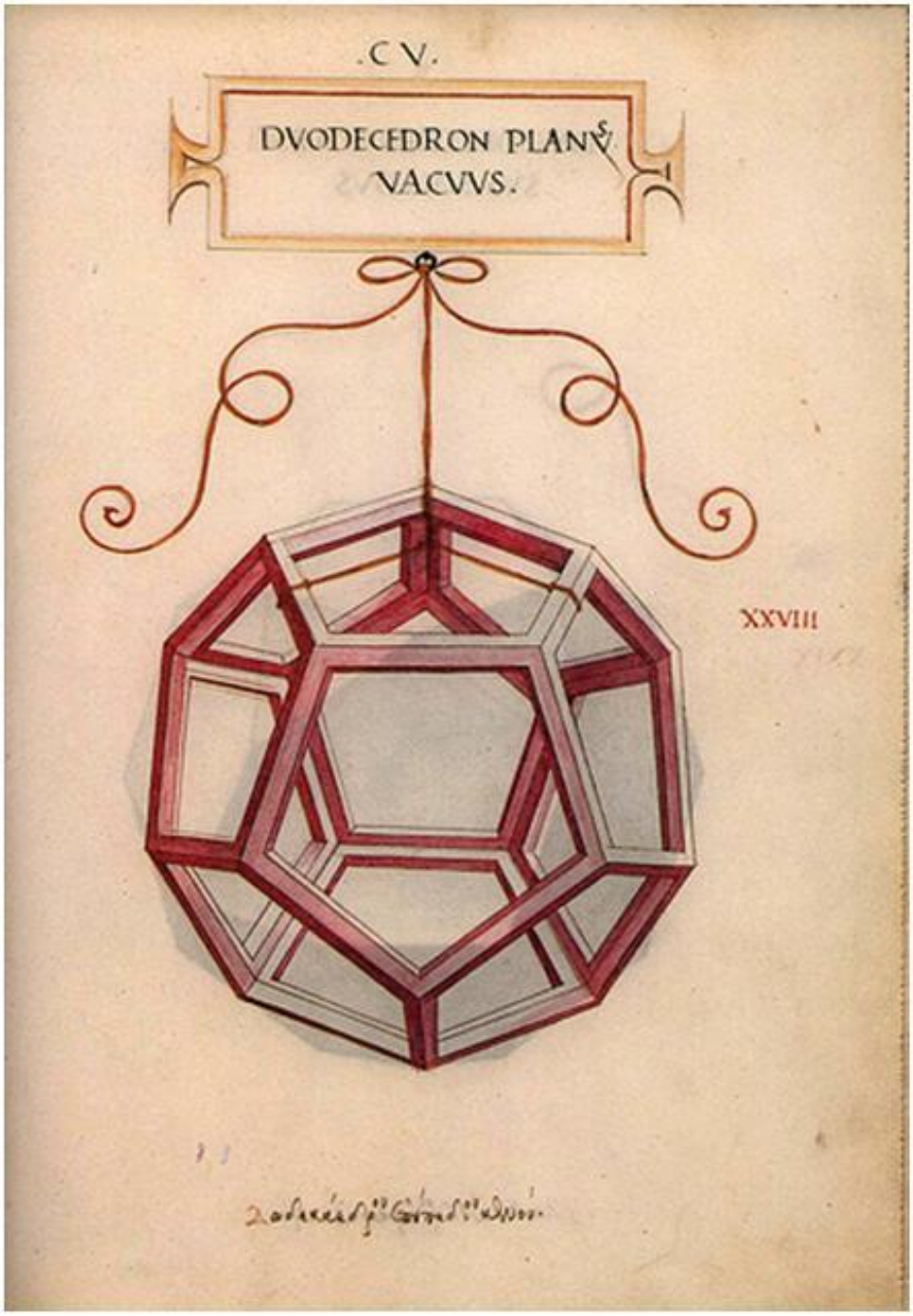


(Jake Baddeley, *Alegoría de la geometría*- 2010)

Jake Baddeley es un pintor e ilustrador contemporáneo, nacido en Inglaterra y residente en

