

75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 20 de Junio de 2013 12:00

El desajuste de Marc Antoine Mathieu

[Le décalage](#) (*El desajuste*) –publicado en 2013– es el sexto tomo de la serie **Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves**.

75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Jueves 20 de Junio de 2013 12:00



MARC-ANTOINE MATHIEU

LE DÉCALAGE

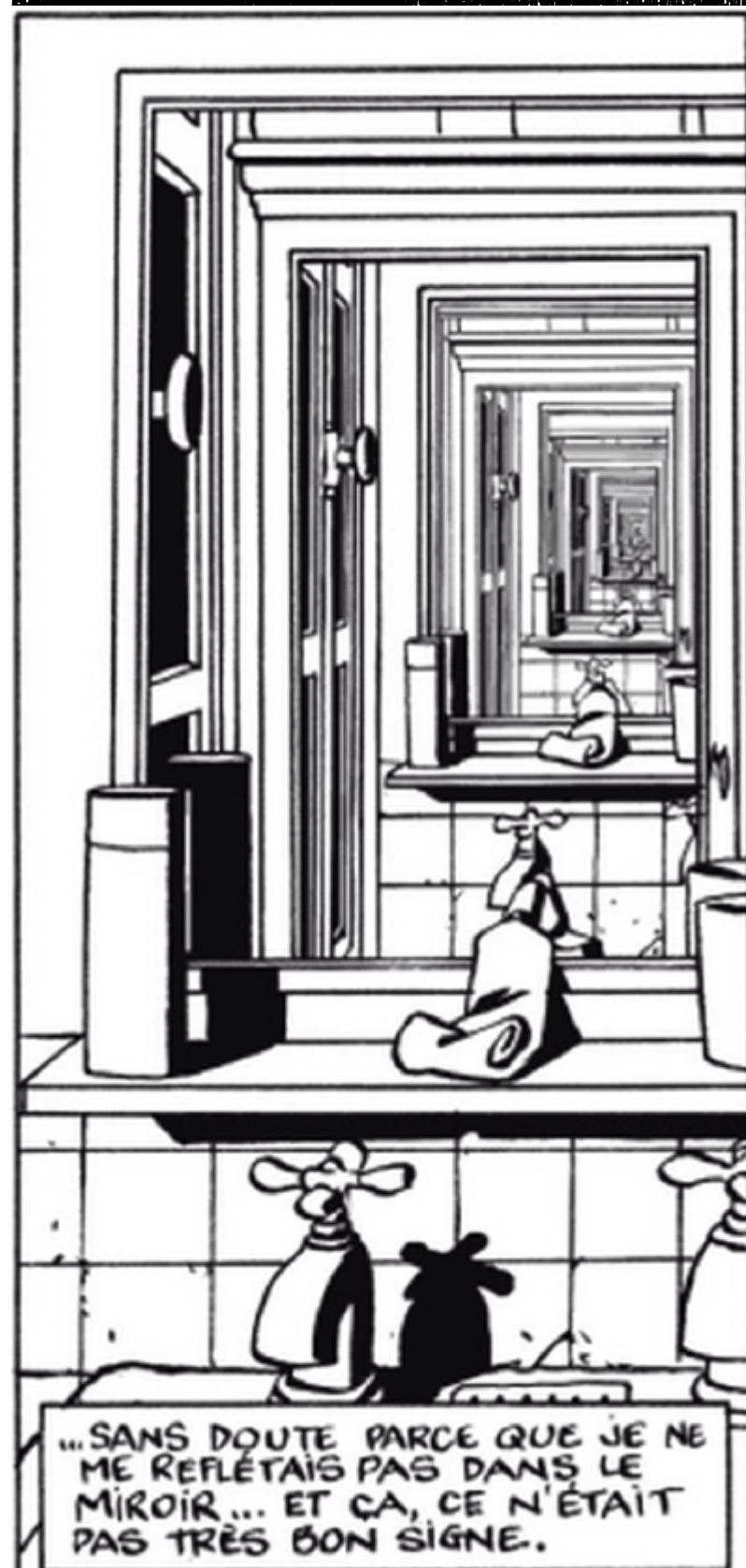
75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 20 de Junio de 2013 12:00

Imagen 1: la portada del tomo 6 de esta serie.

En la portada del tomo 6 de esta serie, Julius Corentin Acquefacques se enfrenta a la realidad. En la imagen, el personaje principal, un hombre con un sombrero y una chaqueta, se encuentra en un baño. El baño es un espacio estrecho y oscuro, con una lavadora y un fregadero. El personaje está mirando en un espejo, pero no se ve reflejado. En su lugar, se ve una serie de espejos que se repiten infinitamente, creando una ilusión de profundidad y espacio. El personaje parece estar confundido o perdido en esta ilusión.

