

52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00

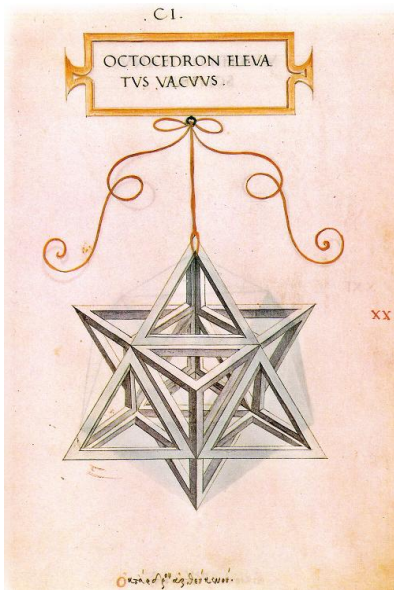


52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00

(Octaedro estrellado y rosario. *Museo de la Opera del Duomo, Pisa*)

El octaedro estrellado es uno de los sólidos cóncavos representados por Leonardo da Vinci para ilustrar *De divina proportione* de Luca Pacioli.



El poliedro tiene características que le hacen muy interesante. Al completar cada una de las caras de un octaedro con ocho tetraedros se obtiene un poliedro cuyos ocho vértices extremos forman un cubo. Además la figura puede verse como una macla de dos tetraedros insertados de arista doble de la del octaedro. Los vértices del octaedro estrellado son la disposición más visual de uno de los dos empaquetamientos óptimos de esferas: el sistema cúbico centrado en las caras.

Si vamos uniendo los cubos, formando una malla, lo que nos aparece es el arquimediano cuboctaedro, cuyo dual es el dodecaedro rómbico, el sólido de Catalá que rellena el espacio.

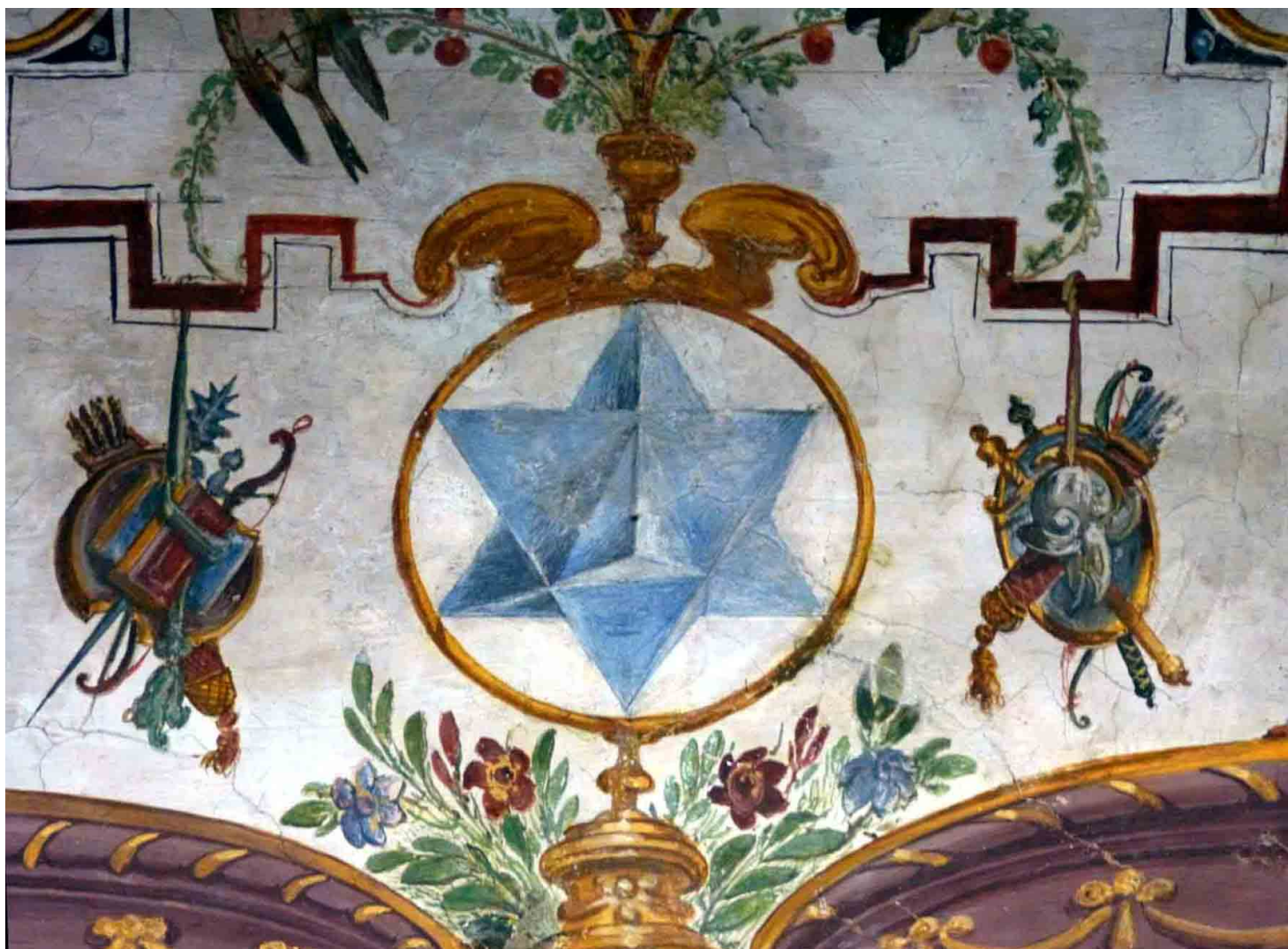
Otro aspecto que no pasa desapercibido es que como cubo puede inscribirse en un dodecaedro regular: los artistas usarán la propiedad para mostrarlo.

