Mado

Sí: mendigo, s.d.f.,...

Claude

¡No! ... ¿alfombra persa del XV?... entonces ¡mendigo!... ¡y no estoy seguro de que sea menos deshonroso ser una chacha!

Mado

Ah ¿sí? ya veo, me pagan, tengo un techo, una seguridad, y todo esto, Dios mío, comparado con el banco bajo las estrellas, ¿no es así?

Claude

Oye, ¿Conoces el lobo y el perro?

Mado

¿Qué es eso, « el lobo y el perro »?

Claude

¡La Fontaine! Oh, déjalo

(silencio)

Claude

Bueno,... así que eres.... ¿La chacha?

(Mado no contesta, se cruza de brazos y levanta los ojos al cielo con aire exasperado)

Claude

Así, que ¿sólo eres la chacha?

Mado

Y ¿Qué?

Claude (pasándole la mano por las nalgas)

Y esto, ¿Es un culo de chacha?

Mado

Nada de eso ¿Eh? ¡No soy una de esas zorras a la que te follas entre dos puertas!

Claude

¡No! ¡eso sí que no! la señorita es una chacha pero no una zorra... eso, no hay que mezclar los trapos sucios con las servilletas que no están limpias...

Mado

¡No veo en virtud de qué me insultas!

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

¿Te has divertido, chacha?

Mado

¿Divertido?

Claude

« Me temo que se ha equivocado sobre mis intenciones »...¡Qué va!... « en efecto, no he nacido en medio del lujo »... re: ¡Qué va!...

Mado

Bueno, bueno, vale ¡vale!

Claude

¿Y lo haces a menudo eso de jugar a ser princesa?  
(silencio)

Claude

¡Contesta, me cago en Dios! ¿Lo haces a menudo?

Mado

Oui, non, ça m'arrive, voilà!

Sí, no, a veces

Claude

¿Cada vez que sale la gorda?

Mado

No, cada vez no...

Claude

¿Sale mucho?

Mado

Sí, bastante...

Claude

¡Tenías que estar al loro!

Mado

¿De qué?

Claude

De cuando vuelve, ¡claro!

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

No tenía que haber vuelto hoy.

Claude

A pesar de todo, ¡eres una gilipollas!

Mado

Pero bueno...

Claude

Te lo aseguro: ¡eres una gilipollas! no hay que jugar a eso. O entonces, hay que tomar precauciones.

Mado

¿Qué quieres decir?

Claude

El hecho de que ella sepa lo que haces cuando no está: eso le da un medio de presión sobre ti.

Mado

¡No te preocupes por ella! de cualquier manera, no le faltan los medios de presión

Claude

Ese es uno más. ¡Por eso está tan engreída! ¡Está que revienta!, no hay que darles ideas falsas a estos burgueses, no hay que hacerles creer que les tenemos envidia.

Mado

¡Qué gracia me haces! ¿acaso no los envidias, tú?

Claude

¿Yo? No...

Mado

Claro, ¡tú eres perfecto! el mendigo filósofo, contento con su suerte y que guarda su cólera para el cielo, ¡Vamos! No, te lo juro: ¡me das ganas de vomitar!

Claude

Pues tú, ¡me das ganas de llorar!

Mado

¡Para!, ya te veo venir, ¡me vas a decir que reniego de mi clase social!

Claude

Pues, es un poco eso...

Mado

San Marx, ¡rece por nosotros!

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

De hecho, yo diría incluso que tú reniegas, tú...

Mado

Y dale, y ¡San Freud también con nosotros!

Claude

Pero en fin de cuentas ¿Quién eres?

Mado

¿Cómo que « quién soy »?

Claude

Sí, me has embaucado desde el principio: ¡ni siquiera estoy seguro de tu nombre!

Mado

Te he dicho la verdad, o casi.

Claude

¡Casi! ¡Qué bonito! ¡ Todo está en el adverbio: casi!

Mado

Sólo... me he inventado la boda.

Claude

¿Te llamas de verdad Mado Verne?

Mado

Sí. Y mis padres eran comerciantes de verdad. Y conocí al viejo Voltereine en Tignes.

Claude

¿Y de verdad te acababan de dejar plantada?

Mado

Sí. Después de la primera noche. Me sentía mal. El viejo se mostró simpático. Muy dulce, muy amable. Yo lloraba en mi ventanilla. Me invitó a una copa y luego me propuso darme un empleo en París. Lo acepté en seguida, sin pensar...

Claude

¿Te acostaste?

Mado

Pero ¿Qué te importa esto?

Claude

Entonces: ¡Te acostaste! Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¡No!... enfin, un poco sí, al principio, pero sin ganas, no sabía muy bien...

Claude

No tan dulce y amable como parece, el viejo Voltereine.

Mado

Sí. ¿Por qué dices eso?

Claude

Ha utilizado tu culo.

Mado

Si se quiere, sí.

Claude

¿Hay papel aquí?

Mado

¿Papel?

Claude

Sí, papel, una hoja, blanca, limpia, nítida...

Mado

¿Para hacer qué?

Claude

¡Mi testamento!

Mado

¡Qué gracioso! ahí, en el secreter, debe haber algo para escribir.

Claude (se va a abrir el secreter y rebusca)

Papel, un bolígrafo,... ah, tijeras... perfecto...y...sí, celo, muy bien...

(coge todo este material y va a sentarse frente a la tele, delante de la mesita baja)

Mado

¿Puedes explicarme qué pasa, al fin?

Claude

Te lo enseñaré cuando esté terminado, es mejor.

(Se pone a escribir, coge las tijeras y trabaja mientras sigue charlando)

Claude

Dime, Mado, en el fondo ¿Qué esperabas?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

¿Cómo?

Claude

Al traerme aquí, ¿Qué esperabas?

Mado

Nada de particular...

Claude

Pero sí que me has hecho venir por algo concreto.

