Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 04 de Mayo de 2022 09:00



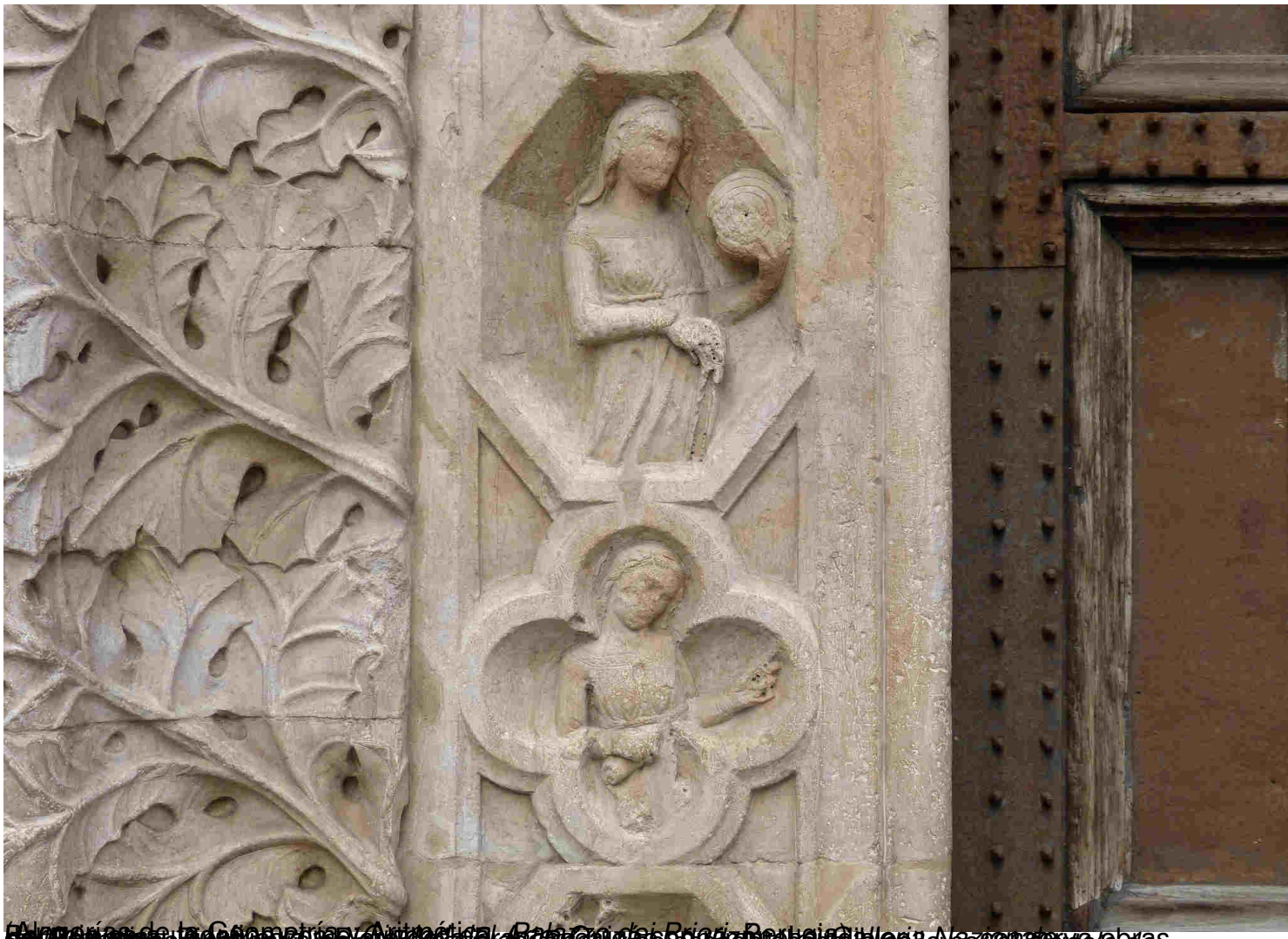
(Alegoría de la Geometría. *Palacio Ducal,* Urbino)

La puerta tiene gran valor simbólico. El umbral separa lo divino de lo humano cuando estamos ante el portal de un templo. Una puerta limita lo público de lo privado y muchas veces indicará lo que hay más allá. Las puertas encierran y a la vez protegen la intimidad.

