

130. (Julio 2019) "Otto. El hombre reescrito" por Marc-Antoine Mathieu

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 16 de Julio de 2019 11:00

[*Otto. L'homme réécrit*](#) (Éditions Delcourt, 2016) es una de las últimas novelas gráficas del guionista y dibujante Marc-Antoine Mathieu. Aunque ha sido traducida a otros idiomas, lamentablemente aun no se dispone de su versión en castellano. Esperemos que no tarde demasiado.



Portada de *Otto. L'homme réécrit*.

Como muchas de las propuestas de Mathieu, *Otto* contiene numerosas referencias matemáticas. En este caso la simetría y la teoría del caos conducen la trama de la historia,... historia cuyas seis primeras viñetas coinciden con las seis últimas del libro, pero colocadas en orden inverso.

130. (Julio 2019) "Otto. El hombre reescrito" por Marc-Antoine Mathieu

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Martes 16 de Julio de 2019 11:00

En efecto, el autor está recorriendo el tiempo en sentido inverso para situarse en el principio real de esta historia, que comenzó varios años antes, en el [museo Guggenheim Bilbao](#), «el museo-espejo de Bilbao

»,
según Mathieu en el texto.

Estamos en la parte trasera del museo. Una gran multitud espera la actuación de Otto Spiegel [I](#), un artista de fama mundial que realiza performances jugando con los reflejos de su cuerpo sobre diferentes espejos. A la izquierda de la viñeta que inaugura el inicio del relato se alza la bella araña

[Maman](#)
de Louise Bourgeois. A la derecha, una escultura en forma de [banda de Möbius](#) flota sobre uno de los estanques del museo.



Parte trasera del Museo Guggenheim Bilbao. Imagen: Wikimedia Commons.

Otto observa su imagen sobre un gran espejo que manipula, gira y termina rompiendo al lanzarlo súbitamente hacia el suelo. El público le aplaude con entusiasmo pensando que forma parte del espectáculo, pero Spiegel ha sentido durante un instante un profundo vacío que le ha inmovilizado; por ello ha dejado caer el espejo. El artista decide dejar sus espectáculos durante una temporada.

Poco tiempo después, Spiegel se entera de que su madre y su padre han fallecido en un accidente de tráfico. Dejan como legado a su hijo su vieja casa y un gran baúl abandonado en el desván. El cofre contiene cuadernos, notas, dibujos, documentos fotográficos, audios y videos. Todos ellos son detalles de los siete primeros años de la vida de Otto Spiegel. Cada día, cada hora, cada instante de la existencia de Otto había sido examinado y registrado por sus padres sin que él fuera consciente de ello. De hecho, el artista no recuerda nada de sus siete primeros años de vida. Aquel baúl encierra su propia historia durante ese tiempo, su historia olvidada.

Tras un tiempo reflexionando sobre qué hacer con aquella información, Otto alquila un gran estudio y se encierra allí para leer, ver y escuchar todos aquellos apuntes y grabaciones. Piensa que toda esa información puede ayudarle a encontrarse a sí mismo, a *reescribirse*. Y empieza su especial indagación comenzando por el día 365 de su séptimo año de vida, es decir, investiga su *yo* infantil en sentido inverso.

Cada día registrado de su vida en aquel baúl le lleva veinticuatro horas de indagación para revivir hasta el menor detalle. A lo largo de los años de inspección del contenido de ese cofre, Otto recuerda hechos banales, detalles insignificantes, todo está grabado. Trozos de tela de pijamas, hojas de árbol, fotografías anodinas le ayudan a recordar su infancia. Otto percibe nuevas verdades, pierde ilusiones, se aísla cada vez más en este obsesivo proceso de *reescribirse* ...

