

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00

Vida de Galileo es una obra del dramaturgo **Bertolt Brecht** (1898-1956), escrita en 1938-1939 durante su exilio en Dinamarca.

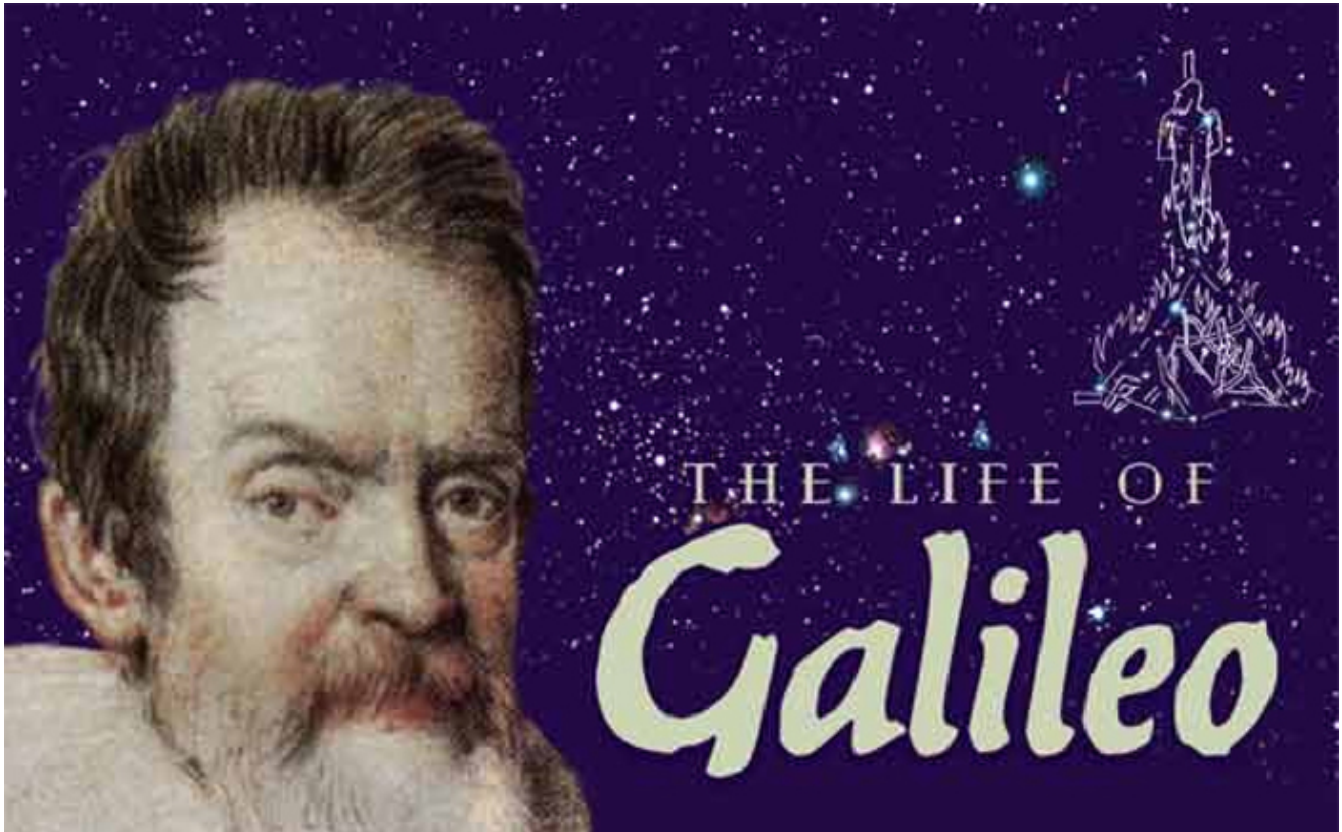
El 25 de noviembre de 1939, Brecht escribe en su diario:

He terminado La vida de Galilei, Me llevó tres semanas. Sólo tropecé con dificultades en la última escena. Como en Juana al final tuve que recurrir a un artificio para asegurar el distanciamiento del espectador. Aun aquellos que se entreguen a la empatía sin el menor reparo tendrán que advertir el efecto de distanciamiento en el propio camino de su identificación con Galileo. Con una actuación estrictamente épica se produce una empatía admisible.