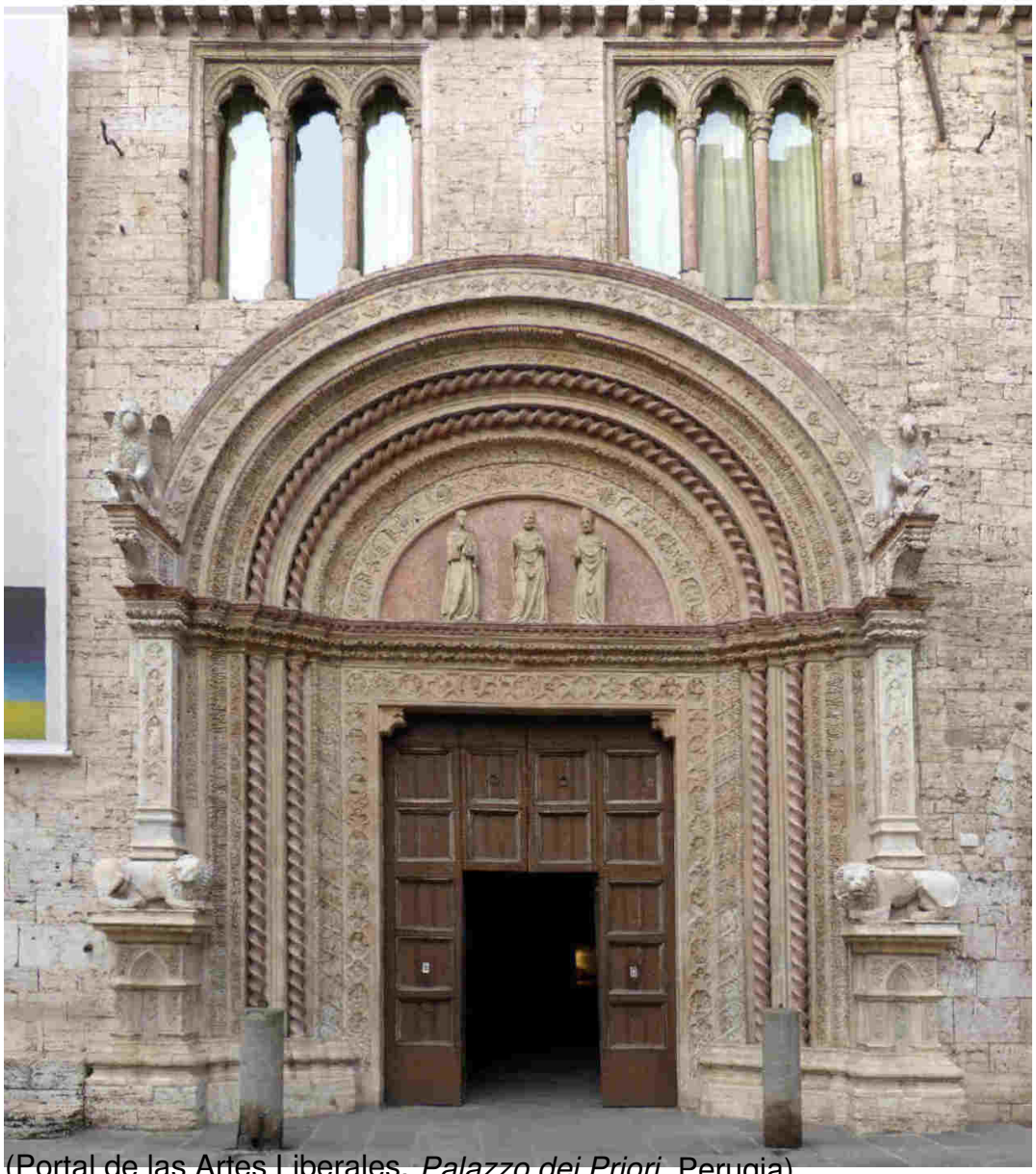
Las grandes catedrales góticas de Chartres, Sens, Auxerre, Burgos, Friburgo, Ruan o París son algunas de las iglesias que tienen portales con alegorías matemáticas. La tradición de puertas matemáticas se mantiene como pone de manifiesto el templo de la *Sagrada Familia* de Gaudí.

Aquí vamos a dejar a un lado los pórticos de los templos y nos limitaremos a mostrar algunas puertas menos grandiosas con interés matemático. La puerta con objetos o alegorías matemáticas hacen patente que entramos en un lugar donde se busca la sabiduría.

Alegorías matemáticas en el *Palazzo dei Priori* de Perugia



Adornos de la Casa de la Aritmética, Palacio de Priego, Portugalete. Nazaríes de la Alhambra

