

Ahogándose en números

Escrito por Marta Macho Stadler
Miércoles 23 de Marzo de 2022 14:00

Hoy cumple años el pianista y compositor [Michael Nyman](#) (1944), conocido fundamentalmente por las obras escritas durante su larga colaboración con el cineasta

[Peter Greenaway](#)

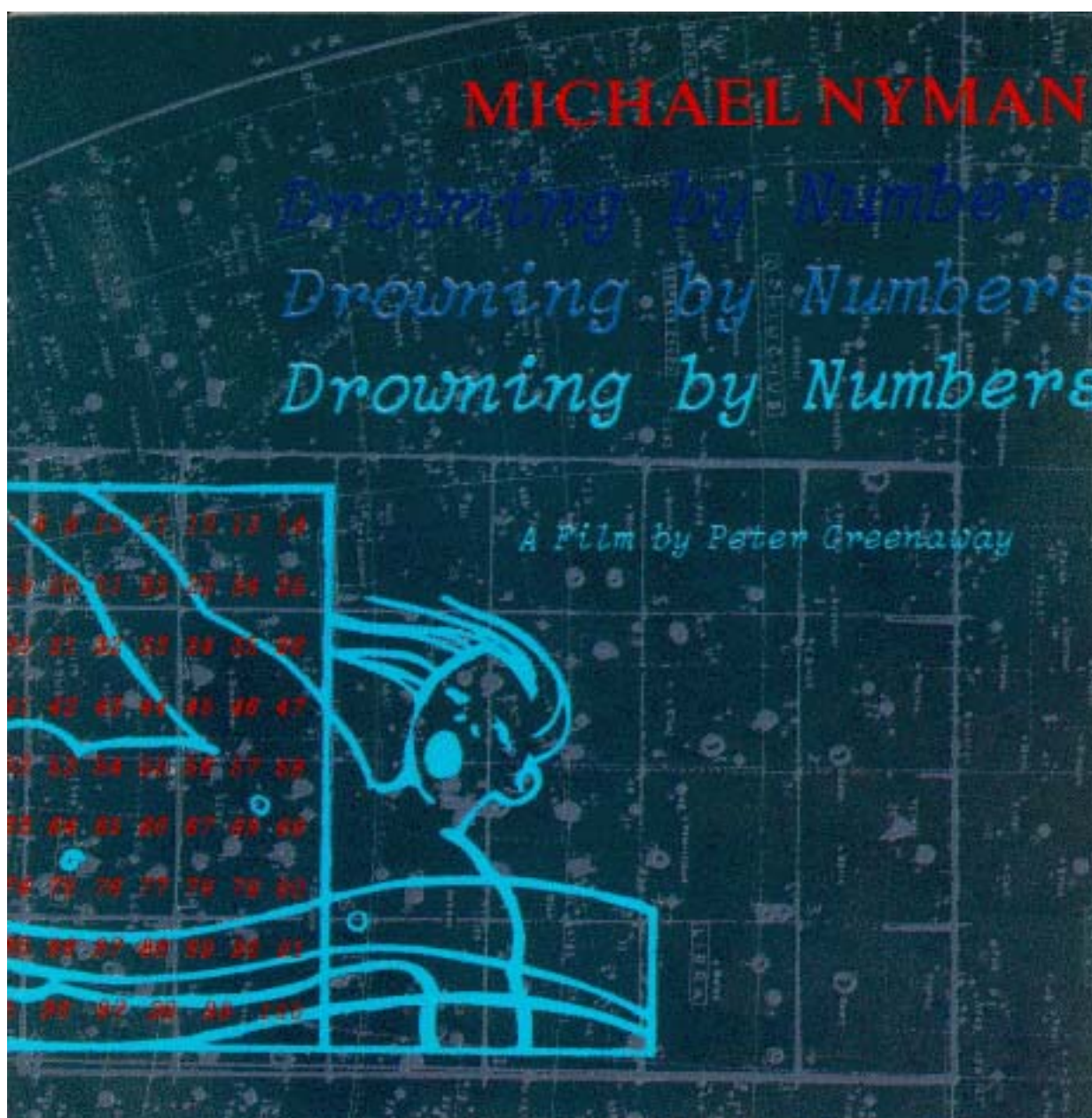
y por la banda sonora de la película

[The Piano](#)

de la directora

[Jane Campion](#)

.



Ahogándose en números

Escrito por Marta Macho Stadler
Miércoles 23 de Marzo de 2022 14:00

<http://www.michaelnyman.com/music/recordings/show/drowning-by-numbers1>

Uno de los álbumes del compositor es [Drowning by numbers](#) (1988) –*Ahogándose en números*–, tema compuesto para la película del mismo título de Peter Greenaway –estrenada en el estado español con el título de *Conspiración de mujeres*

–.