La pieza se centra en los últimos años de vida del investigador italiano. En su hogar en Florencia tiene ocasión de transmitir parte de sus conocimientos a Andrea, el hijo de su casera. Cuando Galileo hace públicos sus descubrimientos sobre el sistema solar recibe la condena de la Inquisición. Galileo debe retractarse de sus ideas por miedo a la tortura y a la pérdida de sus privilegios, pero al mismo tiempo difunde en secreto sus descubrimientos a sus colaboradores.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

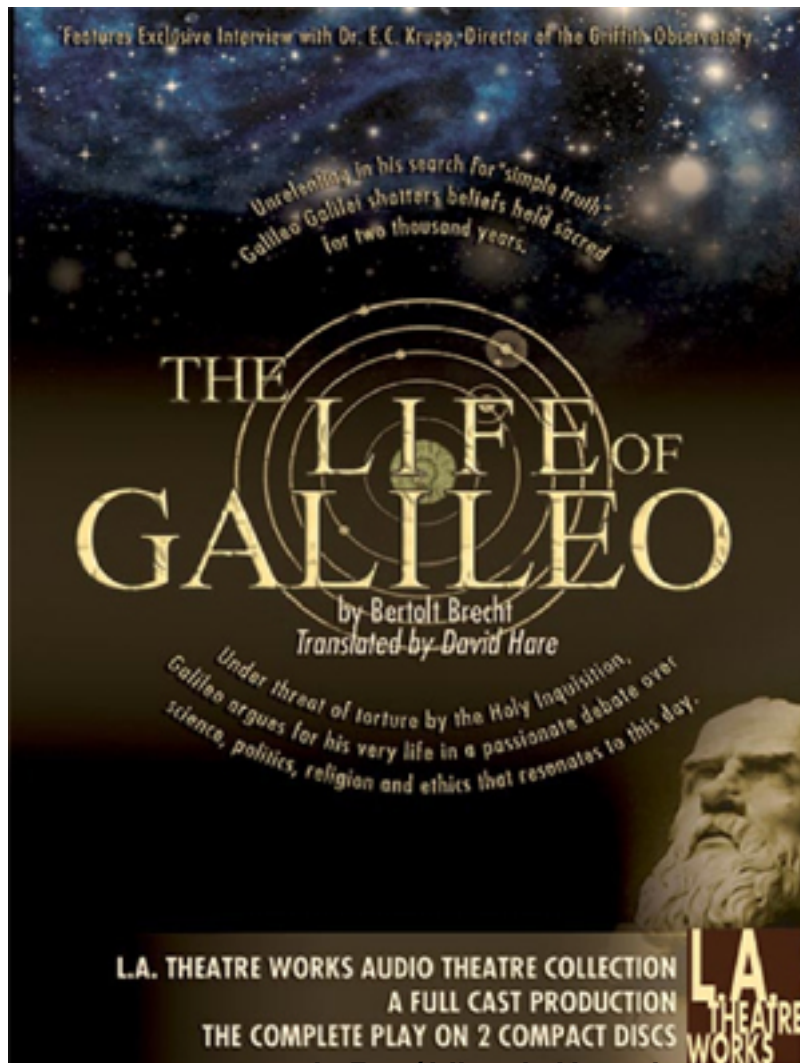
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



El texto es una traducción de la obra de Bertolt Brecht, 'La vida de Galileo', publicada en 1938. El libro es una obra de teatro que narra la vida de Galileo Galilei, desde su nacimiento en 1564 hasta su muerte en 1642. El libro es una obra de teatro que narra la vida de Galileo Galilei, desde su nacimiento en 1564 hasta su muerte en 1642.

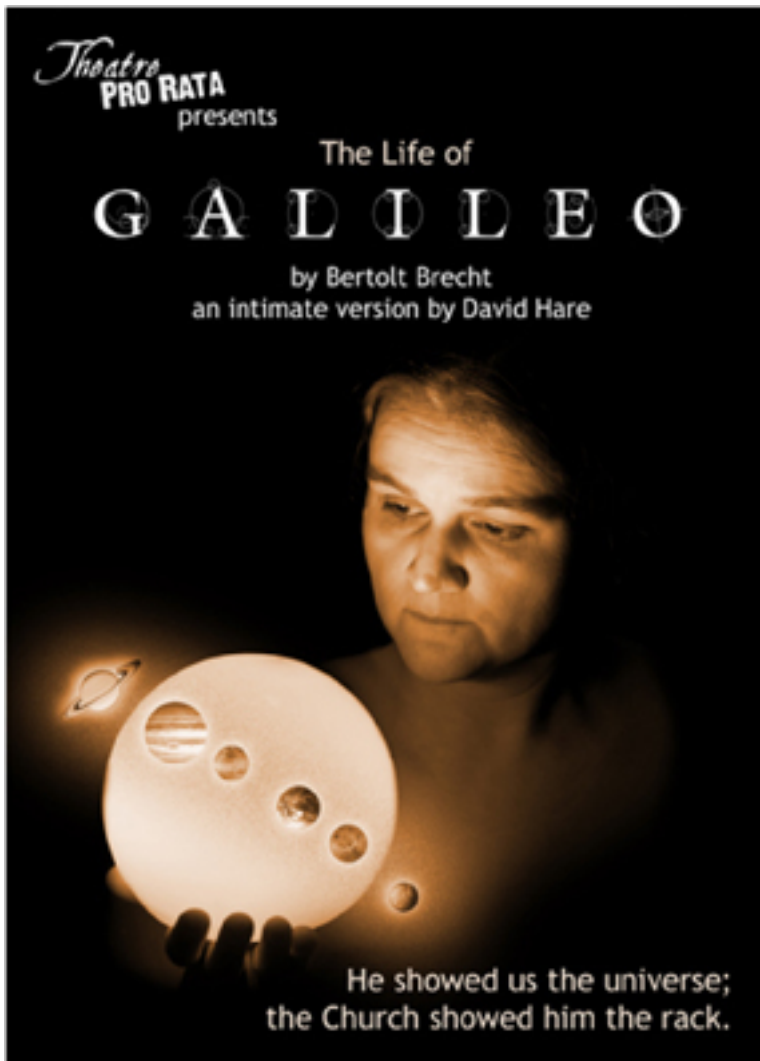
70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