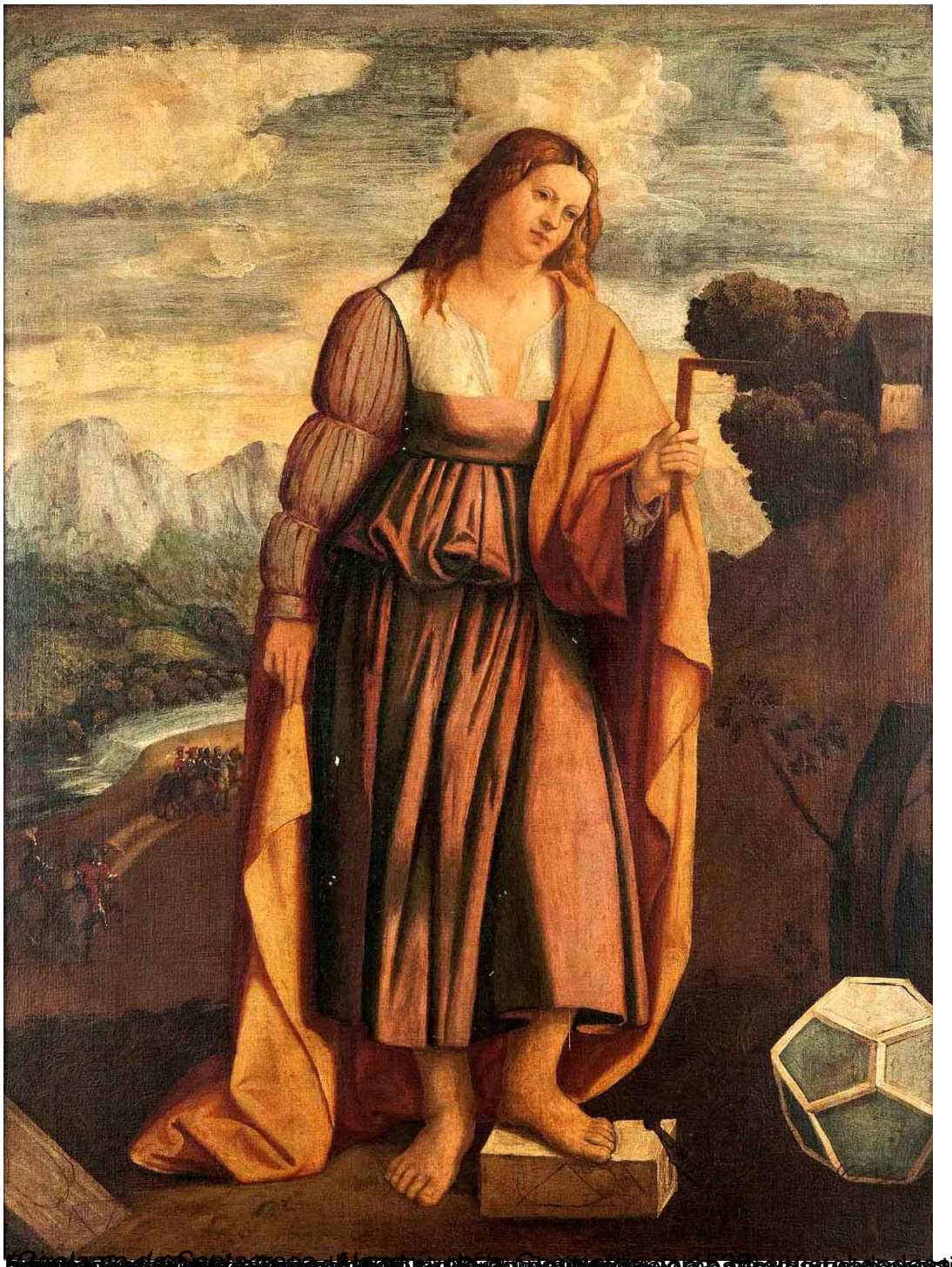
Holanda, que rememora y se inspira en las obras clásicas del Renacimiento Italiano y de los Maestros Holandeses. El realismo mágico de Baddeley nos pone de manifiesto hasta qué punto el dodecaedro ha estado presente en la pintura desde que Piero della Francesca, el gran pintor matemático, diera entrada a los poliedros en los tratados de perspectiva.

Las ilustraciones de Leonardo para *La divina proporción* de Fra Luca Pacioli consolidaron el uso de los poliedros en el arte. Los maestros de la taracea en madera, llamados *de perspectiva*, fueron los que representaran más profusamente los sólidos tanto regulares como arquimedianos, en su forma *solidvs* como *vacvvs*. Si tuviéramos que destacar el poliedro más utilizado para las taraceas, seleccionaríamos el arquimediano icosidodecaedro, pero en la pintura elegimos el dodecaedro.


