

41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00



41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00

(Sólido de Kelvin. Palazzo Pitti, Florencia)

El encanto por los poliedros durante el Renacimiento alcanzó su máxima expresión en las artes decorativas. El *Timeo*, de dudosa atribución a Platón, fue una cosmología muy conocida durante el medievo que usaba los poliedros regulares como modelo para el demiurgo que construía el universo. Con el despertar de las ciudades y el comercio se produjo el del arte vinculado a las matemáticas. Los poliedros se convierten en un elemento director para los artistas de la nueva perspectiva realista.

La recuperación de la tradición pitagórica de los sólidos platónicos y arquimedianos la formaliza el pintor matemático Piero della Francesca (1416-1495) con su ***Libellus de quinque corporibus regularibus***. Los poliedros se hacen hueco en el arte. La divulgación de las posibilidades de los sólidos para el arte de la perspectiva alcanza su cenit con las sesenta ilustraciones de Leonardo da Vinci para ***De divina proportione*** (1497) de Fra Luca Pacioli

La pintura, pero sobre todo, la taracea prospectiva hará amplio uso de poliedros platónicos y arquimedianos tanto en su forma sólida como la vacía.

Las ciudades alemanas tomarán el relevo de las italianas. Augsburgo y Núremberg tendrán talleres muy productivos que comercializan por toda Europa. Los artesanos/artistas requieren diseños más sofisticados que proporcionarán Lorenz Stöer con su *Geometría et perspectiva* (1567) o el orfebre Wentzel Jamnitzer en su *Perspectiva corporum regularium* (1568). Mientras Jamnitzer lleva el proceso de disección al límite, lo que hace Stöer es enmarcar los sólidos en un contexto floral, arquitectónico y a veces casi onírico. La taracea alemana se hará más colorista y sofisticada.

Los escultores o los diseñadores de portadas de libros no permanecen al margen de esta eclosión de los poliedros. El gran atractivo estético hace que hasta Johannes Kepler intente reconstruir el modelo del mundo sobre los cinco sólidos regulares convexos en su famoso *Mysterium Cosmographicum* (1596). Kepler desechará su idea pronto pero seguirá estudiando los poliedros ampliando su catálogo con dos poliedros regulares cóncavos y con alguno tan importante como el dodecaedro rómbico.

41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00

En este panorama de idolatría por los poliedros encontraremos poliedros por doquier sean mausoleos o artículos de lujo.

Poliedros en Dresde

La capital de Sajonia se convierte durante la época del Elector Augusto (1553-1586) en un centro de atracción de artistas y grandes artesanos. A Dresde acude desde Colonia un virtuoso del torneado y tallado de marfil: Egidio Lobenigk.

Lobenigk ejecutó numerosos objetos de marfil. Reproducimos dos pedestales que terminan en dodecaedros huecos que envuelven otros dodecaedros hasta el infinito y que se encontraban en el Museo de la *Bóveda Verde* (Grüne Gewölbe) del Palacio Real de Dresde y hoy se encuentran instalados en un museo cercano. Forman parte de los Tesoros de las Colecciones Estatales de Arte de Sajonia.

41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00



Downloaded by: Ángel Requena Fraile, 15/01/2018, 16:00. This document is confidential and its use is restricted to the user who has purchased it. Any reproduction or distribution of this document is prohibited.

41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00



El autor de esta obra es Ángel Requena Fraile, D.º de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, España. La obra es una escultura en marfil de un poliedro con aberturas circulares, sobre un tallo alto y decorado con espirales.

41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00



(Carpenter 1986b; Esp. 50) e de outros Planos (Pittier 1904a) e de outros 32 edifícios el