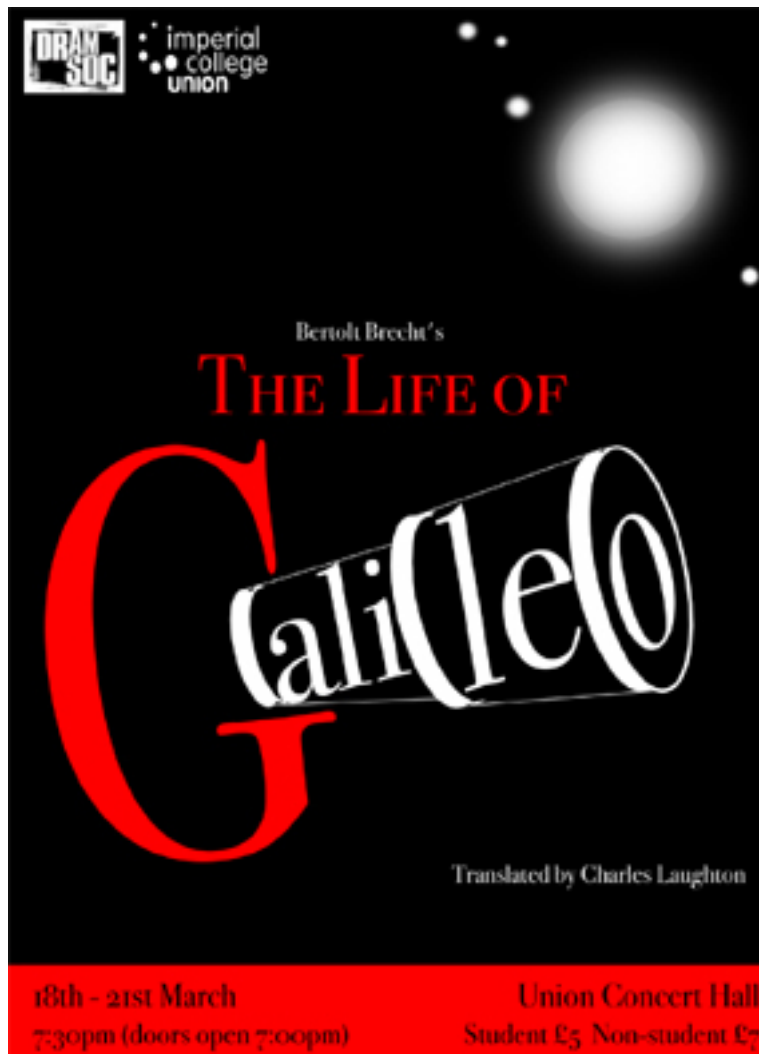
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



El teatro de Bertolt Brecht es un teatro que busca la claridad y la comprensión de la realidad social y política. En su obra, el teatro se convierte en un instrumento de transformación social, donde el espectador es invitado a reflexionar sobre la sociedad y a tomar decisiones. Brecht utiliza el teatro para criticar el poder y la opresión, y para promover la justicia social. Su teatro es un teatro que busca la claridad y la comprensión de la realidad social y política.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

