



En [Sextinas: poesía matemática](#) ya hablamos de sextinas. Os recuerdo que, según el diccionario de la [RAE](#), una **sextina** es:

Composición poética que consta de seis estrofas de seis versos endecasílabos cada una, y de otra que sólo se compone de tres. En todas, menos en esta, acaban los versos con las mismas palabras, bien que no ordenadas de igual manera, por haber de concluir con la voz final del último verso de una estrofa el primero de la siguiente. [...]

Os traigo hoy la bellísima sextina **Rabia y miel** de [Sofía Rhei](#) [Chús Arellano, Jesús Munárriz y Sofía Rhei, [Sextinas. Pasado y presente de una forma poética](#), Hiperión, 2011].

La de Sofía no sigue la misma estructura que la original del trovador [Arnaut Daniel](#), pero obedece también a una **permutación de orden 6**, la definida por:

“Rabia y miel”, una sextina de Sofía Rhei

Escrito por Marta Macho Stadler
Viernes 21 de Junio de 2013 10:00

$$\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 2 & 4 & 5 & 3 & 6 & 1 \end{pmatrix}$$

Es decir, se construye siguiendo las *rimas* según el siguiente esquema:

ABCDEF – FADBCE – EFBADC – CEA FBD – DCFEAB – BDECFA,

donde **A** es la palabra final del 1^{er} verso de la primera estrofa, **B** es la última palabra del 2º verso de la primera estrofa, etc.

Rabia y miel

La prima canta, albina, abierta al **aire**
desde el brillante borde, desde el **cobre**
perforado en matriz para la **sangre**
de la guitarra, en su redonda **llama**
de combustión sonora. Pinza, **araña**
el meñique, y estalla cada **golpe**.

Es la alegría en la vértebra un **golpe**
de agudo evaporado, hecho del **aire**,
un arpegio de puro nervio y **llama**
que se respira, es la alegría **cobre**
que destella, caricias en la **sangre**:
cada palma que ríe es una **araña**,

“Rabia y miel”, una sextina de Sofía Rhei

Escrito por Marta Macho Stadler
Viernes 21 de Junio de 2013 10:00

y entre palos, araña y **araña**
se encuentran en el más preciso **golpe**.
Pero no nace el verdadero **cobre**
del ritmo en otro sitio que en el **aire**
donde ojos y bocas prenden **llama**,
prenden compás al tiempo de la **sangre**.

Siempre algo más necesita la **sangre**,
algo como la rabia que arde, **araña**
y se derrama en el cálido **aire**
de la sangre como un acorde; el **golpe**
de un vértigo de miel, de oro, de **cobre**
cálido y dulce, de líquida **llama**.

No existe luz que no ciegue, no hay **llama**
que no haga crepitar hasta la **sangre**,
no hay música si no hay también el **golpe**.
La rabia que es la miel, la miel que **araña**
es sal, de rabia y gritos en el **aire**:
se está secando de la piel el **cobre**.

Tiembla el pulgar, tan flaco como el **cobre**
de la cuerda más grave. Ya no hay **llama**
en el mirar, porque la negra **araña**
de párpados que inflama espesa **sangre**
no deja ver los ojos. Se oye el **golpe**
con el que sale del pulmón el **aire**.

Se va el callado tiempo con que el **aire**
araña hasta la **sangre** en una **llama**
de **cobre**.
Con un **golpe**,
el bordón llora.

Como se observa, Sofía se permite además una licencia en la contera final, al añadirle dos versos adicionales y al involucrar las seis palabras **aire**, **araña**, **sangre**, **llama**, **cobre** y **golpe**

“Rabia y miel”, una sextina de Sofía Rhei

Escrito por Marta Macho Stadler
Viernes 21 de Junio de 2013 10:00

▪

Gracias, Sofía, por permitirme reproducir este exquisito poema.

Artículo publicado en el blog de la Facultad de Ciencia y Tecnología (ZTF-FCT) de la Universidad del País Vasco ztfnews.wordpress.com