52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00

El octaedro estrellado en los Uffizi

El Stanzino delle Matematiche, la pequeña sala de la Galería de los Uffizi donde los Médici albergaban sus dispositivos matemáticos, está decorada con frescos pompeyanos y sus motivos iconográficos son matemáticos. El único poliedro representado, un octaedro estrellado sólido, ocupa un lugar central.



52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00

(Octaedro Estrellado. Galería de los Uffizi. Florencia)

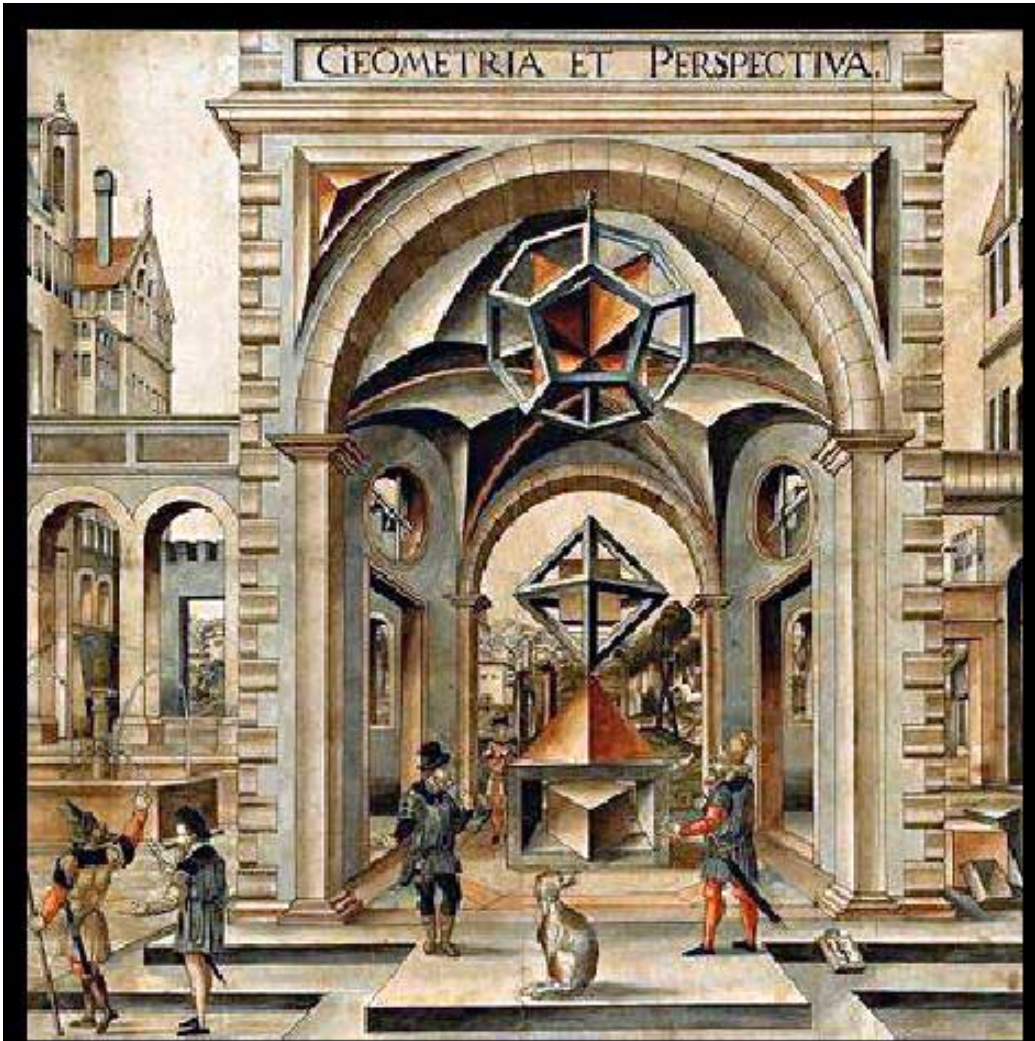
El octaedro estrellado en los diseños renacentistas alemanes