Mado

Sabía que se necesitaba otro chófer para sustituir a Pierre. Entonces quise tomar la delantera. Pensaba montar un tinglado contigo. Decir que eras mi primo del pueblo, que te habías venido a Paris y que justamente eras chófer...

Claude

¿Y si me hubiese negado?

Mado

Te habría despedido, ¡Sin más!

Claude

¿Por qué un mendigo?

Mado

Ya te lo he dicho.

Claude

La caridad ¿es por eso?

Mado

Más bien la solidaridad, y mejor con alguien simpático. Prefería elegir a la persona con la que iba a trabajar.

Claude

Y la gorda ¿hubiese aceptado?

Mado

¿Claire? No sé.

(Claude ha terminado su obra, ha recortado una cinta y pegado los dos extremos dando la vuelta a uno de ellos)

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mira, esto es una cinta de Moebius. ¿Ves? de un lado he escrito « princesa ». Y si hago girar la cinta, se lee el otro lado: « chacha ». Eres tú: princesa-chacha. Eres una moebusiana, sin saberlo.

Mado

Entonces, ¿Eso te gustaría?

Claude

Pero, ¡no te he dicho que no me gustara!

Mado

¿De verdad? ¿No me guardas rencor?

Claude

Claro que no, no te guardo rencor. E incluso, te entiendo un poco...

Mado

Sabes,... iba a decírtelo todo, por supuesto.... No en seguida, pero...

Claude

Por cierto, ¿Y el restaurante?

Mado

¿Qué pasa con el restaurante?

Claude

¿Has pagado tú?

Mado

Claro... ¿Quién quieres que lo haya hecho?

Claude

Te lo devolveré

Mado

No, no quiero...

Claude

¡Insisto! Nunca me he aprovechado de una mujer, no más de su dinero que de su culo, es una cuestión de orgullo.

Mado

No hablabas así hace un rato.

Claude

No, es verdad, pero hace un rato, era hace un rato. Ahora, es ahora. Estamos en el mismo

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

barco,... más bien sobre la misma balsa.

Mado

¿Firmamos la paz entonces?

Claude

¿Habíamos declarado la guerra?

Mado

No, enfin no del todo...

(un tiempo)

Claude

¿Ya habías hecho esto antes?

Mado

¿El qué? ¿Ayudar a un s.d.f.?

Claude

Sí.

Mado

Una vez, sí. Un tío que logré que emplearan.

Claude

¿Lo hiciste de la misma manera?

Mado

No, se lo dije al viejo. Le dije que un amigo estaba en paro. Me hizo caso.

Claude

¿Y funcionó?

Mado

Sí, funcionó.

Claude

¿Y yo? ¿Crees que funcionará?

Mado

Eso espero, Claude, eso espero y cruzo los dedos.

Claude

Finalmente, ves, me parece que el mundo está mal hecho.

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¿Por qué?

Claude

Pues... digamos que ¡decididamente estarías mejor en el papel de princesa que la gorda!

Mado

Eres amable.

Claude

¡Creo que seguiré llamándote princesa!

Mado

¡De acuerdo!

(Entra Claire)

---

Segunda escena

Claude, Mado, Claire

Claire

Veo que todavía estais charlando.

Claude

Sí. Todavía no hay una ley que lo prohíba...

Claire

No es esa la cuestión. Quería verla... (se interrumpe al ver la cinta de Moebius sobre la mesa)

¿Qué son esos recortes?

Claude

Matemáticas, mi querida señora...

Claire

¿Matemáticas? ¿Ven esto? con... papel, celo,...

Claude

Es igual de bueno que contar con los dedos, ¿sabe?

Claire

Sí, bueno, enfin... dejemoslo por ahora...

Claude

---

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Dejemoslo...

Claire

Mado, querida, he estado hablando largamente por teléfono con el señor Voltereine.

Mado

¿Ah?

Claire

Si... estaba en una conferencia pero se ha tomado el tiempo de reflexionar conmigo.

Mado

De reflexionar...

Claire

En efecto, ¡de reflexionar! Mado, nos ha colocado usted en una situación...embarazosa... usted, yo. El señor Voltereine, y también este señor...

Mado

Lo siento mucho...

Claude

Lo siente mucho... Claire

Enfin, Mado, ¿dónde tiene usted la cabeza? ¡No se contrata a un chófer así! No se contrata...

Claude

... ¡A cualquiera!

Claire

Sí, bueno, quería decir...

Claude

Usted lo ha dicho...

Claire

...Mado, ¿Conoce usted a este señor...

Mado

Pues... sí, enfin, un poco...

Claude

Puedo presentarme solo, ¿sabe? Soy bastante adelantado para mi edad...

Claire

Le escucho...

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

Claude Gilles. Claude es el nombre y Gilles, es el apellido.

Claire

Claude... Gilles... y ... ¿De dónde viene señor Gilles?

Claude

Vengo un poco de todas partes....

Claire

¿Un poco de todas partes y de ningun sitio?

Claude

Y hago un poco de todo...

Claire

Es decir: ¿nada?

Claude

¡Es usted muy perspicaz!

Claire

¡Así es! ¿Es usted.... Parado?

Claude

¡Y más! Lo he sido pero...

Claire

Y vive en...

Claude

Huy...

Claire

¿No... tiene vivienda?

Claude

Eso es

Claire

¿Supongo que no tiene referencias?

Claude

Francamente, no, pero tengo carnet de conducir.

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Ha sido repartidor...

Claude

¡Sí! tengo muchos kilómetros a mis espaldas: repartos, mudanzas, transporte de señoras de edad delicadas y de niños de cuna...

Claire

Si... ¿Mado?

Mado

¿señora?

Claire

¿Supongo que avala usted a su...amigo?

Mado

Si señora

Claire

Espero que tiene usted buenas razones para avalarle y que no sólo es porque tiene un buen polvo.

