En ***Del punto... a la línea. Espectáculo geométrico en línea... y en superficie*** (2001), Denis Guedj (1940-2010) pone en escena un especial combate entre el punto y la línea, y después entre una curva y una recta.

Dice Guedj en la introducción del libro –en realidad el libro comienza con *One Zero Show* , cuya reseña hicimos en julio de 2012–:

En matemáticas, hay golpes de efecto [1] .

"Lo veo pero no lo creo" escribió Georg Cantor a su amigo Richard Dedekind, cuando, para asombro unánime de matemáticos y el suyo propio, demostró que hay tantos puntos en el lado de un cuadrado como en el cuadrado completo. [...]

En* Du point ... à la ligne *se trataba de poner en juego la enloquecedora distancia que separa estos dos entes geométricos. Del punto a la línea, en efecto, hay un abismo.
[...]

Esta segunda pieza del libro comienza con una frase de Robert Musil , extraída de su *El hombre sin atributos*
:

Fantasía pasiva de los espacios no colmados.

Es una obra en *dos planos* y en verso, con los siguientes personajes (por orden de aparición):

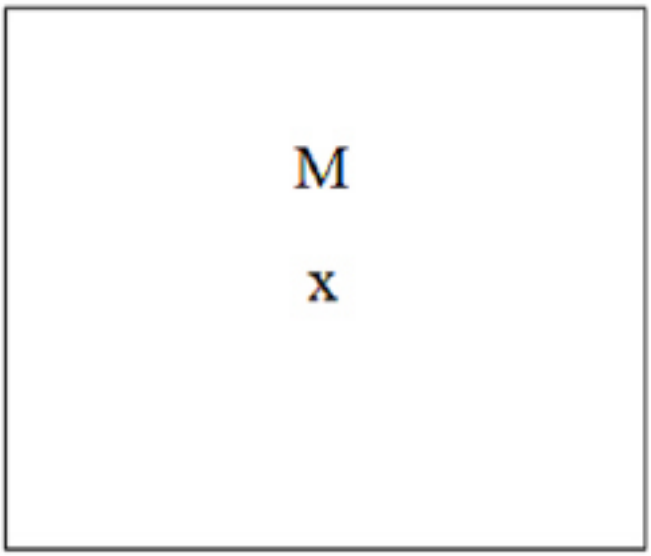
- **PLANO I**: el pequeño matemático, el punto, el punto **M**, el espacio, el punto **M'** y la línea **L**
.

- **PLANO II**: el pequeño matemático, la recta **D**, la curva **C** y el punto.

Pasamos a describir ambos planos.

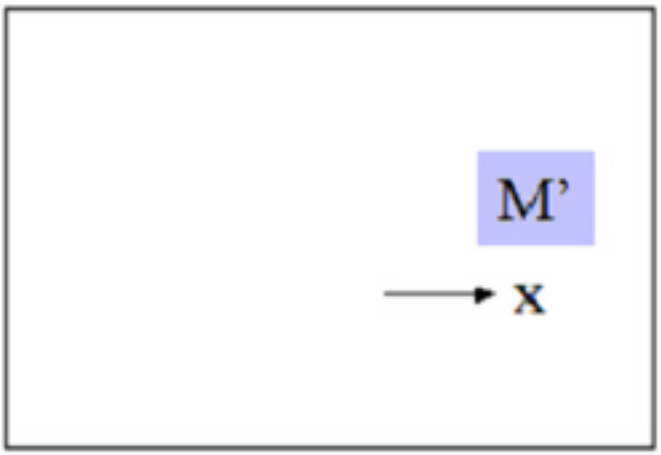
PLANO I: El pequeño matemático comenta como, en el comienzo del mundo:

Una onda
.....
en un rincón,
.....
lejos
.....
depositó
un punto.



