

(Facistol del Coro. Catedral de Sevilla)

Los atriles y los facistoles de los coros de iglesia son lugares para depositar libros y facilitar su visibilidad. El atril sirve para la lectura individual y el facistol para la lectura coral del cantoral. La parte del facistol donde se deposita el libro (o los libros) se llama atrilera. La matemática no puede faltar en ellos.

Durante el Renacimiento nada escapa a la representación matemática. Atriles y facistoles muestran las distintas variantes de la presencia matemática: la representación alegórica (de la Aritmética, la Geometría, o la Astronomía), la decoración con poliedros e instrumentos matemáticos, y la decoración haciendo uso de la perspectiva o de las simetrías de las teselaciones.

El quadrivium en el facistol de la Catedral de Sevilla

Una de las piezas notables de la Catedral de Sevilla es el gran facistol del coro. Ebanistería, taracea y bronce dan lugar a esta pieza singular del Renacimiento en España. La ejecución fue encargada por el Cabildo en 1560 al arquitecto Hernán Ruiz el Joven y en los trabajos intervinieron durante cinco años varios carpinteros y artistas como los escultores Juan Bautista Vázquez o Juan Marín y el fundidor Bartolomé Morel.

El facistol alcanza los 370 centímetros de altura. Ahora se muestra majestuoso tras dos años de restauración. La parte que destacamos es la más noble: el tronco de pirámide cuadrangular donde se colocaban los libros de canto y que integra las figuras alegóricas del *quadrivium* fundidas en latón: la
Astronomía
y la
Geometría
(arriba) y la
Aritmética
y la
Música
(abajo). El medallón del centro representa al
Parnaso
con las musas.

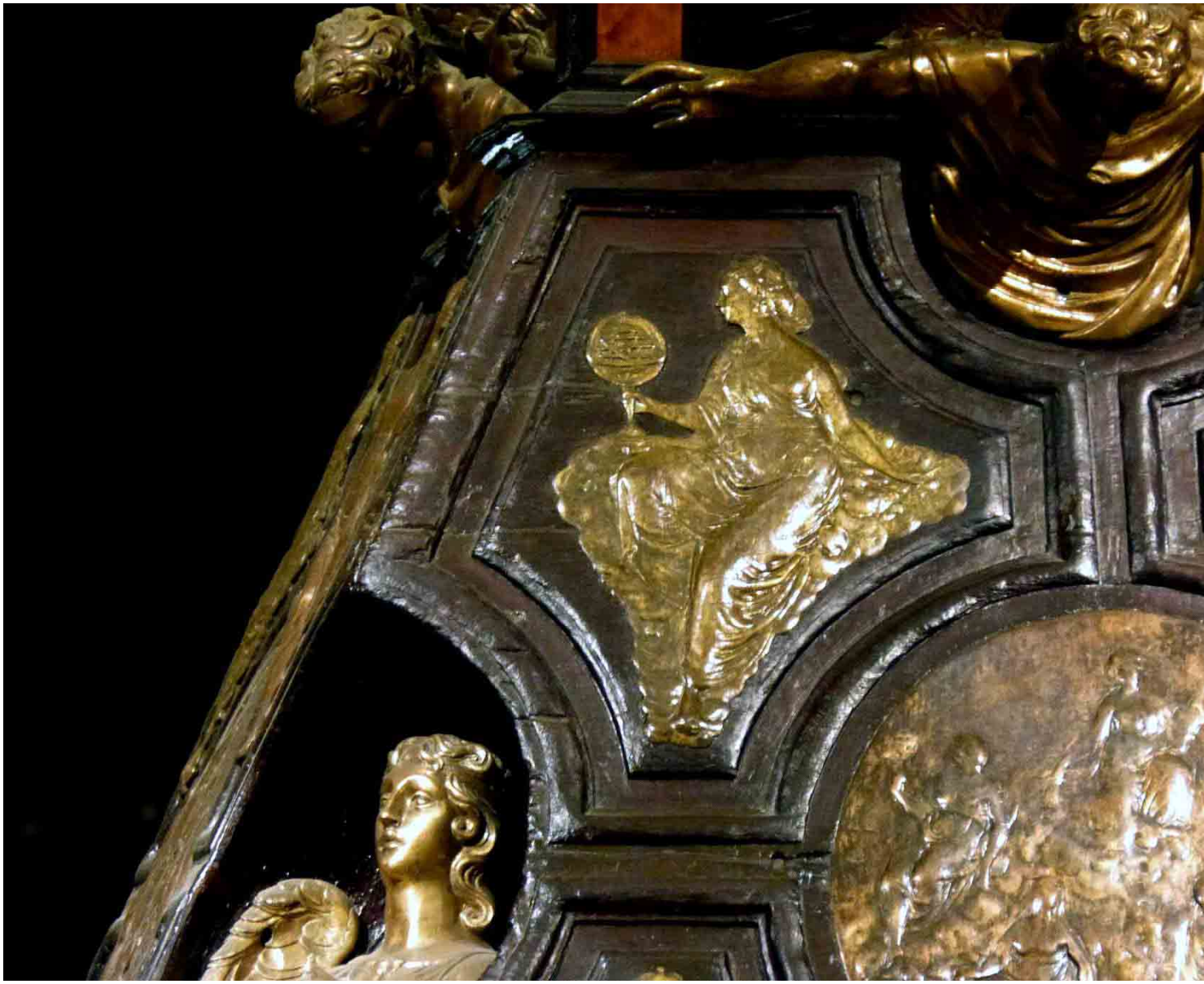
La *Música* formaba parte de las matemáticas desde Pitágoras; este mueble para uso musical lo vuelve a poner de manifiesto y lo hace de la forma habitual: emparejándola con la *Ari*