Claude

Oiga, pero usted...

Claire

No se haga el ofendido, no es usted el primero, ni será el último en pasar por la cama de Mado.

Mado

Señora, se lo ruego...

Claire

¿Me lo ruega, cariño?

Mado

No estamos aquí para hablar de eso señora...

Claire

Tiene usted razón. Entonces, volvamos a su caso, señor...

Claude

Gilles.

Claire

Señor Gilles... dígame a ver... ¿Cuáles son... las perspectivas que nuestra querida Mado le ha dejado entrever?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

¿Las perspectivas?

Claire

¡Sí! Mado ha tomado la iniciativa de proponerle un empleo, y si no me equivoco, en el preciso momento en el que yo entraba en esta sala, ¿estaban a punto de llegar a un acuerdo?

Claude

Nos dimos la mano, mi querida señora, sin duda, nos dimos la mano.

Claire

Y ¿Cuáles eran los términos de ese « chócala »?

Claude

Pues... ni más ni menos que lo que usted me habría ofrecido en su lugar ¿supongo?

Claire

Eso habría que verlo, mi querido señor... ¿entonces? ¿diga?

Claude

Veamos... se trataba de un tanto fijo de 800 euros por tres horas al volante cada día, el mantenimiento de los coches y del material. Una habitación independiente con baño y entrada privados. Dos días de descanso a la semana. Cinco semanas de vacaciones pagadas. Una paga extra al año. Y la tarifa de los taxis fuera del límite urbano para los desplazamientos superiores a los cien kilómetros.

Claire

Pero bueno Mado, esto no va en serio: ¿Qué tiene usted en la cabeza?

Mado

Pero señora, le juro que...

Claude

Vamos, vamos, ¡No la tome con la pobre Mado! ¡soy el único responsable de haber añadido cosas!

Claire

¡Ya veo! ¡Está usted un poco loco, señor!

Claude

Un poco, eso es verdad, ¡pero es usted la que me ha incitado a este pequeño juego! Me ha hecho usted lo del vendedor de alfombras: « ¿Cuánto quieres, amigo? ¿Cuánto quieres? » pues lo que quiero es mucho ya que sé que se me dará mucho menos.

Claire

El señor es muy listo...

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

El señor no ha nacido en la última lluvia de mierda, si la señora tiene la amabilidad de disculpar al señor esta libertad en el lenguaje.

Claire

Bueno, entonces, digamos: alojamiento y manutención en las condiciones prescritas. Cuatro semanas de vacaciones pagadas. Nada de paga extra pero un aguinaldo jugoso, el del personal de la casa. Un día de descanso por semana y... un fijo de setecientos euros.

Claude

¡Setecientos cincuenta!

Claire

De acuerdo setecientos cincuenta pero con el mantenimiento de todo el material eléctrico: ¿Puede hacerlo?

Claude

¡Puedo hacerlo!

Claire

¡Eso espero!

Claude

¿Y la tarifa fuera del límite urbano?

Claire

¡Ni hablar!

Claude

¡Bueno!

Claire

Voy a pedir que redacten un contrato, y voy a pedir confirmación a mi esposo por teléfono... (empieza a alejarse pero vuelve)

Claire

Ah, olvidaba un detalle: ¡nada de relaciones íntimas con el personal durante las horas de servicio!

Claude

Solo se folla por la noche: ¡o.k. patrona!

Claire

Nada de o.k.: ¡sí! y nada de patrona: ¡señora!

Claude

Sí... señora.

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claire

En cuanto a usted Mado, aún tenemos una pequeña cuenta pendiente: preséntese en mi habitación en media hora: ¿Está claro?

Mado

Sí, señora.

(Claire sale)

---

Tercera escena

Claude, Mado

Claude

¿Hace mucho tiempo que la aguantas?

Mado

Cinco años.

Claude

¿Y antes?

Mado

¿Qué antes?

Claude

¿No estaba casado el viejo?

Mado

No... bueno, no realmente casado.

Claude

¿Qué quiere decir: no realmente?

Mado

Quiere decir no realmente: mujeres de paso, eso es todo...

Claude

Y el viejo, ¿Es tan coñazo como ella?

Mado

Casi.

---

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

¿Se cree también el ombligo del mundo y la pierna del Cid al tiempo?

Mado

Más o menos.

Claude

Oye, ¡no eres clara! quiero saber dónde meto los pies: si es en la mierda o en la caca.

Mado

Son... ¡las dos cosas! ¿Estás contento?

Claude

Oye, por cierto... ¿Es cierto lo que contaba la gorda de ti?

Mado

¿Por qué la llamas todo el rato « la gorda »? No está tan gorda...

Claude

Me importa un bledo, es por su careto esto... en el careto, ¡está hinchada, abotargada, enorme!

Mado

En este sentido, estoy de acuerdo contigo.

Claude

¿Entonces?

Mado

¿Entonces? ¿Entonces qué?

Claude

¿Es verdad lo que decía de ti?

Mado

Ya te he contestado.

Claude

Sí, pero seguro que me has contado milongas.

Mado

Te he dicho la verdad.

Claude

Entonces ¿Por qué ha dicho eso?

Mado

Pues, yo no sé, para... para humillarme...

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

¿No te gusto?

Mado

Pero... sí, no, enfin, no sé...

Claude

Puedes decírmelo, anda, no me mosquearé.

Mado

Pero ¿decirte qué?

Claude

Que eres una salida, pero que ... ¡que no soy tu tipo, vamos!

Mado

¡Te aseguro que no es así! he tenido aventuras, algunas, pero muy pocas. Y además, ¡no me va! sabes, ¡todavía soy un poco monjita!

Claude

Oye ¿Qué es eso de una cuenta pendiente con la gorda?

Mado

No sé

Claude

¿Cómo que no sabes? antes cuando te lo ha dicho, parecía que sabías...

Mado

No, te lo prometo...