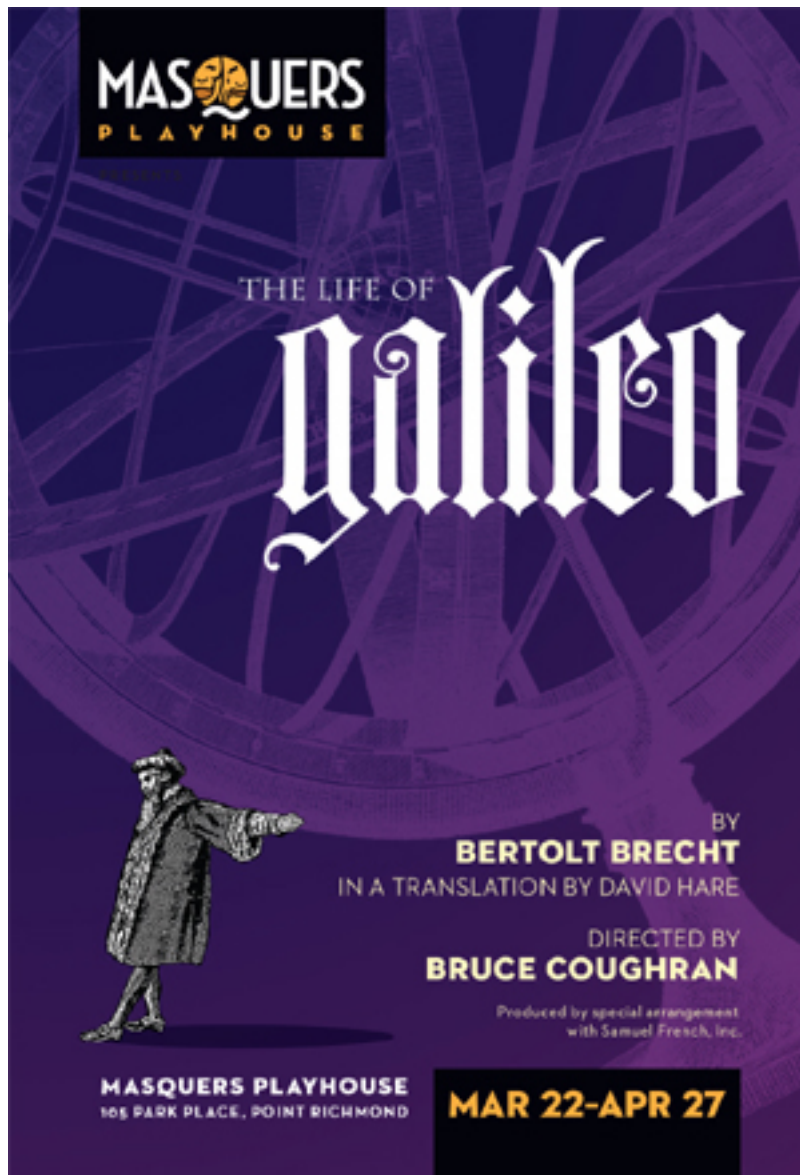
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



to Galileo's scientific revolution in the 17th century in Florence. His discoveries
of the moons of Jupiter and the phases of Venus provided evidence for the heliocentric
model of the universe, which placed the Sun at the center, rather than the Earth.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



En el teatro de Masquers Playhouse se representa la obra 'The Life of Galileo' de Bertolt Brecht, traducida por David Hare, dirigida por Bruce Coughran. La obra se representa los días 22 de marzo y 27 de abril.

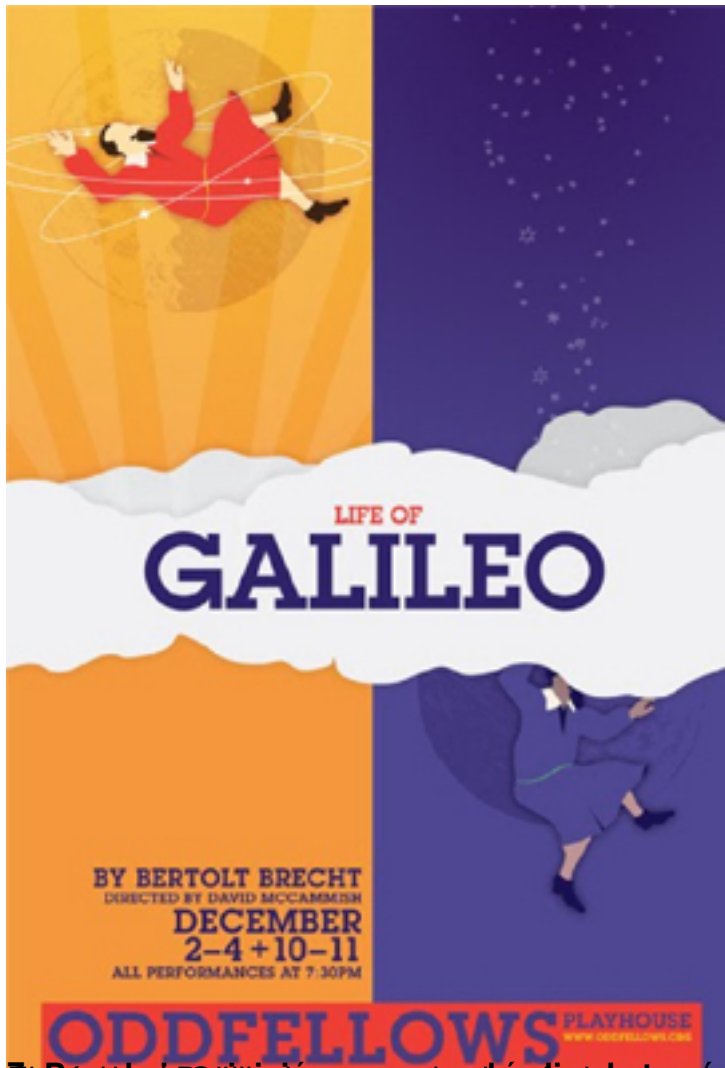
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