tmética
.

Todas las alegorías están en reposo, concentradas en su actividad y portando los instrumentos de su disciplina. La *Geometría* porta un compás, la *Astronomía* sujeta su esfera armilar. la *Arit mética*
una tablilla y la
Música
una lira.



(Alegoría de la Geometría. Facistol del Coro. Catedral de Sevilla)



(Alegoría de la Astronomía. Facistol del Coro. Catedral de Sevilla)

El coro de San Domenico en Bolonia

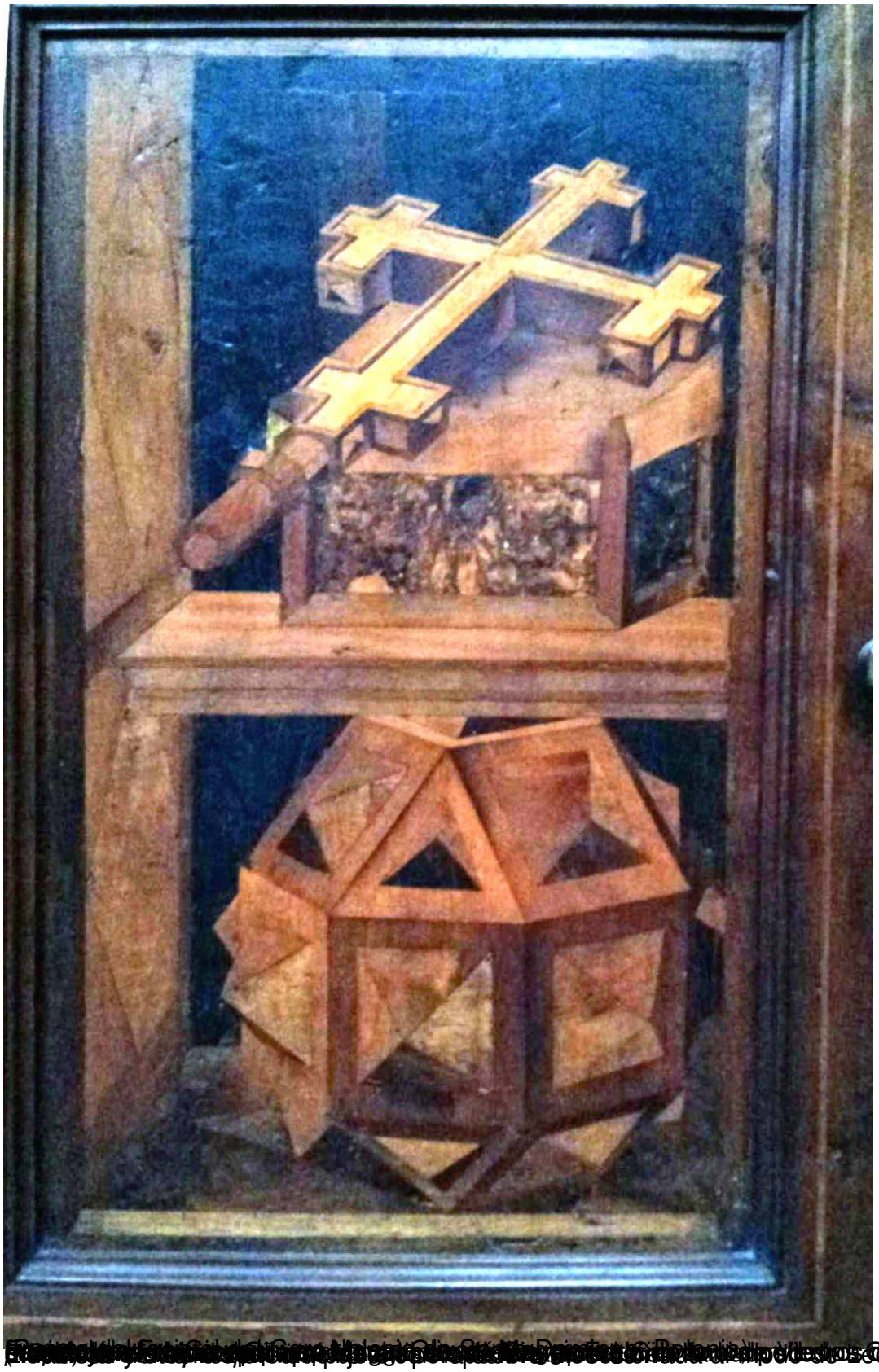
La sillería del coro de la Iglesia de San Domenico en Bolonia es una de las cimas de la *intarsia prospettiva*
. La taracea lígnea era ya un arte en su cenit. Con Damiano Zambelli (o Damiano de Bergamo) casi se alcanza la perfección. La colaboración de Fra Damiano con Vignola (y otros artistas) produce a mediados del XVI obras tan difíciles de superar como esta sillería de la iglesia de Santo Domingo.