Geometría et perspectiva (1567) de Lorenz Stöer es el libro de láminas que servirá de referencia a la marquetería alemana. En la portada y ocupando el lugar más elevado encontramos el octaedro estrellado.



52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

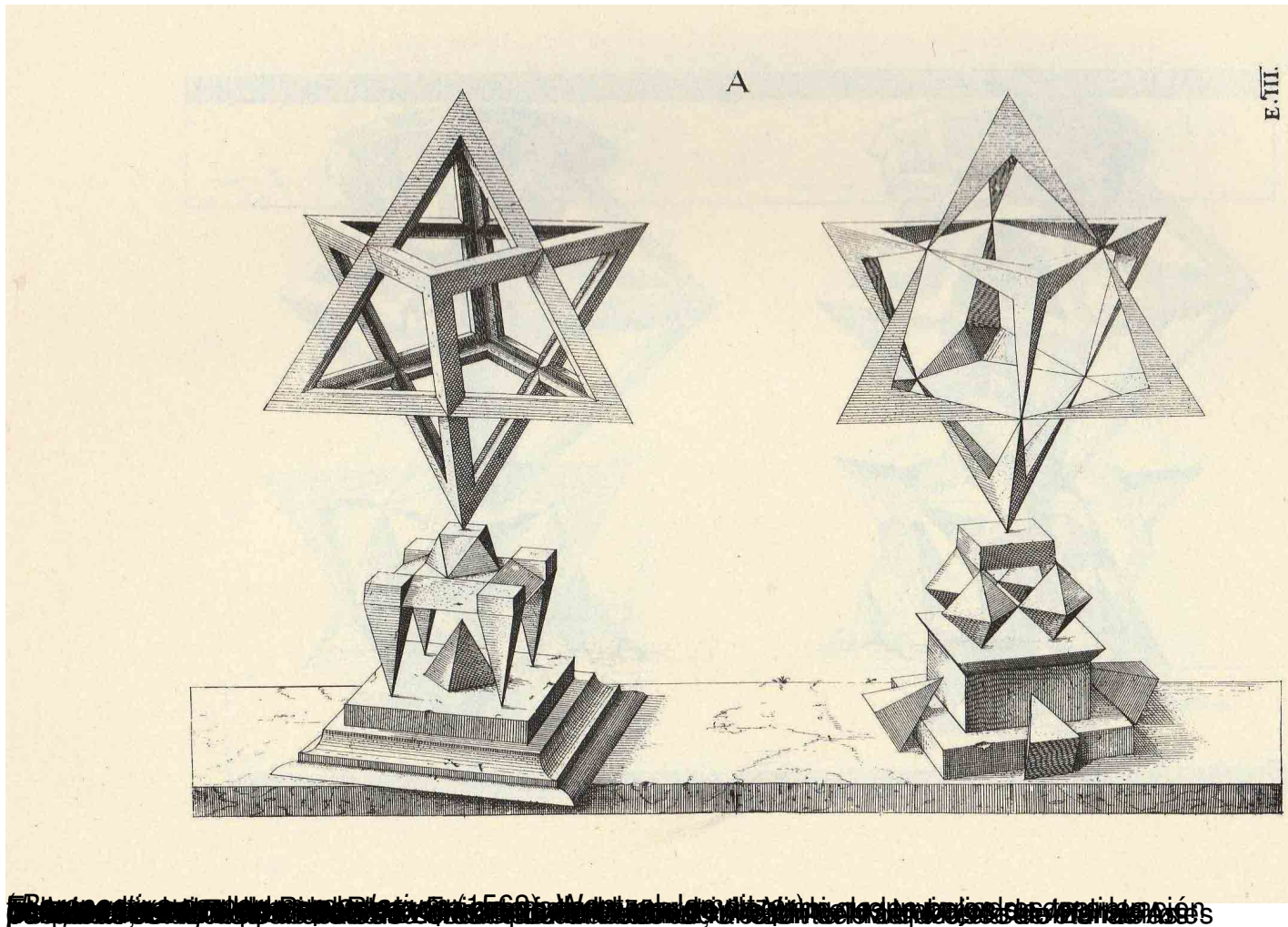
Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00