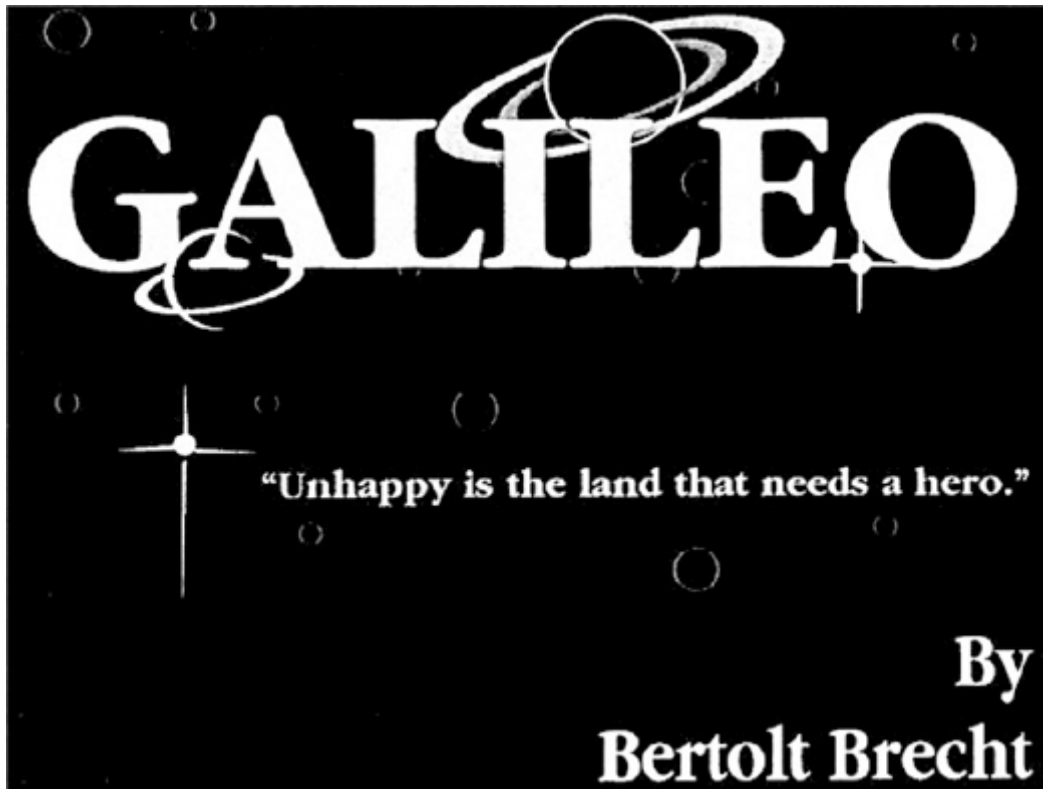
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



El 24 de marzo de 1616, la Academia de las Artes y las Ciencias de París se reunió para discutir la obra de Galileo Galilei. El 5 de marzo de 1616, la Academia de las Artes y las Ciencias de París se reunió para discutir la obra de Galileo Galilei.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