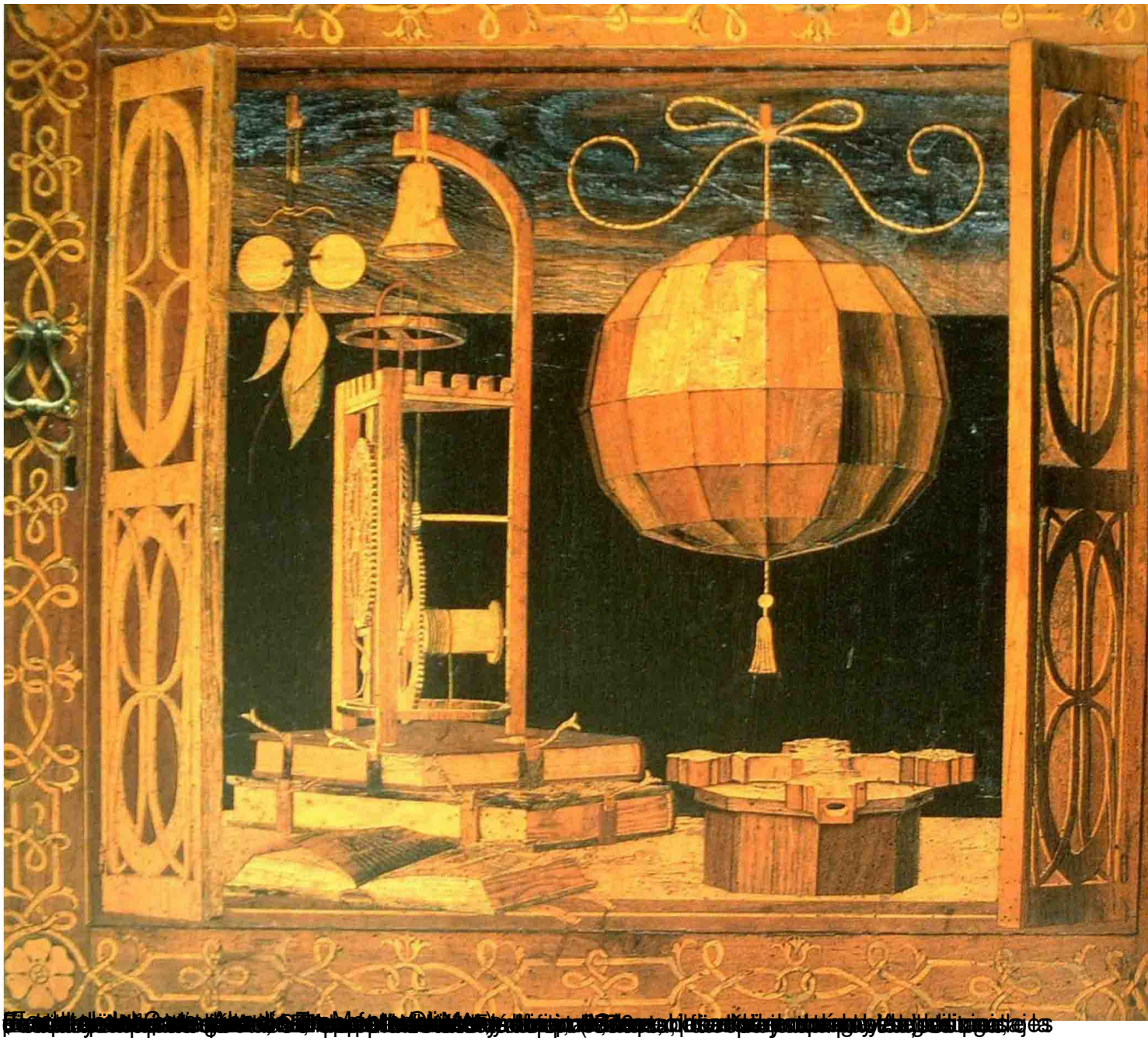


(Facistol del Coro. Iglesia de Santo Domingo. Bolonia)

En los diseños del coro domina la perspectiva de paisaje urbano con punto de fuga para resaltar la profundidad. Las formas más poliédricas están dando soporte al facistol. Las piezas más interesantes desde el punto de vista geométrico son las dos que se guardan en el pequeño museo y en las puertas de la sacristía.