Claude

Pero sé que me escondes algo.

Mado

No, nada, sólo quiere... hacerme pagar...

Claude

¿Hacerte pagar? quieres decir: ¿una retención sobre tu salario para compensar la diferencia entre lo que ella me habría ofrecido y lo que me ofreciste tú, bueno lo que yo he dicho que me habías ofrecido? ¿Es eso?

Mado

Sí, sí, debe ser eso, sí...

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Hay... algo más?

Mado

No, no.

Claude

¿Hay otras formas de hacerte pagar?

Mado

No...

Claude

Sí, intuyo que hay algo más...

Mado

No...

Claude

¿Te...castiga?

Mado

Bueno,... sí... a veces, sí.

Claude

Pero ¿Qué tipo de castigos?

Mado

No sé... Claude

Espera, espera, acabas de decirme que a veces te ha castigado...

Mado

Sí, bueno, no...

Claude

¿No qué? ¿Te ha castigado o no?

Mado

Sí...sí...

Claude

Y en esos casos ¿Qué castigos eran?

Mado

No tengo muchas ganas de hablar de ello, Claude.

Claude

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¿Ah? Es... ¿tan difícil?

Mado

Sí.

Claude

Es... ¿algo físico?

Mado

Te lo ruego, Claude, para...

Claude

¿Te ha pegado?

Mado

No, no, no es eso...

Claude

¿Es algo sexual?

Mado

Claude, ¡déjame tranquila! te lo ruego: ¡déjame tranquila!

Claude

¿Te ha hecho cosas? ¿Es eso, eh? ¡estoy seguro que es eso!

Mado

¡Para, Claude! Te lo suplico: ¡para!

Claude

Pero bueno, coño, ¡despierta! ¡estamos en el siglo XXI! ¡Ya no estamos en la Edad Media! tu patrona ¡no tiene derecho de pernada!

Mado

Claude, ¡me incumbe a mi! ¡es mi problema!

Claude

¡Ah no, eso si que no! también es mi problema porque yo ¡también estoy empleado en este tugurio!

Mado

Tú, ¡no tienes nada que temer!

Claude

¡Menos mal!... oye, por cierto,... ¡Empiezo a entender las alusiones guarras!

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

¿Sí, eh?

Claude

¡No voy a dejar pasar!

Mado

Pero no puedes hacer nada, Claude...

Claude

Sí, y para empezar ¡soy el responsable!

Mado

¿Cómo es eso?

Claude

Sí. Por una parte, considero que eres tú la que me ha contratado, y no esa vaca gorda...

Mado

Sabes muy bien que no es verdad...

Claude

¡Pero sí! ¡tú has sido la que ha venido a sacarme de mi banco! ¿Verdad o mentira?

Mado

Sí, es cierto, pero...

Claude

¡No hay peros que valgan! Tú viniste a buscarme, ella, nunca se habría molestado.

Mado

Bueno, bueno... y... ¿de otra parte?

Claude

¿De otra parte?

Mado

Sí, has dicho: « de una parte, tú me has contratado »...

Claude

Sí, y de otra parte... y muy de otra parte, es por mi culpa que corres el riesgo de no sé qué, es porque he hecho el tonto pidiendo condiciones de trabajo...

Mado

Pero no sabías, Claude, no podías saber...

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

¿Y qué? ¡tú tampoco sabías cuando viniste a buscarme! ¿no sabías que las cosas iban a liarse así!

Mado

De cualquier forma, no puedes hacer nada.

Claude

Es lo que veremos.

Mado

Si le hablas de esto, te va a echar, y a mi también.

Claude

Bueno ¿Y qué? iremos a los tribunales, todavía hay leyes en este país, todavía hacemos como si estuviésemos en democracia... te lo aseguro: le meteremos un paquete a la gorda si nos da la patada.

Mado

No, no tengo ganas.

Claude

No tengo ganas, no tengo ganas... ¿Prefieres dejarte violar?

Mado

Pero no he sido violada en realidad.

Claude

Sí, ya veo la cosa: más o menos consientes....Y por eso ¡esta cabrona no soporta que un macho te huela la almeja!

Mado

Sí, no... enfin, déjalo ¿quieres? te doy las gracias por tu generosidad caballeresca pero vas a traerme problemas y eso no quiero...

Claude

Ah, porque ahí, problemas ¿no tienes?

Mado

Sé que eso te es totalmente indiferente pero tengo un curro, un techo, una seguridad, y quiero conservarlos. ¿Te enteras? ¡Quiero conservarlos!

Claude

¡Para, me da asco!

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Sí ya sé, prefieres tu libertad.... Pero aún no has firmado nada, ¡Sabes! Todavía puedes irte....

Claude

No.

Mado

¿Por qué no?

Claude

Por ti...

Mado

¿Por mí? ¿Cómo por mí?

Claude

Por ti: no quiero dejarte en esta...

Mado

¿Situación?

Claude

....¡Mierda!

Mado

Pues ves... lo que tú... enfin, resumiendo, esto me conmueve.

Claude

Quita, quita, es lo normal, nada más.

Mado

Sí, sí, es conmovedor, y además es la prueba de que no me equivoqué.

Claude

¿Cómo es eso?

Mado

Presentí al verte que eras un tío legal. No me he equivocado.

Claude

No soy un tío legal, Mado, sólo soy un pobre imbécil, pero...

Mado

¿Pero?

Claude

Pero tú también eres una pobre imbécil, entonces, entre imbéciles, hay que echarse una mano.

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

¡Gracias por el cumplido!

Claude

Imbecillus, en latin, significa débil, no es un insulto. Eres débil, yo soy débil, y menos menos, en matemáticas, es más.

Mado

Gracias señor profesor, pero déjalo, no puedes hacer nada por mi y mi debilidad.

Claude

Nada porque ¿te gustan tu correa, tu caseta y el hueso que tienes para roer?

