Escrito por José Luis Besada Portas (Université Paris 8 Saint-Denis) y Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Lunes 16 de Septiembre de 2013 17:00

Émilie es un monodrama en nueve escenas de la compositora Kaija Saariaho , con libreto del escritor Amin Maalouf . Está basado en la vida y el trabajo de la física y matemática Émilie du Châtelet y escrito para la soprano Karita Mattila . Se estrenó el 1 de marzo de 2010 en la Ópera de Lyon [i]

En esta reseña, además de comentar la ópera, queremos rendir homenaje a dos mujeres: Émilie du Châtelet –la protagonista del monodrama– y Kaija Saariaho –la autora del mismo–.

1.- Émilie du Châtelet

Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquesa Châtelet (1706-1749) fue una matemática y física francesa cuya principal aportación científica fue la traducción al francés de los *Principia Mathematica* de Isaac Newton.

Era hija del barón de Breteuil –Louis Nicolas Le Tonnelier– que le proporcionó una educación raramente permitida a las niñas. Con 18 años, contrajo matrimonio con el marqués Florent Claude du Châtelet, que le permitió vivir libremente y al que veía con poca frecuencia debido a sus viajes continuos por su carrera militar.

Entre sus amantes, el que más le influenció fue Voltaire, que le animó a profundizar sus conocimientos en física y matemáticas, materias en las que el poeta la consideraba como altamente capacitada y muy superior a él.

Émilie estudió a Leibniz, y habló de ciencia con matemáticos como Clairaut, Maupertuis, König, Bernoulli, Euler o Réaumur.

74. (Septiembre 2013) Émilie. Monodrama de Kaija Saariaho, con libreto de Amin Maalouf

Escrito por José Luis Besada Portas (Université Paris 8 Saint-Denis) y Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Lunes 16 de Septiembre de 2013 17:00

Escrito por José Luis Besada Portas (Université Paris 8 Saint-Denis) y Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Lunes 16 de Septiembre de 2013 17:00

Escrito por José Luis Besada Portas (Université Paris 8 Saint-Denis) y Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Lunes 16 de Septiembre de 2013 17:00

Karita Mattila-Ópera de Lyon, 2010 © Jean-Pierre Maurin.

Stéphane Roth [illegible]

74. (Septiembre 2013) Émilie. Monodrama de Kaija Saariaho, con libreto de Amin Maalouf

Escrito por José Luis Besada Portas (Université Paris 8 Saint-Denis) y Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Lunes 16 de Septiembre de 2013 17:00

Kaija Saariaho. Ópera de Lyon. 2010. © Jean-Pierre Maurin

Kaija Saariaho. Ópera de Lyon. 2010.

Kaija Saariaho. Ópera de Lyon. 2010.

Kaija Saariaho. Ópera de Lyon. 2010.

Mi consejo es seguir la línea de las reflexiones contenidas en su Discours sur le bonheur