.C V.
DVODECEDRON PLANVS
VACVVS.
XXVIII


XXVII


EVCLIDES
BVR

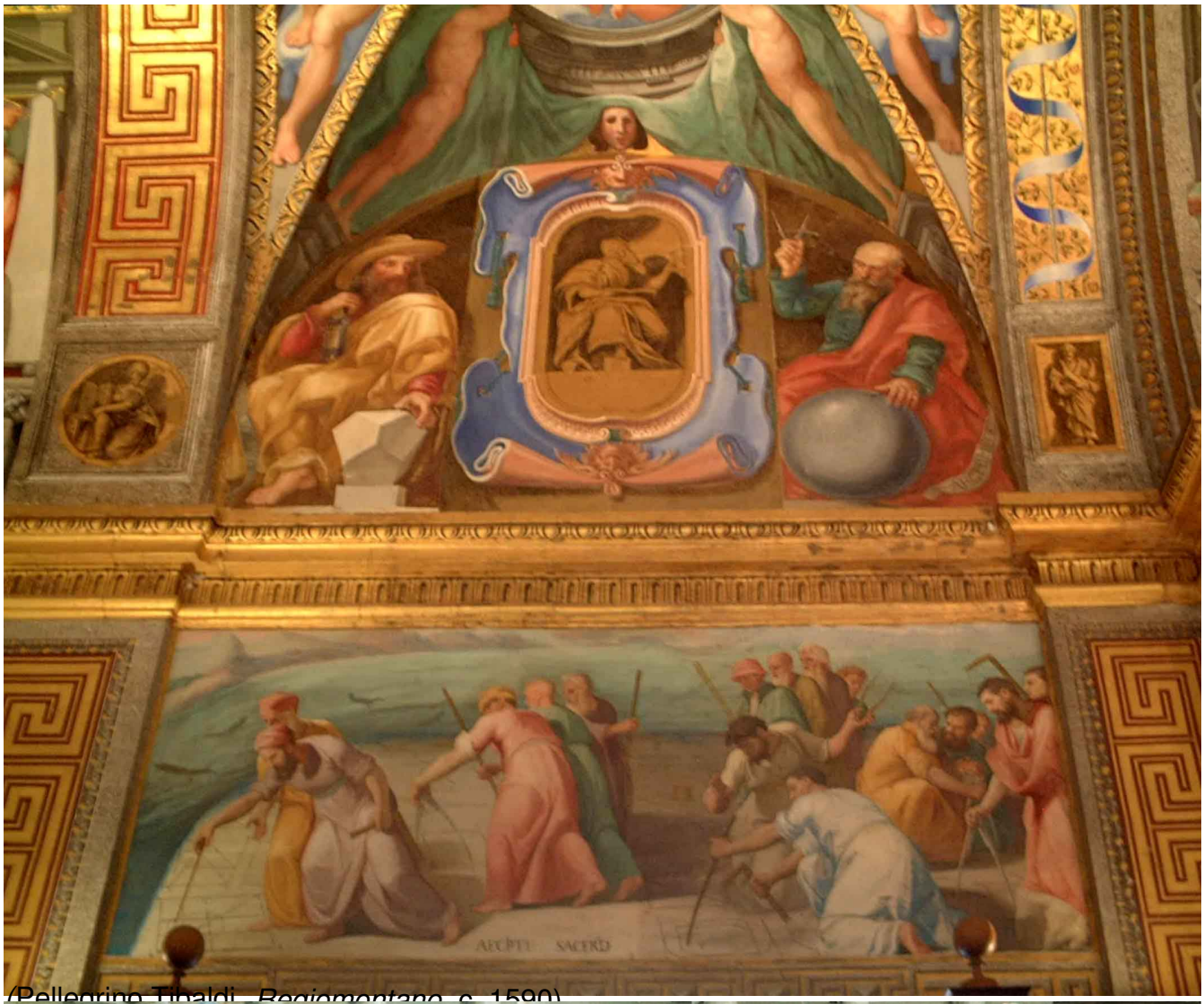


Alegoría


GEOMETRIA




GRAPHICES MVLTITVDINE CELEBRIS INCOPARABILIS INDVSTRIÆ EXEPLAR
MAGNV ORNAMETV PATR REIP NORIB CVI DESIDERATISS CIVIS EFFIGIE V ÆTAT LXIIII
IOANES NEVDORF PER EVROPA VNIVERSA IFINITA DISCIPVLOR ARITHMETICES
AVTOR NICOLAVS DE NOVO CASTELLO HOSPES GR ER DD AN M D LXI



(Pellegrino Tibaldi, *Regiomontano*, c. 1590)



(Pellegrino Tibaldi, *La academia platónica*, 1560) que se encuentra



Corpus Hypercubus (1954), de Salvador Dalí (1946)

que también encontró inspiración en los poliedros regulares.



(MC Escher, *Reptiles*. 1955)