Mado

¡Debe ser algo así!

Claude

¿No quieres probar nada? ¿no intentar nada?

Mado

Nada, Claude.

Claude

¿No tienes ganas de nada?

Mado

De nada en absoluto, nada... salvo...

Claude

¿Salvo?

Mado

No: nada.

Claude

¡Ah no! ¿Salvo qué? ¿Entonces? ¿Salvo qué?

Mado

No puedo decírtelo.

Claude

Y ¿Por qué no puedes decírmelo? ¡Venga! ¿Qué es? Pero, ¡Dímelo!

Mado

¡Todo! ¡Lo es todo!

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

¿Todo? ¿Cómo que es todo? Nada, todo... ¿Quieres explicarte?

Mado

De verdad ¿Quieres saberlo?

Claude

Sí, quiero. No paro de preguntartelo.

Mado

Claire tiene una caja fuerte en el banco...

Claude

Tiene una caja fuerte en el banco... ¿Sí? y... ¿Entonces?

Mado

Entonces: conozco la combinación, me la ha dicho.

Claude

Y... ¿En la caja fuerte?

Mado

Todas sus joyas. El valor es de varios cientos de millones...

Claude

¿De euros?

Mado

¡De euros!

Claude

Sí pero... sabrá que has sido tú, ¡mandará ir tras de ti!

Mado

Salvo si...

Claude

¿Salvo si?

Mado

Pues, ¿No lo ves?, salvo si...

Claude

Si nos aprovecháramos de una larga ausencia del viejo Voltereine, ¿Me acerco?

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Caliente, caliente.

Claude

Y nos la cargamos, ella... ¡Eso es!

Mado

¡Te estás quemando!

Claude

Bueno, sí, me cago en Dios.. es cierto que...

Mado

¿Qué?

Claude

¡Que lo quieres todo!

Mado

¡Ya te lo dije!

Claude

¿Hace tiempo que piensas en ello?

Mado

Sí, mucho tiempo.

Claude

Y... nunca te habías planteado...

Mado

¿Pasar a la acción?... si...

Claude

¿Por qué no lo has hecho?

Mado

No sé, un poco por canguelo, y además... la falta de ideas...

Claude

¿Cómo hacerlo, no es eso?

Mado

Sí, eso es.

Claude

¿No es fácil, eh, cargarse a alguien?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

No, no lo es... tú... tú ¿Ya lo has hecho?

Claude

Sí, una vez en Africa. Pero, francamente no es un buen recuerdo.

Mado

Lo imagino.

Claude

Pues precisamente, más vale no hacerlo: ¡es todavía peor de lo que uno se imagina!

Mado

Entonces, digamos que no he dicho nada y hablemos de otra cosa, o no hablemos más...  
(Silencio)

Claude

De la caja fuerte... ¿estás segura?

Mado

¿Segura de qué?

Claude

¿Tienes la combinación, y todo?

Mado

Segura sí, segura, ya he ido sola dos veces.

Claude

Y ¿Te han dejado pasar sin vigilancia ni nada?

Mado

Sin ninguna desconfianza.

Claude

y... ¿La cifra?

Mado

¿La cifra?

Claude

Sí, la pasta. Has dicho: ¿varios cientos de millones? ¿Cuántos? ¿Dos? ¿Diez?

Mado

Por lo menos quinientos. La mitad de las joyas fue peritada el año pasado: la estimación era de quinientos millones y pico. Y hay el doble, en peso.

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

Hay que reconocer que es tentador... ¿Y Claire?

Mado

¿Claire? ¿Sí? ¿Y qué?

Claude

¿Tiene problemas de salud? ¿El corazón? ¿La cabeza? ¿Toma pastillas?

Mado

No, nada de eso, no, nada concreto.

Claude

¿Nada que se pueda agravar fácilmente?

Mado

No, no, creo que no.

Claude

¿No tiene sida, cáncer, no sé, algo que la deje K.O. rápidamente?

Mado

No.

Claude

¿Hay que matarla, entonces?

Mado

Pues...sí.

Claude

¿Qué podemos hacer? ¿Desangrarla? ¿Colgarla? ¿Cortarla en pedazos?

Mado

No, no, claro que no.

Claude

¿Habías pensado ya en algo?

Mado

No del todo...

Claude

¿Qué quiere decir: no del todo?

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Había pensado en la electricidad...

Claude

¿La electricidad?

Mado

Sí, la electricidad, no sé, un corto-circuito, un enchufe mal hecho...

Claude

Sí...en una choza como esta, debe haber un montón de enchufes jodidos...

Mado

Bastaría que fuese en el sitio adecuado y en el buen momento...

Claude

Bien pensado, bien pensado,, la señora se electrocuta solita en su casa... Mientras se dan cuenta de que la chacha no estaba de vacaciones... ¡Estamos lejos de aquí y forrados! Me gustas Mado, decididamente me gustas, y... mira si no fueras tan reticente, te besaría encantado...

Mado

¡Cada cosa a su tiempo!

Claude

¿Ah? ¿Puedo tener esperanzas?

Mado

Supongo que vamos a tener que estar escondidos juntos durante algún tiempo, tendré que hacerme a tí.

Claude

¡Pero si es una verdadera declaración de amor!

Mado

Digamos que con este grado de complicidad, ¡No tengo elección posible!

Claude

Perfecto, perfecto, entonces veamos, pensemos...

Mado

¿En qué?

Claude

En el mejor lugar para preparar nuestra pequeña « escenificación »... Díme, esta choza, es de la época del Directorio, ¿Es eso?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

Sí, eso es.

Claude

Entonces, ¿No había cuarto de baño? ¿Se hizo despues?

Mado

Pues sí, seguramente

Claude

Y por supuesto, ¿la instalación eléctrica no ha sido rehecha según las nuevas normativas?

Mado

No sé muy bien.