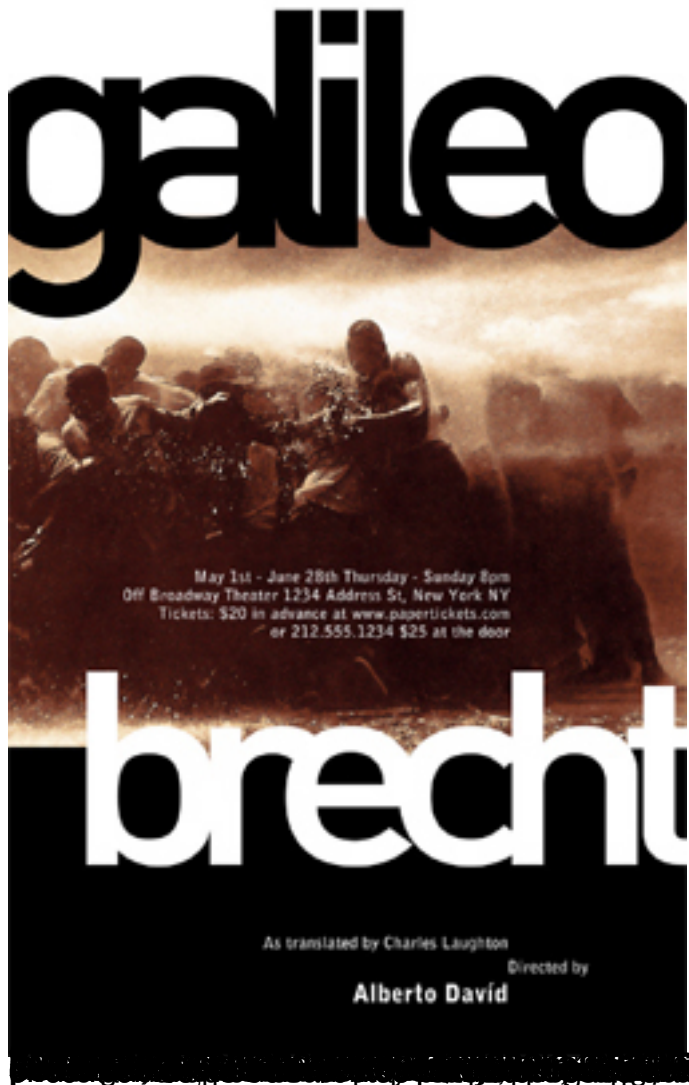
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

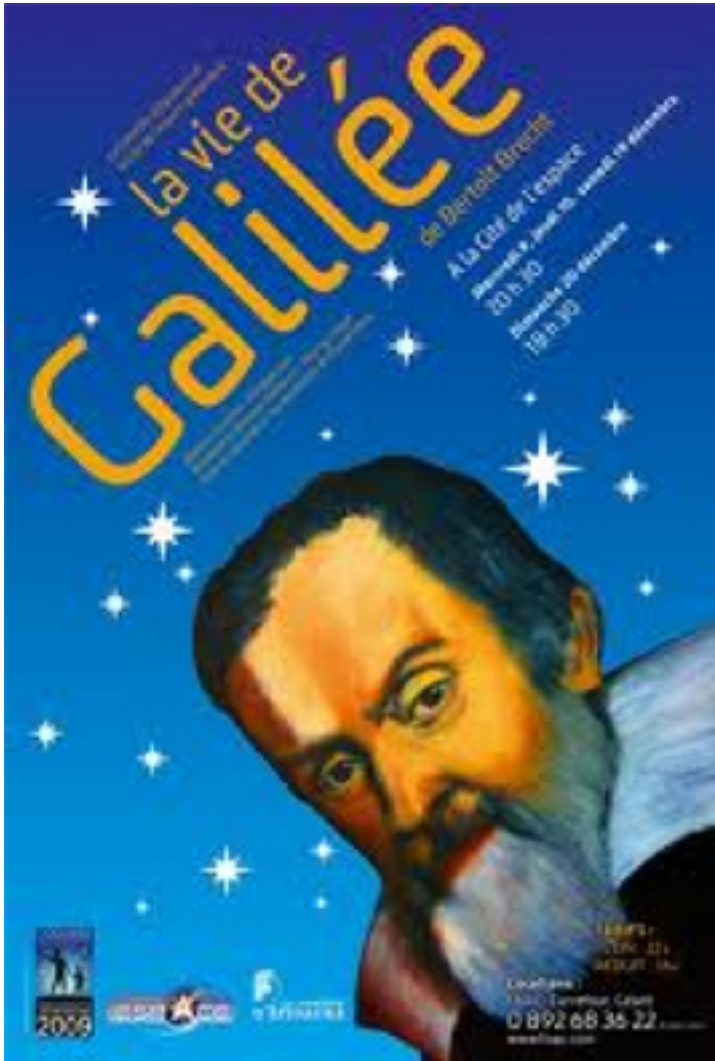
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