Se reproduce una de las puertas del armario del facistol con un rombicuboctaedro algo estrellado y una cruz que simula espectacularmente escaparse del plano.



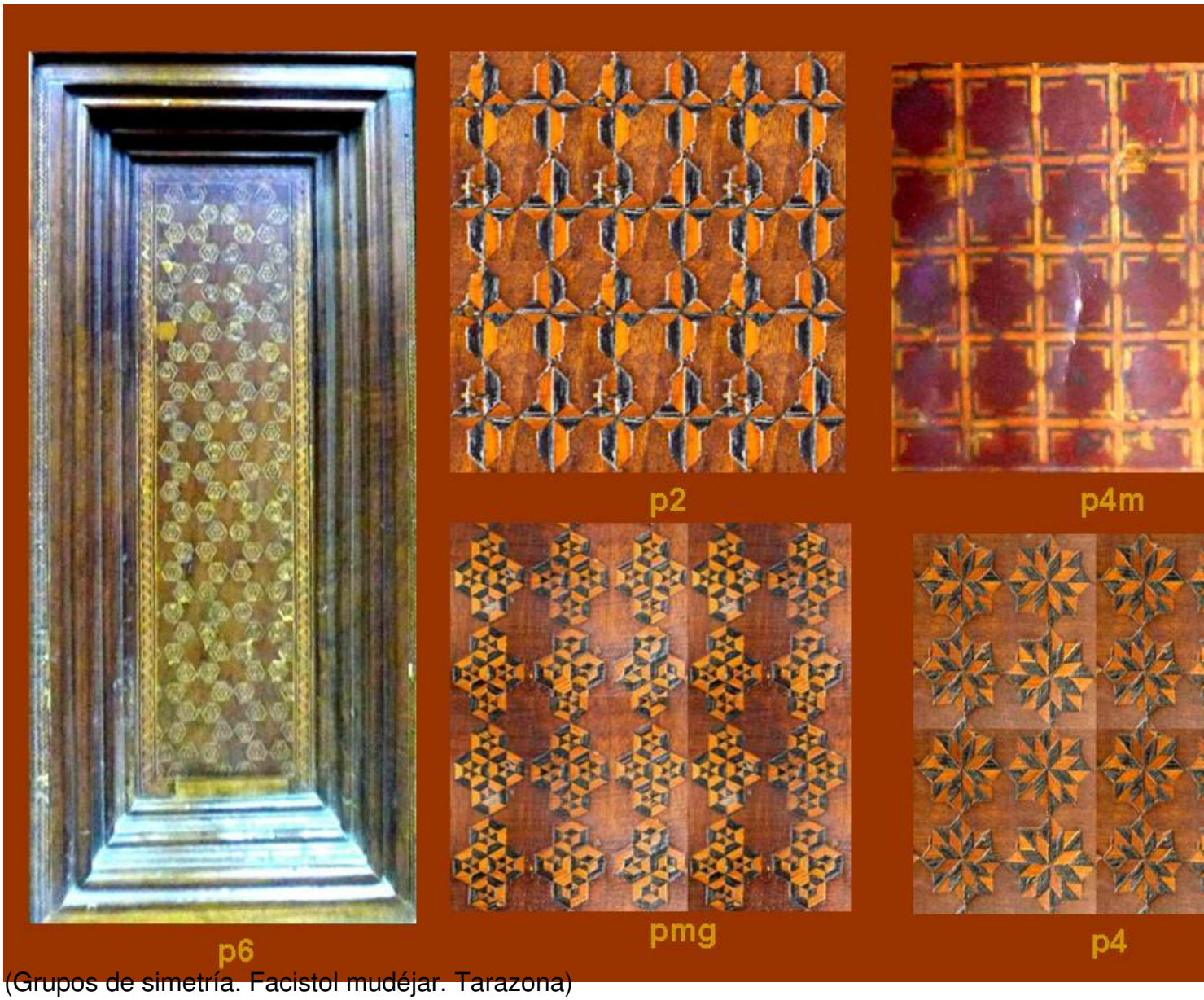








(Facistol mudéjar. Iglesia de la Magdalena. Tarazona)



(Grupos de simetría. Facistol mudéjar. Tarazona)