Claude

¡Apuesto que incluso hay una lámpara encima de la bañera!

Mado

Sí, pero ¿Cómo lo sabes?

Claude

¡Intuición!, querida ¡intuición! Es perfecto: basta encontrar la trampilla de acceso a la bañera, de pelar el cable que va a la lámpara , dejarlo en contacto con la bañera y ¡listo!

Mado

¿Quieres decir que al tomar su baño?

Claude

Al tomar su baño, también tomará una buena descarga en el culo y ya no podrá salir del agua. Bastarán unos diez minutos para que la palme.

Mado

Estás seguro de que...

Claude

¿De que se quede allí? ¡Ninguna posibilidad de escaparse! Gritará un poco y saltarán bastantes chispas, pero no tienes por qué asistir a la ejecución.

Mado

Se sabrá que ha sido... ¿provocado?

Claude

Claro, ¡Encima! ¡No sueñes, Mado! ¿No querrás que además la policía se crea que ha sido un accidente? De todas maneras ¿Qué importa? Tendremos las joyas y viva... ¿Viva qué, por cierto? ¿América del Sur? ¿La África negra? ¿Las Antillas?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

Espera, espera, ¡Ya veremos despues!

Claude

Ahora mismo, Mado, ahora mismo. ¡Hay que reservar los billetes de avión!

Mado

¿Quieres decir que...?

Claude

Que la ejecución será esta noche, sí, ¿Por qué no? ¿Va a estar fuera mucho tiempo el viejo?

Mado

Vuelve mañana.

Claude

Pues, más vale aprovechar la ocasión.

Mado

¿Esta noche?

Claude

Esta noche.

Mado

¡Me cuesta creerlo, Claude!

Claude

Tienes que creerlo, Mado. ¡Mañana serás libre, Mado! ¡Mañana! ¡libre! ¡Libre! ¡Mañana!

TELÓN

---

### TERCER ACTO

Escena primera

Jules

(Jules entra, el móvil pegado a la oreja)

El hotel: ¡bien! Sí, el mismo. El recibimiento, siempre igual, sí. La chica, potable...no, apenas

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

potable, una buena zorra pero no.... Pero sobre todo, te digo, ¡sobre todo los chinos! ¡Unos matones! ¿Los americanos? ¡Nada!, nada, te digo, ¡parece que les conviene! El otro de ojos rasgados, ese, anunciaba tan tranquilo que la pila tradicional se ha acabado. Los americanos, ¡ni rechistaban! Sabes, me pregunto cada vez más si no habría que deslocalizarlo todo, pero todo, ¿Sabes? ¡modelo Ciudad Juárez!, incluso si todo el mundo es...

(Mientras tanto, Mado ha entrado discretamente, sin hacerse notar ni que se le oiga y se ha situado detrás de Jules para taponarle los ojos con las manos)

Escena segunda

Jules, Mado

Jules

.... Pero ¿Qué es esto? (Mado retira las manos y le besa en la boca)

Mado

¡Soy yo, lobo mío! Jules

Ah sí, bueno, espera, Bernard, te vuelvo a llamar ¿Eh? si, ¡eso es! (cuelga) Mado, ¿Cuántas veces tendré que decirte que seas discreta? ¡Coño! Llegas, me besas...

Mado

... ¡No te enfades, lobo mío! ¡Ya no hay problema!

Jules

¿Claire no está?

Mado

¡Mejor que eso!

Jules

¿Mejor que eso? No sé, yo...

Mado

¡Está muerta!

Jules

¿Cómo muerta?

Mado

¡Muerta! ¡Difunta! ¡finada!

Jules

Pero ¿Qué ha pasado?

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Mado

He encontrado a un imbécil que se la ha cargado.

Jules

¿Quién?

Mado

Un tío que he conocido por casualidad...

Jules

Mado ¡Qué imprudencia!

Mado

¡Es un mendigo! Un mendigo imbécil, ¡te digo! Le he llevado arrastrado por la nariz, ese tío, le he hecho creer que iba a fugarme con él llevándonos las joyas de tu mujer...

Jules

... Y ¿se lo ha creído?

Mado

¿Creído? ¡A pies juntillas!, sabes, lobo mío, cuando quiero, puedo ser muy convincente...

Jules

... Sí, eso, ¡Ya lo sé! y entonces ¿Qué ha hecho?

Mado

¡La ha electrocutado cuando se bañaba!

Jules

¿Ah? ¿rotundamente?

Mado

.. A esta hora (consulta su reloj) debe estar completamente achicharrada: bonito final para la mujer del rey de las pilas, ¿No?

Jules

...Sí, sí, pero dime, tu mendigo ¿Quién nos garantiza su silencio?

Mado

¿Qué quieres que diga?

Jules

No sé... ¡La verdad!

Mado

¿La verdad?, pero vamos, ¡ningún jurado en el mundo podría tragarse esa barbaridad! Desde

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

el momento en que yo no corroboro su versión de los hechos, ¡Está perdido el s.d.f.!

Jules

¿Pero si de todas maneras, él insiste?

Mado

¡Pero bueno, Jules! ¡Tiene que cargar con un crimen!, aparecerá como un peligroso psicópata, ¡Haga lo que haga para que tengan en cuenta circunstancias atenuantes! De todas maneras, por nuestro lado será fácil conseguir que se admita la otra versión: ese tío está loco, Madame Voltereine le ha contratado y la ha asesinado por codicia...

(llaman a la puerta)

... ¡Es él! Deprisa: ¡Escóndete! Ya verás: ¡es un imbécil maduro a punto, ya verás!

---

Escena tercera

Claude, Mado, Jules (escondido)

(Claude entra)

Claude

¿Mado? ¡Ya está, ya está hecho!

Mado

¿Está muerta?

Claude

¡Del todo! ¡Está lista! ¡Si la vieras! ¡Como un cangrejo!

Mado

¡Perfecto!