6805 not a valid high-contrast image, please use a different image or use a different image

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

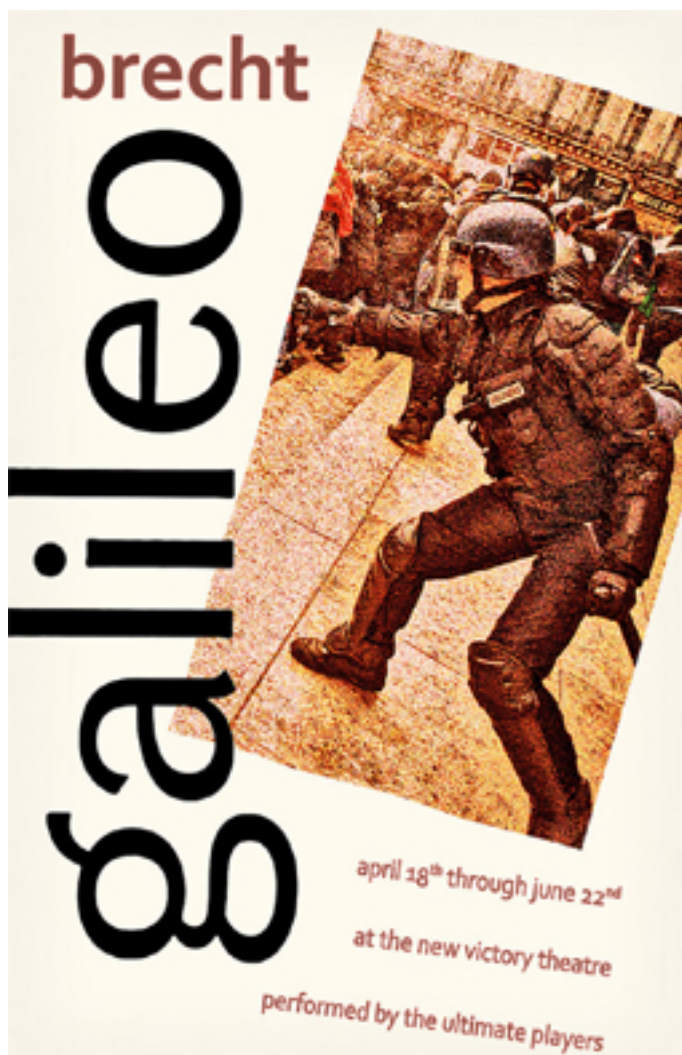
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



proyecto de investigación sobre la vida de Galileo Galilei en el contexto de la revolución científica y la filosofía de la ciencia. El proyecto se centra en el análisis de la obra de Galileo, su impacto en la ciencia y la sociedad, y su legado en la historia de la ciencia. El proyecto se desarrolla en colaboración con el Observatorio de Galileo de la Universidad de Padua, Italia, y el Observatorio de Galileo de la Universidad de Sevilla, España. El proyecto se desarrolla en el marco del programa de investigación sobre la historia de la ciencia y la filosofía de la ciencia de la Universidad del País Vasco.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

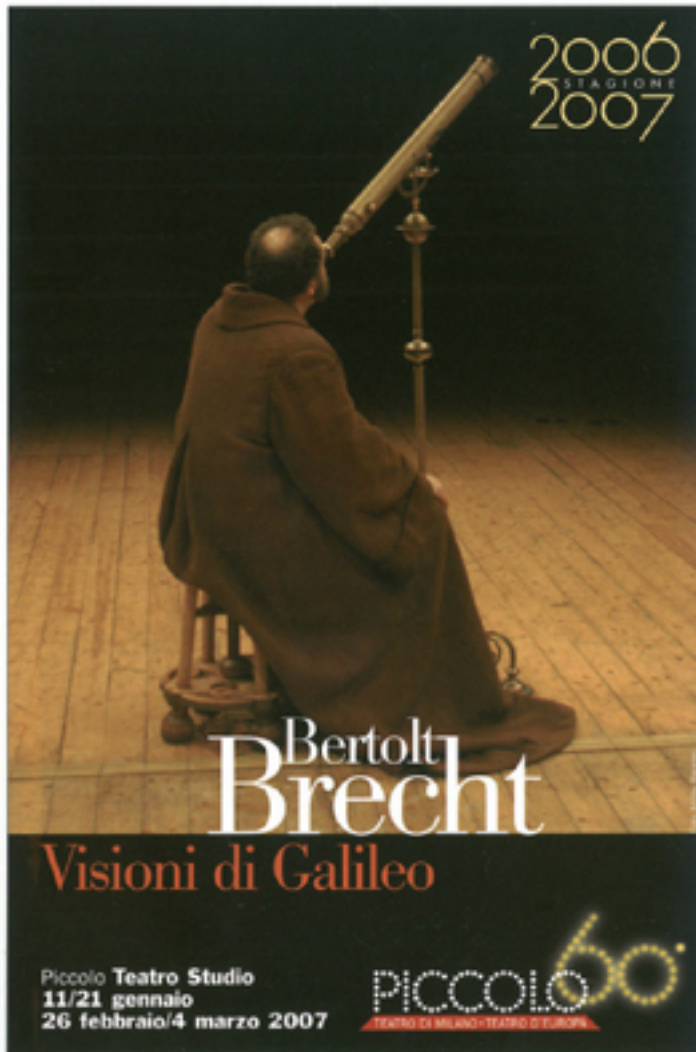
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



