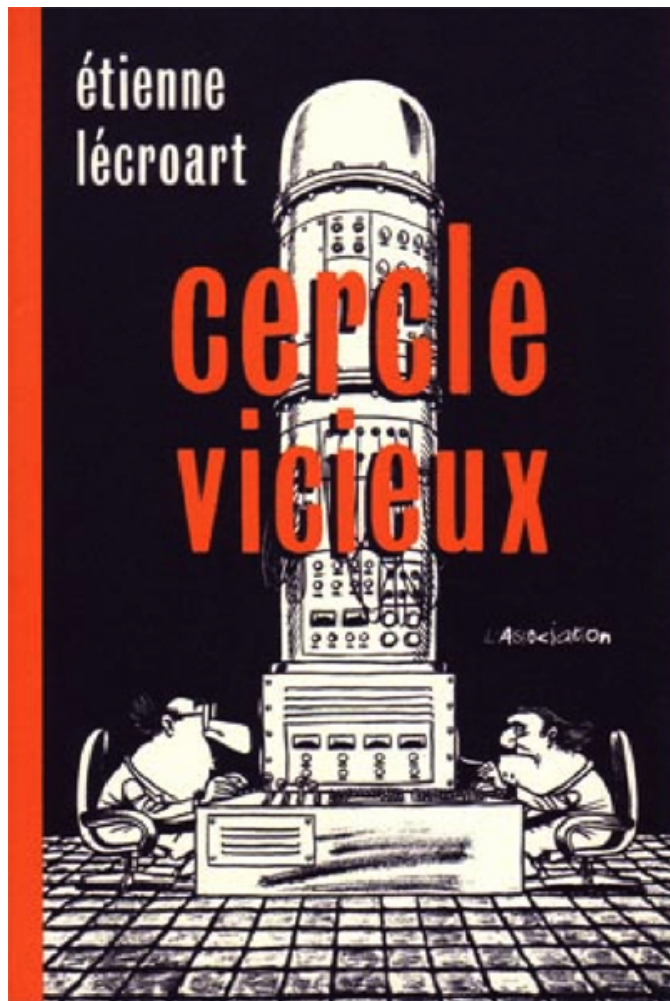


62. (Marzo 2012) Cercle Vieux, de Etienne Lécroart

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Jueves 01 de Marzo de 2012 10:00



[Etienne Lécroart](#) es un artista francés, especializado en el arte del cómic. Es miembro –y uno de los pilares– del grupo [OuBaPo](#) –Ouvroir de **B**ande dessinée **P**otentielle

Obrador del Tebeo Potencial

–, que crea usando constricciones formales, al igual que el grupo

[OuLiPo](#)

OuBaPo

se fundó en noviembre de 1992 en el seno de

[Ou-X-Po](#)

, es decir, del

Obrador de

X

Potencial

62. (Marzo 2012) Cercle Vicieux, de Etienne Lécroart

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Jueves 01 de Marzo de 2012 10:00

, donde “X”
puede ser “literatura policíaca”, “pintura”, “cocina”, “cartografía”, “tragicomedia”, “cómic”, “cine”, “informática”, “música”, “arquitectura”, etc., es decir, cualquier disciplina que cree bajo [constricción](#)

.

Lécroart es un maestro del tebeo; basta con recorrer su trabajada [página web](#) para observar sus dotes creativas, sus grandes dosis de humor y sus sorprendentes juegos. Entre estos últimos, se pueden destacar sus tebeos basados en la pluri-lectura: en efecto, en algunos de sus cómics la lectura puede realizarse en horizontal, en vertical y oblicuamente, o se puede progresar según la numeración de la página o en sentido inverso.



62. (Marzo 2012) Cercle Vicieux, de Etienne Lécroart

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 01 de Marzo de 2012 10:00

En primer análisis de [Cercle Vieux](#), de Etienne Lécroart, el título ya nos sugiere la



En el segundo análisis de [Cercle Vieux](#), de Etienne Lécroart, el título ya nos sugiere la