Claude

Eres libre, Mado, somos libres, los dos, ¡libres y ricos!

Mado

¡Perfecto!

Claude

¿No parece estar contenta?

Mado

¡Si! sí, ¡Claro!

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Claude

No sé, me contestas como si estuvieras pensando en otra cosa

Mado

No, no es eso... sólo que... hay que ser prudentes ahora...

Claude

¿Prudentes?

Mado

Sí. Vas a ir a esperarme en un hotel.

Claude

¿En un hotel? Pero, ¿Por qué?

Mado

Ya te lo he dicho: hay que ser prudentes. Voy a recoger las joyas y me reuno contigo.

Claude

Bueno... Bueno, ¡De acuerdo!... ¿Conoces algún hotel?

Mado

Sí: el hotel de la Marina, está en la orilla del canal del Ourcq.

Claude

Con este nombre, y por el sitio donde está, ¡No debe ser el Ritz!

Mado

No, pero precisamente, es mejor así.

Claude

Y ¿Cuándo vendrás tú?

Mado

Voy a buscar las joyas y me reuno contigo. Dos o tres horas como mucho.

Claude

Y... ¿pasaremos la noche juntos?

Mado

Quizás... ¡El descanso del guerrero!

Claude

¿Puedes darme un anticipo?

Mado

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

No, no, ahora no: el tiempo apremia...

Claude

¡Entonces!, si el tiempo apremia ¡más vale hacer lo mismo!, hasta ahora, ¡princesa!

(sale)

---

Escena cuarta

Mado, Jules

(Jules sale de su escondite)

Jules

Tenías razón: ¡un imbécil, maduro a punto!

Mado

¡Te lo dije!

Jules

Aunque.... Lo más duro está por hacer: hay que descubrir el cadáver, llamar a la policía y sobre todo, preparar nuestras coartadas...

Mado

Yo voy primero a buscar las joyas.

Jules

¿Buscar las joyas? pero, no vas a ...

Mado

¿Dárselas? ¡Sí, claro! Pero bueno Jules: ¡Piensa! ¿qué mejor móvil podríamos adjudicar a este cretino que el cebo del beneficio? En cuanto él tenga las joyas, bastará indicar a la policía el hotel en el que se encuentra: « ¿Claude Gilles? ¿El nuevo chófer? se aloja en el hotel de la Marina, en algún sitio al borde del canal del Ourcq. En fin, al menos es lo que me dijo... Siempre me ha parecido poco claro, ese tipo, desde el principio. Pero ¡la señora insistió en contratarle! La señora era muy buena con la chusma!, demasiado buena, señor comisario, si quiere saber mi opinión, ¡demasiado buena! se lo decía a menudo... »

Jules

¡Eres una verdadera diablesa, Mado!, ¡realmente diabolica!

Mado

---

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¡Bésame, amor mío!, ¡me lo he ganado!

Jules (señala con el dedo y recoge la cinta de Moebius)

¿Qué es este chisme?

Mado

Lo ha hecho él...

Jules

¿El imbécil?

Mado

Sí. Es un chisme... una cinta de no-sé-qué... Por lo visto son matemáticas. Lo ha hecho para mí: mira, si lo haces girar se lee « princesa » y luego « chacha »...

Jules

De nuevo « princesa ». ¿Por qué « princesa »?

Mado

Me llama así. ¿No te has dado cuenta antes? Le parece que tengo un aire aristocrático. Me ha dicho que tenía más clase que tu mujer, o algo así. A tí, ¿Qué te parece?

Jules

Princesa y chacha... ¡ha olvidado alguna cosa en la lista!

Mado

¿Qué cosa?

Jules

¿Has olvidado lo que hacías antes?

Mado

Te lo ruego amor mío: ¡Me ganaba la vida!

Jules

Es una manera de ver las cosas... bueno, venga, ¡Sal pitando ahora!

Mado

Y yo, ¡llevo cinco años esperando!, ¡cinco años esperando el momento de poder amarte a la luz del día!

Jules

Habrás que tener un poco de paciencia ¿lo sabes?

Mado

Sí, lo sé: la investigación, la vigilancia, el juicio y tiempo para que se olvide, tiempo para que se

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

acepte que te vuelves a casar, el tiempo del duelo... pero... luego, ¿Te casarás conmigo?

Jules

Te lo he prometido, Mado.

Mado

¡Hasta ahora, mi amor!

Jules

Eso es: ¡Hasta ahora!

(ella sale)

---

Escena quinta

Jules solo

(Jules saca su móvil y marca un número)

¿Bernard? Soy yo de nuevo. Escucha, necesito que me hagas un favor. Se trata de cubrirme. Seras mi coartada. No, no es mi mujer, es... ¡te lo explicaré! ¿Dónde estás ahora? ¿En las Seychelles? Bueno, pues me reuno contigo y oficialmente estoy contigo desde...veamos...ayer por la mañana, diremos. ¿De acuerdo? Como si me hubiese ido directamente despues de...

(Claire entra)

Escena sexta

Jules, Claire

Claire

¿Buenos días, Jules!

Jules

Pero..tú...yo...oye, Bernard, te vuelvo a llamar (cuelga)... ¿Claire?

Claire

¿Sí?

Jules

¿Estás aquí?

Claire

Pues sí, ¡estoy aquí! parece que eso te extraña...

---

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

Jules

No, en fin... no sabía que...

Claire

Estás muy pálido, ¡Ni que hubieras visto un fantasma!

Jules

¿Un fantasma?... un fantasma... ah, pues no.

Claire

¡Te lo aseguro! ¡No tienes buena cara! ¿Ha sido tan difícil en Ibiza?

Jules

¿Ibiza?

Claire

Sí... ¿No estabas en un congreso en Ibiza?

Jules

¡Sí! ¡Sí, sí! ¡Estaba en un congreso en Ibiza!

Claire

Y ¿Entonces?