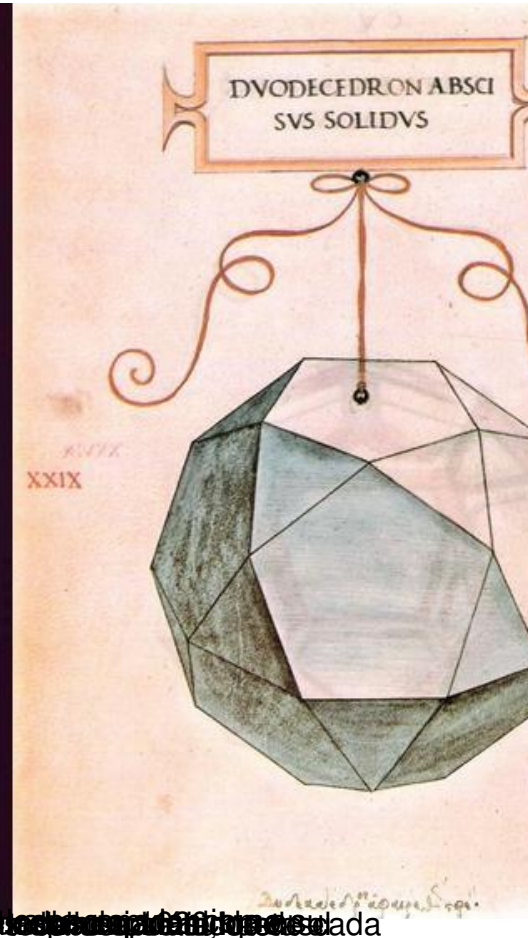
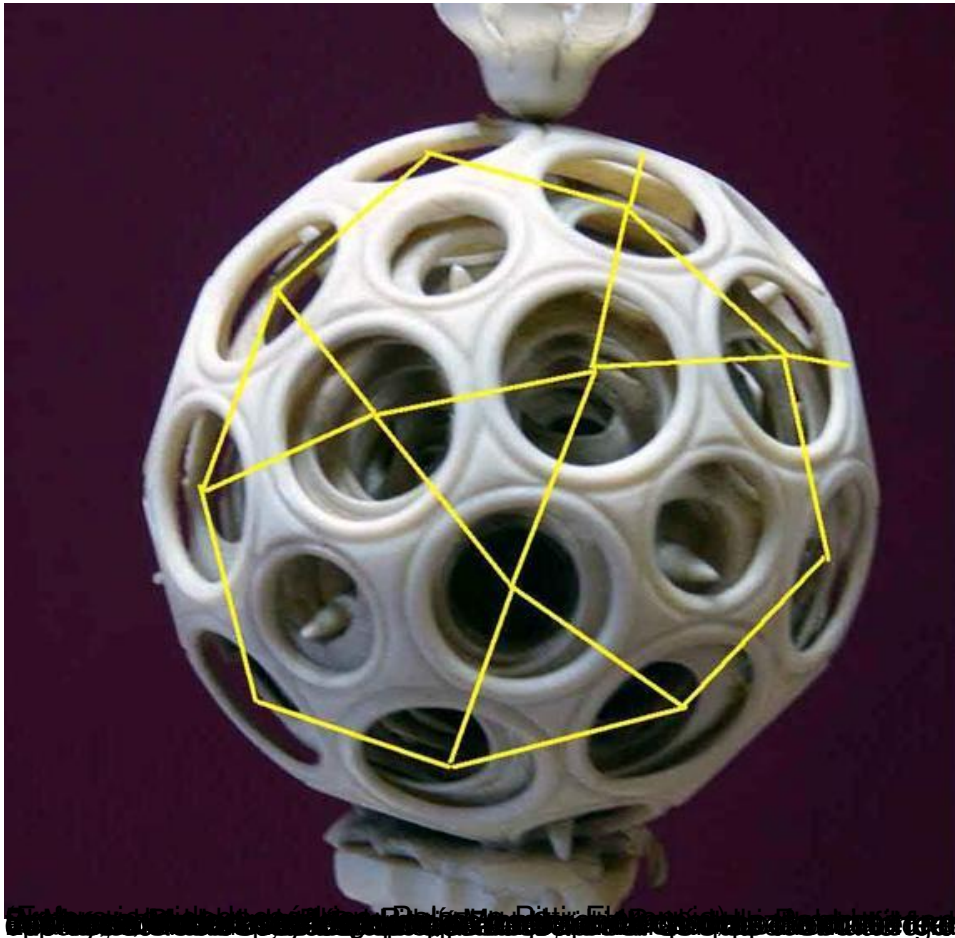
41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00



41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00



41. (Enero 2018) Poliedros en marfil

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 02 de Enero de 2018 16:00



(Dodecaedros. Museo Bode, Berlín)