

13. (Noviembre 2005) Crítica literaria

Escrito por Juan Pablo Pinasco
Martes 01 de Noviembre de 2005 18:01

Sin dudas la crítica literaria es uno de los aspectos de la literatura que más problemas crea. Pocos aceptan las críticas -por fundamentadas que estén-, y en terrenos tan subjetivos y resbalosos como la creación artística, la crítica despierta más odios que amores.

En los últimos años, la computación abrió una nueva perspectiva: la crítica masiva. Cualquiera tiene de pronto los medios para opinar, y más allá de los casos extremos, la Ley de los Grandes Números nos hace pensar que las opiniones se compensan y nos terminan dando una imagen real sobre un libro, una película, una canción. Foros, páginas web, weblogs, etc. son algunos de los lugares donde aparecen estas opiniones 'poco profesionales'; pero también los sitios de ventas on-line han detectado el poder de estas corrientes de opinión, y las ofrecen a sus clientes como un plus para orientar las ventas.

Físicos, matemáticos y computadores trabajan en esos sistemas, analizando cómo funcionan, proponiendo mejoras, buscando cómo extraer esta información. Pero como suele ocurrir, los sistemas a veces cobran vida propia, y aparecen usos que nadie había imaginado. * * * Si bien difícilmente alguien acepte a la crítica literaria como un género en sí, en algunas ocasiones se transforma en un género propio, maravilloso.

En *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, Pierre Menard, autor de *El Quijote*, *Examen de la obra de Herbert Quain*, o en *Tres versiones de Judas*, Borges cita y describe libros y autores ficticios; comenta y discute teorías inexistentes, y las motivaciones de sus inexistentes autores con una seriedad que hace dudar sobre la irrealidad de las citas.

En *Vacío Perfecto* y *Un valor Imaginario* Stanislaw Lem eleva este género por la potencia del humor de sus críticas, sus ironías, las burlas, el sarcasmo, las sátiras...

Pero no voy a analizar aquí estos textos (que recomiendo leer sin dudarlo un minuto), sino otros, más relacionados con las matemáticas. Lamentablemente, es difícil que estos formen parte de un libro algún día, y hasta pueden desaparecer en cualquier momento: las críticas en Amazon al libro:

[A Million Random Digits with 100,000 Normal](#)

13. (Noviembre 2005) Crítica literaria

Escrito por Juan Pablo Pinasco
Martes 01 de Noviembre de 2005 18:01

Deviates

Quién sabe quién empezó esto, pero en el sistema de comentarios para que los usuarios opinen sobre el libro, comenzaron a aparecer 'críticas' con un gran sentido del humor.

El libro en sí es una colección de números generados al azar por la RAND hace unos cincuenta años. La generación de números aleatorios no es sencilla, y a lo sumo se suelen obtener números pseudo aleatorios. De todas maneras, esto podría hacerse hoy en cualquier computadora, y los distintos paquetes de software matemático incluyen rutinas que generen números aleatorios.

En Amazon el sistema de comentarios permite a los lectores opinar sobre un libro como guía para potenciales lectores. Pero ya la propia reseña de Amazon causa gracia:

Este libro es un producto del trabajo pionero de RAND, y también un testamento a la paciencia y persistencia de los investigadores en aquellos tempranos días de RAND.

Detrás de este inocente review, los lectores dejaron opiniones como éstas:

Espero, impaciente, la versión de audio en CD de este libro. (Jamie R. Wilson)

El libro rompe todos los límites de lo que consideramos normal. Desde el principio hasta el final es originalidad pura.(...) Lo mejor es que es el mejor libro de escoge-tu-aventura. Una vez que lo leíste del comienzo a fin, puedes retroceder y leerlo en un orden diferente, y tendrá tanto sentido como tu lectura original! Es como cientos de libros en uno solo!!! (Bob The Frog)