Jules

Entonces ¿Qué?

Claire

¿Ha sido duro?

Jules

Oh... un poco...

Claire

¿Era Bernard con el que hablabas por teléfono?

Jules

Si. ¡Con Bernard!

Claire

¿Está bien, Bernard?

Jules

Oh sí, está...bien...

Claire

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¿Sigue engañando a Sophie en cada uno de sus viajes?

Jules

Ah, tú... ¿Tú lo sabías?

Claire

Sí, lo sabía, ¡pero si lo sabe todo el mundo!

Jules

¿Ah sí?

Claire

Sí, ¡Lo sabe hasta Sophie!

Jules

Ah, ¿De verdad?

(Llaman a la puerta)

Claire

¡Puede pasar!

(Mado y Claude entran)

---

Escena séptima

Claire, Jules, Mado, Claude

Mado

¿Señora?

Claire

Querida...

Mado

Pero cómo...

Claire

¡Vaya! ¡Todo el mundo parece sorprenderse de verme! (a Claude) ¿Tiene las joyas señor inspector?

Mado et Jules (al tiempo)

---

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¿Señor inspector?

Claude

Aquí están, señora Voltereine (le da el bolso)

Mado

¿Pero, no eres?

Claude

¿Qué cosa? ¿s.d.f.? no, Mado, no soy y nunca he sido, s.d.f., ni parado sin recursos. Nunca he sido tampoco transportista, ni repartidor, ni legionario. La biografía que te he contado es la de mi hermano gemelo: Antoine. Con una sola excepción: sí he sido profe de matemáticas. Pero pasé directamente de ser profe de matracas a poli: inspector Claude Gilles de la policía judicial.

Mado

Claude... y Antoine...s.d.f. y poli...

Claude

Eso es, es exactamente eso... ¿ves?, yo también soy... moebiusiano...

Mado

Pero no es posible... es una pesadilla...

Claude

Debe ser un poco difícil, lo entiendo.

Mado

Pero, ¿por qué?, ¿por qué todo esto?

Claire

¿Y usted lo pregunta, hijita? Estaba decidida a que me asesinaran y ¿pregunta por qué?

Mado (dirigiéndose a Jules, un poco implorando)

Jules...

Claire

Vamos, querida, un poco de dignidad ¡Se lo ruego!

Jules

Lo siento mucho, Mado.

Mado (a Claire)

¿Lo sabía?

Claire

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

¿Que se había acostado con mi marido? si, claro. Y también sabía que a diferencia de la mayoría de las putas que se folia mi marido, usted parecía agarrarse. Y eso, ve usted, me molestaba. El pequeño experimento que he llevado a cabo demuestra que tenía razones para sentirme molesta.

Mado (a Claude)

Pero, ¿cómo podías estar seguro de que iba a dirigirme a tí y no a otro s.d.f.?

Claude

¿A otro s.d.f.? ¿Qué otro? sólo podías dirigirte a uno de los siete inspectores que se iban turnando en tu recorrido habitual. No había peligro de que te encontraras con un verdadero s.d.f.: nos tomamos bastantes molestias para dejar el terreno limpio.

Claire

Para que lo sepa, querida, le diré que mi marido estaba a punto de dejarla tirada despues de este asunto. Le he sorprendido arreglando una coartada con Bernard, su «compañero de orgías»: si usted hubiese conseguido matarme, hubiese ido directamente a la cárcel para el resto de sus días. Jules ¿alguna pregunta?

Jules

Ninguna, querida. Todo está perfectamente claro. Salvo, quizás... ¿Tus exigencias?

Claire

Podría pedir el divorcio, claro.

Jules

Claro.

Claire

Pero, podemos sin duda arreglarlo, evidentemente.

Jules

Evidentemente.

Mado

¿Y yo?

Claire

La puerta está abierta, querida. (a Claude) Señor inspector, puede dejar ir a esta joven, no habrá denuncia alguna...

Claude

Pero, señora Voltereine, la investigación...

Claire

¿La investigación? ¿Está usted de broma señor? sus superiores ¿no le han avisado? La

## 25. (Marzo 2009) La cinta de Moebius

Escrito por Alain Girodet

Domingo 01 de Marzo de 2009 17:40

---

investigación, yo paso de ella, señor inspector. (A Mado) Y usted, querida, puede salir. Nadie la retiene. Puede volver a la calle de la que mi marido creyó bueno sacarla.

Mado

Es horrible... me siento...totalmente...

Claude

¿Manipulada, quizás? No sueñas, Mado, lo has sido...manipulada por los que te contratan, te gobiernan, te dirigen. Todos lo estamos, Mado, todos lo estamos, incluso si para ti, es un pobre consuelo: sabes, no se borran las tradiciones, las costumbres, el poder con un milagro, haría falta... más, mucho más que eso...

Mado

Tengo la sensación de que me han ensuciado...

Claude

Todavía estas libre, Mado, y en tu lugar lo aprovecharía... ¡vete, Mado, vete lejos, mientras puedes hacerlo!

Mado

¿Irme? ¿Irme dónde?

Claude

Irte, simplemente irte, seguro que alguien te espera en algún lugar, tienes que creerlo, Mado, sólo tienes que creertelo...

TELÓN

1994-2004

Esta obra se representó el 5 de julio 2007 en el teatro Tallia, Paris 13ème, con una puesta en escena de Bertrand Destrignéville con Coralie Bonnemaïso, Frédérick Sigrïst, Indira Lacour y Hervé Terrisse.

[1] S.d.f.: sin domicilio fijo (Nota del traductor)

[2] R.a.t.p. : siglas de « réseau autonome des transports parisiens », s.n.c.f. : siglas de « service national des chemins de fer »

[3] Juego de palabras : Voltreine está compuesto de volt (voltio) y reine (reina)

[4] P.S.G.: equipo de fútbol Paris Saint Germain