La imagen es una reproducción de un grabado de Hans Holbein el Joven, titulado 'Geometria et Perspectiva'. Muestra una escena arquitectónica con una gran estructura de arcos y columnas. En el centro, se encuentra un objeto geométrico complejo, un octaedro estrellado, que se repite en diferentes tamaños y posiciones. Hay varias figuras humanas que interactúan con el espacio y los objetos geométricos. El grabado ilustra conceptos de geometría y perspectiva.

52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00



52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00



(Puerta alemana. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)

52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00



(Contrapuerta del escritorio alemán. Museo de Bellas Artes. Bilbao)

52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

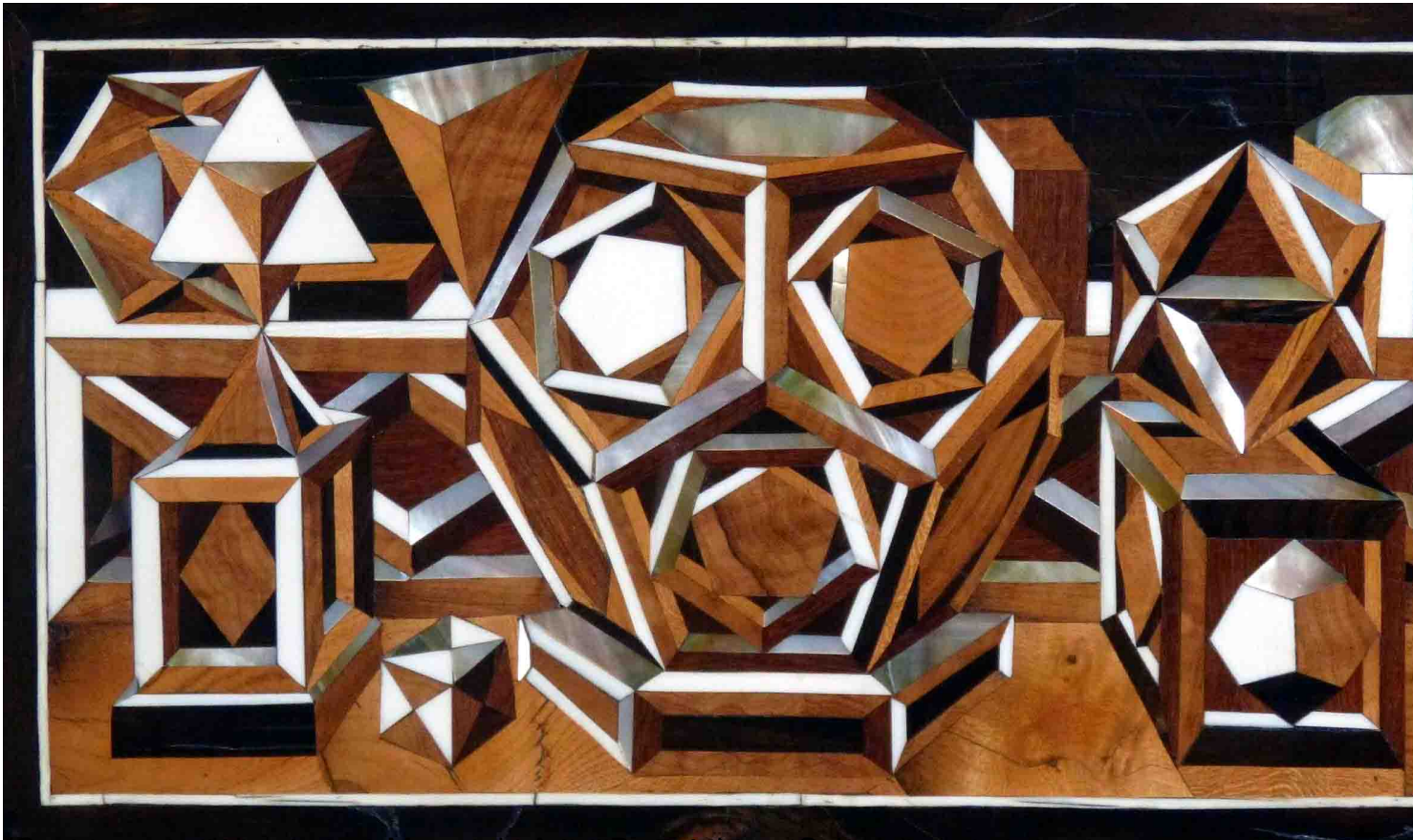
Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00