Encuentro difícil de creer que el no. "288564" sea aleatorio... es demasiado obvio. Si tienes problemas para dormir en los aviones, definitivamente debes comprarlo. (Arthur C. Doyle "Art")

Cuando llegas a la mitad, el resto de la historia es predecible. (Nicholas G. Gully "nick half asleep")

No tengo palabras. Jamás leí un libro de tapa a tapa media docena de veces y estoy fascinado todavía (...) CUIDADO: quién hubiese creído que 70253212 terminaría apareciendo al final? Este libro me ha inspirado para convertirme en un escritor,

13. (Noviembre 2005) Crítica literaria

Escrito por Juan Pablo Pinasco

Martes 01 de Noviembre de 2005 18:01

*aunque se que nunca voy a llegar
Fitzgerald)*

a la perfección de este autor. (F. Scott

*Estoy agradablemente sorprendido con
extras incluídos en las esquinas
"Andy")*

*los números
de las páginas. (George Elliot*

*Aunque no todos reaccionaron
igual ante estos números extras:
Cualquiera sea el algoritmo que usaron,
testeado completamente. El texto de cada
embargo, en los rincones inferiores izquierdos y derechos de
páginas alternadas, el número se incrementa
linealmente. (B.
McGroarty)*

*Por supuesto, alguien amagó a poner orden:
Acabo de leer los reviews anteriores. ¿Es una
broma? Ninguno de ustedes parece entender de qué trata este libro. No
es narrativa, una novela o una historia...*

*Pero duró poco:
Es una alegoría. El autor ingeniosamente pero sin
ambigüedad dibuja paralelos entre el estudio de la teoría de números y la
guerra del terror. Cómo alguien pudo leer este libro
sin descubrirlo? Digo, a un nivel superficial un lector puede ver página
tras página de estos llamados "random" numbers sin pensar
inmediatamente en "criptografía", "Kabbala",
"M15",. ¿Ninguno de ustedes leyó "El Código Da Vinci?
Apenas hay que excavar un poco para ver los links a,
oh, por dónde debería comenzar, tal vez por Nostradamus? Qué hay de
los Francmasones? Qué hay de AlQaeda? Que hay de JERRY
SPRINGER???*
(Mrs. M. J. Rimmer)

*Por último, también hay finas ironías de carácter
matemático:
Qué otro autor podría darnos una obra maestra así?
Infinitos monos tipeando en infinitas máquinas de escribir pueden
producir las obras de Shakespeare, pero nunca podrían hacer algo
como esto! (Bob The Frog)*

*Encontré un error de tipeo en la página 420: alguien
se dió cuenta de eso? (D. Nicholson "nicomp")*

*Afortunadamente, fue traducido del original en base
2 a base 10, de lo contrario hubiese sido de un orden de magnitud
inmenso y casi imposible de leer. (D. Nicholson "nicomp")*

13. (Noviembre 2005) Crítica literaria

Escrito por Juan Pablo Pinasco
Martes 01 de Noviembre de 2005 18:01

*Estoy esperando el volumen 2, hay rumores de que
cubriría números aleatorios negativos. (J. Walker)*

*Si, puedo confirmar parcialmente la aleatoriedad de
todo el millón de dígitos, promediando cada dígito. Sin sorpresas, el
promedio es 4.5. Luego, conté cada dígito. Y si, cada dígito (de 0 a
9) apareció 100,000 veces. (K. Chan "Papa Chan")*

La verdad, quiero felicitar a los autores de estos
comentarios por su originalidad, y a Amazon por no retirarlos (aún).

Links. Algunos recursos disponibles en la web.

<http://www.amazon.com> - Amazon.

<http://arxiv.org/abs/cs.DL/0508082> - The Structure
of Collaborative Tagging Systems Scott A. Golder and Bernardo A.
Huberman.

<http://arxiv.org/abs/cs.DL/9902011> - Content-Base
d Book Recommending Using Learning for Text Categorization Authors:
Raymond J. Mooney, Lorie Roy.