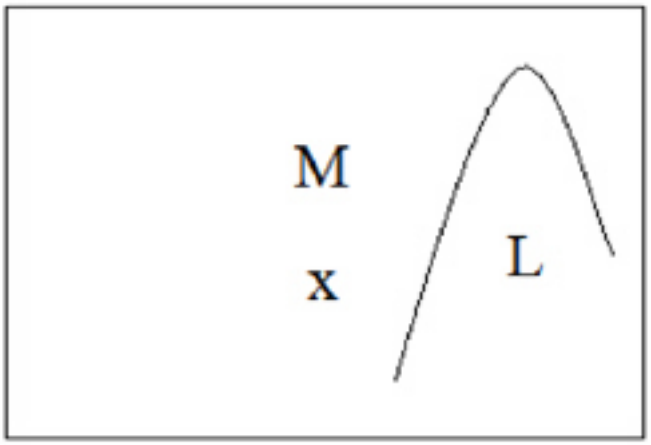
El punto se llama **M**, y se queja de su falta de cara, de superficie, de peso... es un ser sin dimensión. Está solo y para crear otro a su semejanza, de un salto se planta en
M'
.
M
y
M'
son dos seres idénticos, salvo por su posición:

Así nació el espacio geométrico,
la gran área democrática,
poblada de puntos idénticos
y sin embargo, sin embargo,
todos diferentes.



De repente aparece una línea **L**, que compite con **M** por discernir quien de los dos es más importante: ella tiene longitud –aunque no anchura–, pero él ha llegado antes.

Combate homérico
en el espacio geométrico:
¡el punto contra la línea!



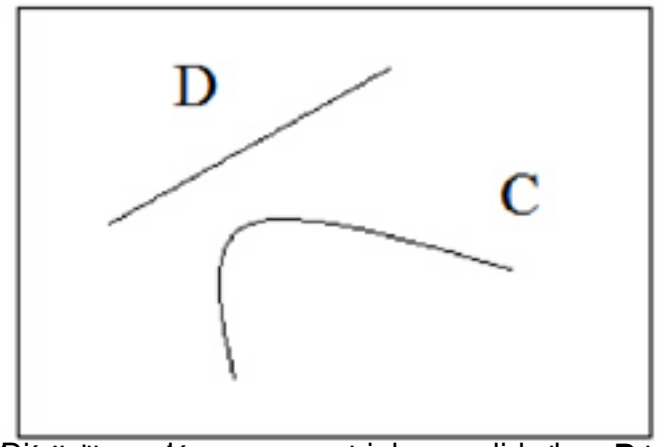
Se intentan agredir, **L** amenaza con romper a **M**, que responde riendo:

¿Romperme? ¡Vaya cara dura!:
Mirad a la ridícula,
¡qué pretende romper una partícula!
Euclides lo ha dicho y redicho,
soy aquel que no tiene partes.
Soy el rey de los 'ibles',
incorruptible, indestructible.
Soy el rey de los 'ables'
inquebrantable, indomable.

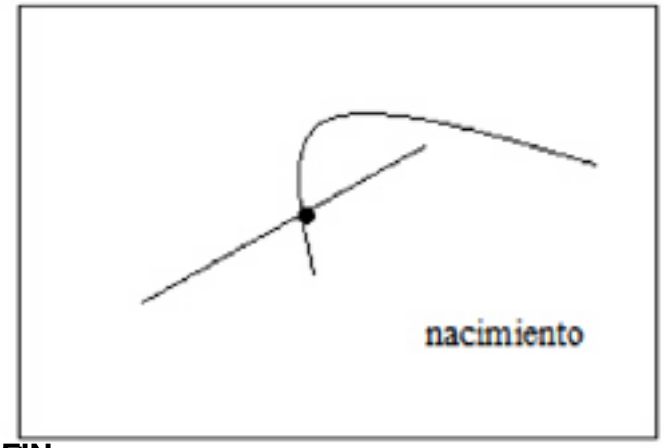
L amenaza con desplazar a **M** y **M –**enfadado**–** intenta penetrar en **L**. El **PLANO I** finaliza con el pequeño matemático afirmando:

Ni la guerra, ni la paz.
La línea y el punto deberían cohabitar.

PLANO II: La recta **D** y la curva **C** aparecen.



[illegible] sus esenciales cualidades... **D** no quiere tomarse en cuenta **C** [illegible] Tras su punto... punto nacido de ***secantes***



[illegible] En francés, la expresión para golpes de efecto es “coup de théâtre”.