(Atril. Museo de Artes Decorativas. Fráncfort del Meno)

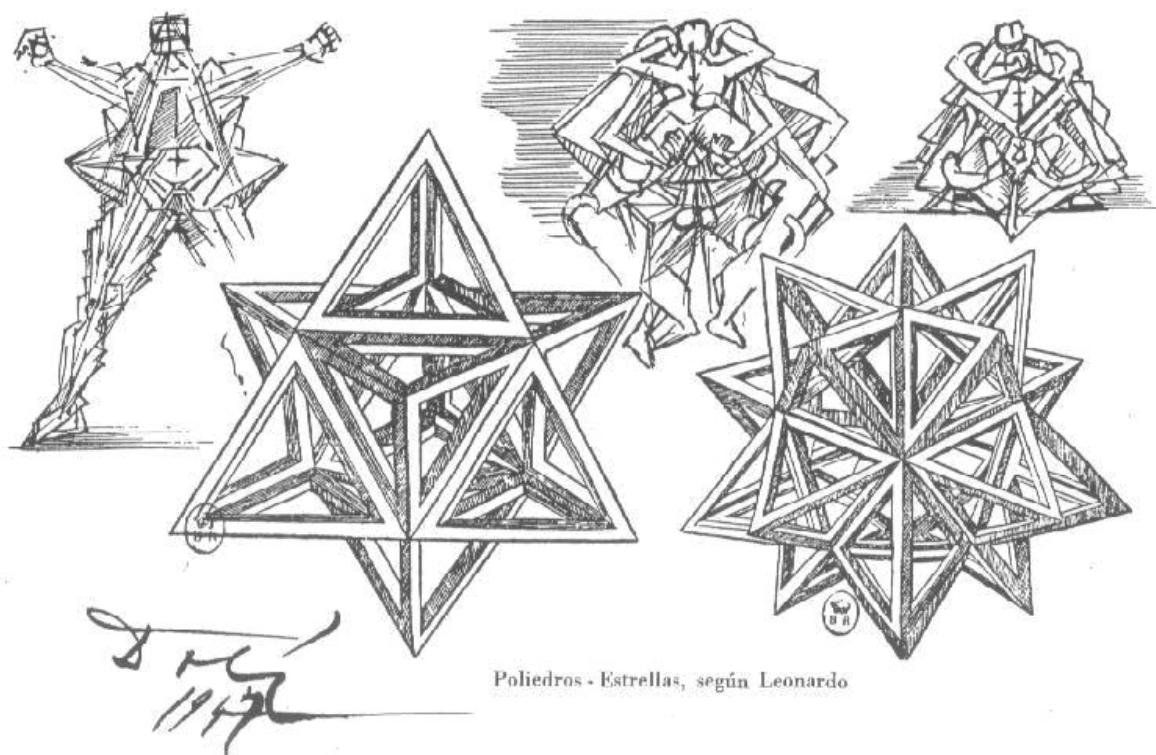
52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00



El octaedro estrellado es una obra de arte que se basa en la geometría. Se trata de una estructura tridimensional que se compone de muchos bloques de madera que se ensamblan para formar una forma compleja y simétrica. La obra es una representación tridimensional del diagrama de Schlegel de un octaedro truncado, un poliedro con 14 caras: 6 cuadradas y 8 hexagonales. La obra es una representación tridimensional del diagrama de Schlegel de un octaedro truncado, un poliedro con 14 caras: 6 cuadradas y 8 hexagonales.

Así, el místico que vive solamente en los paraísos celestiales sostiene en su mano un esqueleto terrestre: la calavera del hombre; mientras el pintor, que es un epicúreo — pues aunque a menudo es un estoico en su obra, nunca deja de vivir en paraísos



Poliedros • Estrellas, según Leonardo

52. (Marzo 2019) El octaedro estrellado

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 11 de Marzo de 2019 09:00