12. El Drama y la Historia en la obra de Bertolt Brecht. En: Brecht, Bertolt. (1971). El teatro épico. Madrid: Alianza.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

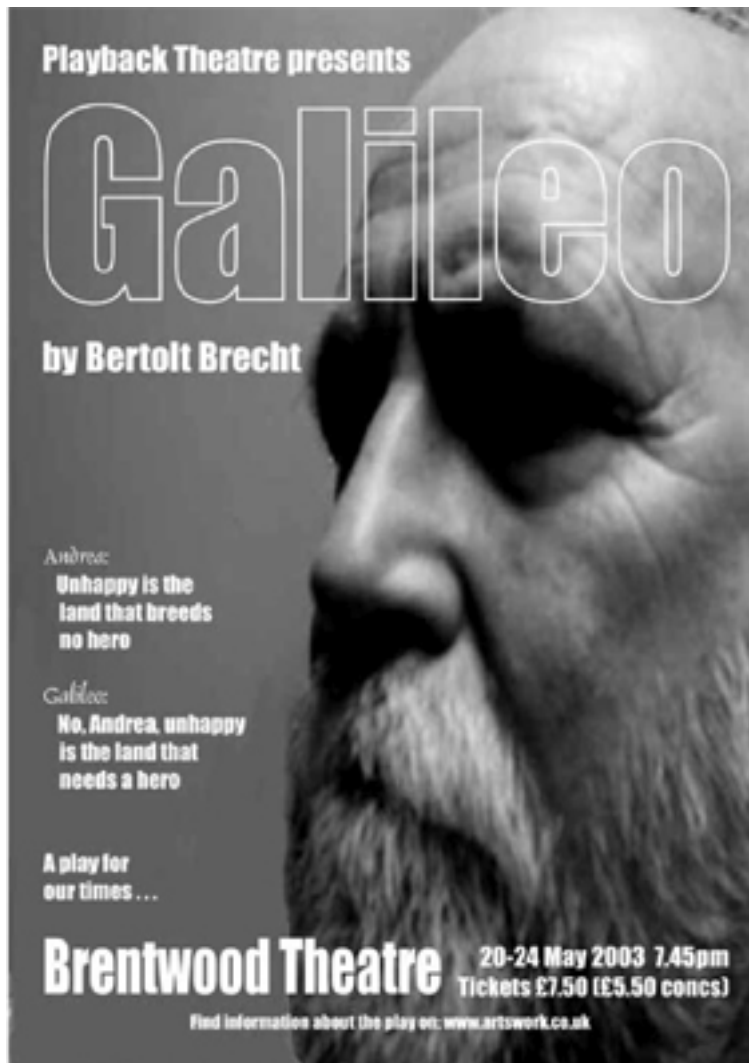
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



El teatro de Bertolt Brecht es un teatro que busca la comprensión del mundo a través de la historia y la ciencia. En su obra, Brecht utiliza el teatro como un medio para educar y concienciar al espectador sobre la realidad social y política de su época. Su teatro es un teatro de compromiso, que no se conforma con simplemente entretener, sino que busca provocar una reflexión crítica en el espectador.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



Elart 2003-04 de Galileo de Bertolt Brecht, en un momento de la obra. El cartel incluye la información sobre la obra, el teatro, las fechas y los precios de las entradas.

70. (Abril 2013) Vida de Galileo, de Bertolt Brecht

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Lunes 29 de Abril de 2013 15:00



En el siglo XVII, Galileo Galilei fue el primero en usar el telescopio para observar el cielo. En ese momento, la Iglesia Católica era el poder más fuerte en Europa. Galileo descubrió que la Tierra no era el centro del universo, como la Iglesia decía. Esto le costó la vida. Su obra "Diálogo sobre los dos grandes sistemas del mundo" fue quemada por la Inquisición. Este es el contexto de la obra de Brecht.