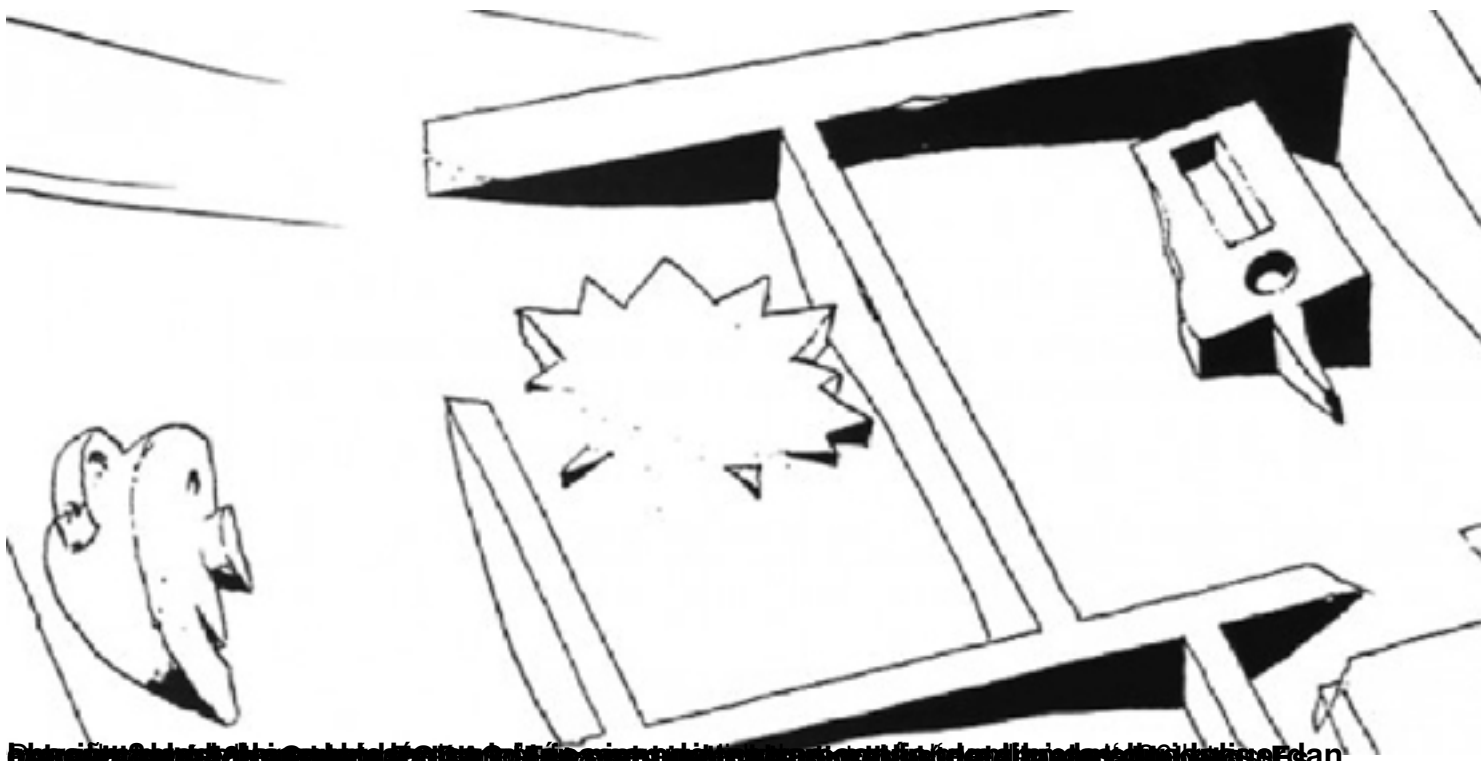


En la portada del tomo 6 de esta serie, Julius Corentin Acquefacques se enfrenta a la realidad. En la imagen, el personaje principal, un hombre con un sombrero y una chaqueta, se encuentra en un baño. El baño es un espacio estrecho y oscuro, con una lavadora y un fregadero. El personaje está mirando en un espejo, pero no se ve reflejado. En su lugar, se ve una serie de espejos que se repiten infinitamente, creando una ilusión de profundidad y espacio. El personaje parece estar confundido o perdido en esta ilusión.

75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 20 de Junio de 2013 12:00



El artículo de la revista "El País" sobre el prisionero de los sueños, Julius Corentin Acquefacques, es un ejemplo de la literatura de la memoria.

75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 20 de Junio de 2013 12:00



75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 20 de Junio de 2013 12:00



Imagen 5. Las páginas rotas permiten recomponer el desajuste de los personajes y sus diálogos, las vietas

75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 20 de Junio de 2013 12:00



El orden de los capítulos no es cronológico, sino que se trata de una historia que se desarrolla en un tiempo y espacio que no son los mismos que los que vemos en la portada. En ese orden, y la portada

75. (Junio 2013) Julius Corentin Acquefacques, prisionero de los sueños. El desajuste

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Jueves 20 de Junio de 2013 12:00



El título de esta obra es un juego de palabras con el título de la obra de Julio Cortázar, 'El juego de los espejos'. El autor, Julius Corentin Acquefacques, es un personaje ficticio que aparece en la obra de Cortázar. El juego de palabras se refiere al hecho de que el título de la obra de Cortázar es 'El juego de los espejos' y el título de esta obra es 'El desajuste', lo que sugiere una relación entre los dos textos.