Mientras lee en sentido inverso cada día de sus primeros siete años de vida, Otto realiza su propia labor de investigación. En el amplio espacio del estudio que ocupa, al artista organiza

130. (Julio 2019) "Otto. El hombre reescrito" por Marc-Antoine Mathieu

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 16 de Julio de 2019 11:00

los recuerdos y las relaciones entre ellos. Utiliza para ello una inmensa red de cuerdas entrelazadas en las que va colgando –como si se tratara de ropa tendida– notas con detalles que han sido importantes y han influenciado en otros sucesos. A estos hechos conectados los relaciona en el mismo trozo de cuerda. De este modo, traza una inmensa red de vértices –los recuerdos– y aristas –que unen vivencias relacionadas– con la que invade el gran espacio del estudio que anteriormente estaba vacío ⁱⁱ.

Y aparece entonces la [teoría del caos](#). Mathieu alude en el texto una cita del ingeniero químico [Julio Ottino](#) :

«La característica común de todos los sistemas complejos es que muestran organización sin que se aplique realmente ningún principio externo de organización. Del mismo modo, la extrema complejidad de organización del cerebro humano no posee ninguna instancia superior, no hay ningún [homúnculo](#) que lleve las riendas.» ⁱⁱⁱ

A medida que Otto *reescribe* su historia, esa gran red de relaciones –entre los hechos, los actos y los pensamientos– que está construyendo va adquiriendo una forma singular que recuerda – así se dice en la novela– a un [atractor extraño](#). Otto piensa que ese conjunto esconde la realidad de su ser, su síntesis, su verdad. Esta forma «... solo le pertenecía a él, solo a él. Un especialista en teoría del caos

^{iv}
podría haber determinado su dimensión exacta: algo entre la tercera y la cuarta dimensión...
»

^v

.

La última caja, la caja 0, contiene los 9 meses de su gestación: «Era como esos ocho años de existencia, todo y nada. Era como este objeto con una sola cara

^{vi}

, a la vez finito e infinito

.

»

^{vii}

...

130. (Julio 2019) "Otto. El hombre reescrito" por Marc-Antoine Mathieu

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 16 de Julio de 2019 11:00

Nota 1

La novela contiene numerosas referencias gráficas a la simetría a través de espejos, de espejos reflejándose en otros espejos, etc. Mathieu dibuja arborescencias –con cadenas de causalidad–, vórtices –aludiendo a su propio ombligo, galaxias, sistemas dinámicos, el infinito–, bandas de Möbius –sugiriendo la presencia simultánea de lo real y lo irreal, la fusión del pasado y el presente, ...–, simetrías, atractores extraños –aludiendo al cerebro humano, al caos, a la fusión del pasado con el presente, al abismo, ...–. Es imposible expresar solo con palabras la enorme riqueza que transmiten las imágenes, en las que se descubren detalles en cada nueva mirada.

Nota 2

Esta es una versión ampliada del texto [Otto Spiegel, de la simetría a la teoría del caos](#) (Cuaderno de cultura científica, 5 junio 2019).

130. (Julio 2019) "Otto. El hombre reescrito" por Marc-Antoine Mathieu

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 16 de Julio de 2019 11:00

i *Spiegel* significa 'espejo' en alemán. Observar, además, que el nombre *Otto* es un [palíndromo](#), una palabra obtenida por simetría especular.

ii Otto está trazando un [grafo](#) que relaciona los sucesos de su infancia.

iii Traducción del texto (en francés) que aparece en la novela gráfica.

iv Recordemos que un [atractor](#) es un conjunto de valores numéricos hacia los cuales tiende un [sistema dinámico](#) cuando evoluciona. En los [sistemas caóticos](#), pequeñas perturbaciones pueden llevar a cambios inesperados. A pesar del aparente azar involucrado, la dinámica del sistema caótico es [determinista](#) y tiende hacia estas complejas formas, los *atractores extraños*, que tienen [dimensión de Hausdorff](#) no entera; son [objetos fractales](#).

v Traducción del texto (en francés) que aparece en la novela gráfica.

vi Se refiere a la banda de Möbius.

vii Traducción del texto (en francés) que aparece en la novela gráfica.