Michael Nyman

[José Muñoz Santonja](#) comenta en [1]:

Ahogándose en números

Escrito por Marta Macho Stadler
Miércoles 23 de Marzo de 2022 14:00

El director Peter Greenaway suele utilizar en sus películas (al menos en sus primeros films) números, conjuntos, medidas y proporciones. En concreto una de sus obras que en España se llamó Conspiración de mujeres (con lo que pierde el interés del título original Drowning by numbers) aparece un personaje que durante toda la película está contando las cosas más insospechadas, por ejemplo el número de perros muertos encontrados en una carretera. En esta película aparecen todos los números naturales del 1 al 100 expresados en distintos elementos (postes, puertas de casa, vehículos, etc.).

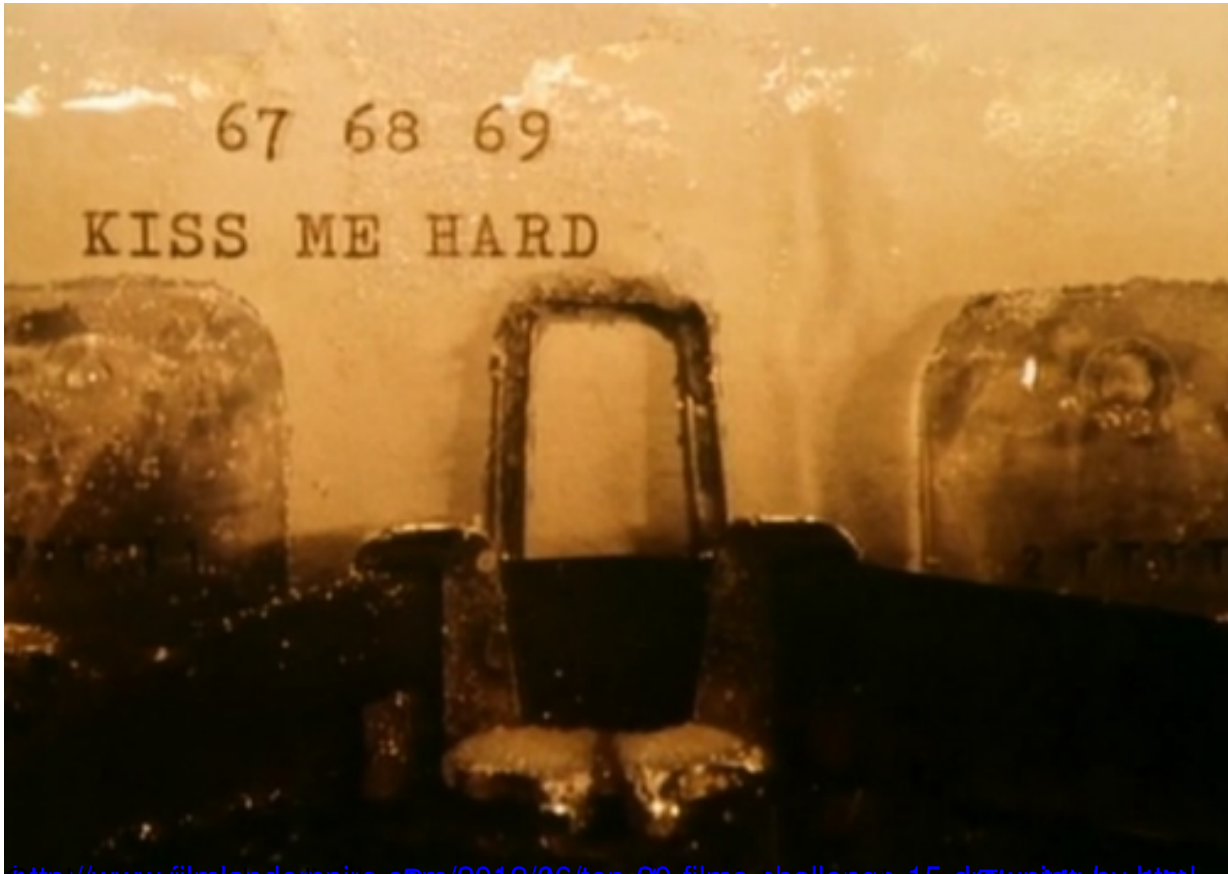


En [3], se comenta:

La cinta arranca con una niña ataviada con un miriñaque saltando a la cuerda mientras cuenta y cita los nombres de las estrellas hasta el número cien, ante la presencia inicial de un ave muerto pegado a la cámara que parece colgado en una especie de cruz. A partir de ese momento todos los números del uno al cien son mostrados durante la narración, ocultos a simple vista, pero fácilmente visibles en distintos lugares y objetos, incitando al espectador a estar atento ante todos los elementos que pueblan la recargada y colorida pantalla con la omnipresencia de la muerte y los animales gracias al auténtico pilar que sostiene a la narración...

Ahogándose en números

Escrito por Marta Macho Stadler
Miércoles 23 de Marzo de 2022 14:00



<http://www.filmarchive.org/2012/06/top-20-film-challenges-15-during-hydroplan-Band> :
Una colección de películas de la Escuela de Cine de la Universidad de California, Berkeley, 1969-70