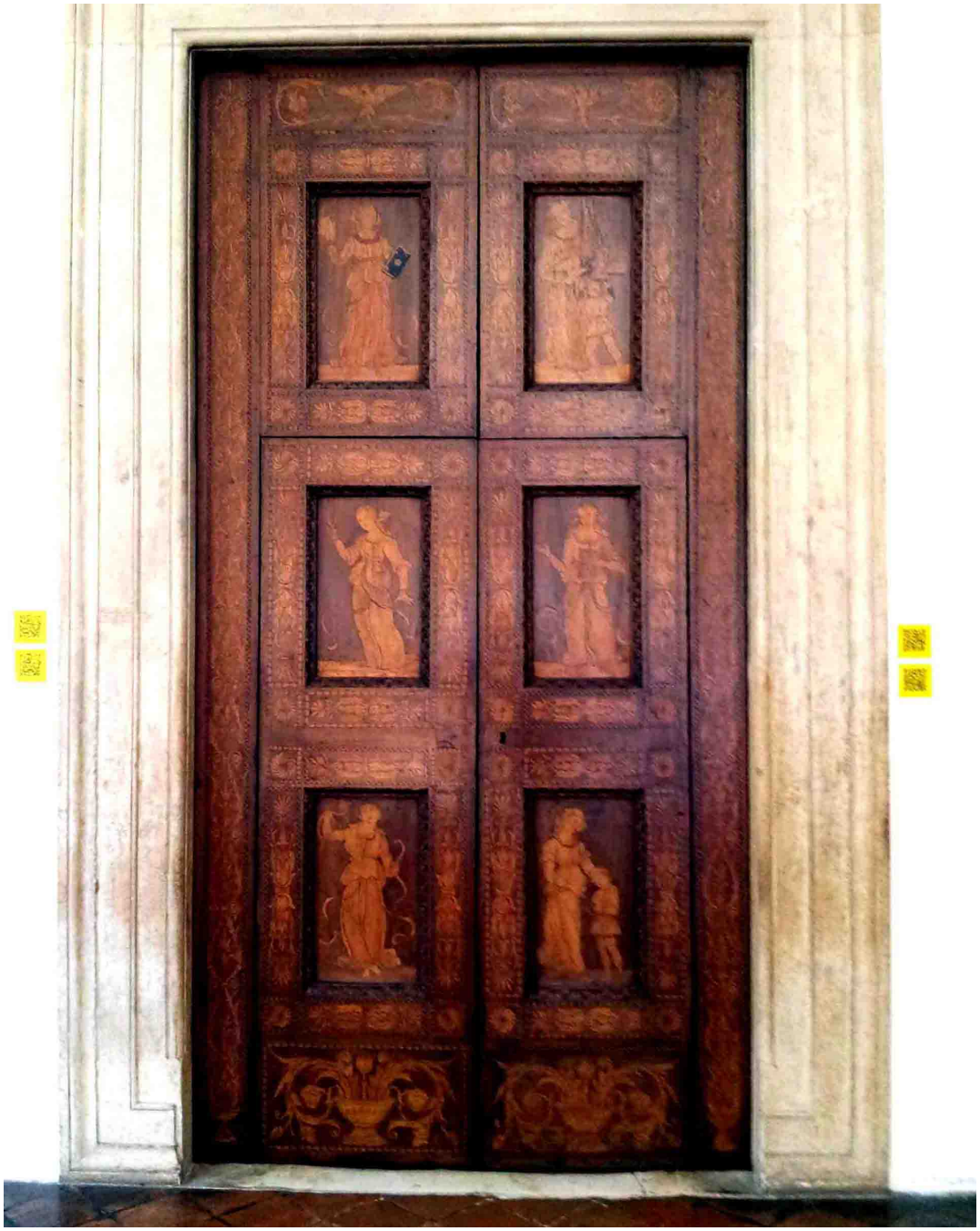


(Portal de las Artes Liberales. *Palazzo dei Priori*, Perugia)

La puerta sapiencial de taracea en Urbino

La puerta sapiencial de taracea del Palacio Ducal de Federico da Montefeltro en Urbino nos muestra que vamos a adentrarnos en el mundo del conocimiento.

Durante el recorrido de la visita programada, la puerta se ve tras el impresionante *studiolo*, el mejor en su género, pero en su momento fue el acceso desde el
cortile
a las habitaciones privadas. La representación de las Artes Liberales en la zona externa muestran su intención: Aritmética, Geometría, Astronomía, Música, Gramática y Dialéctica indican al visitante que se interna en una zona de meditación filosófica y científica.



(Puerta de las Artes Liberales. *Palacio Ducal,* Urbino)

La taracea de madera se atribuye, como el resto de la *intarsia lígnea* del *studiolo* a Baccio Pontelli (1450-1496) pero se trata de una autoría controvertida. Pontelli fue un buen arquitecto

con mucha obra realizada, además fue un adelantado de la nueva fortaleza renacentista.

La Astronomía (doncella sujetando una esfera) y la Música ocupan el panel alto. La parte central, la más visible, está ocupada por la Geometría (con compás) y la Aritmética (tablilla de cálculo). Abajo se localizan la Gramática y la Dialéctica.

Los diseños son deliciosos y parecen florentinos, como los de Pisa, siguiendo dibujos de los talleres de Botticelli o Lippi.

La puerta con poliedros de *San Domenico* en Bolonia

La sillería del coro de la Iglesia de *San Domenico* en Bolonia es una de las cimas de la *intarsia prospettiva*
del Renacimiento. La taracea lígnea era ya un arte en su cenit. Con Fra Damiano Zambelli casi se alcanza la perfección. La colaboración de Fra Damiano con Vignola (y otros artistas) produce a mediados del XVI obras difíciles de superar.

Después de disfrutar del coro y del museo no se deben perder de vista las puertas de la sacristía. La puerta muestra dos poliedros, un rombicuboctaedro y un tetraedro vacío, y además una regla y una escuadra.



(Puerta de la sacristía: *San Domenico,* Bolonia)

Las puertas de tarace alemana de San Lorenzo de El Escorial

Felipe II encargó a los talleres de Bartolomé Weisshaupt de Augsburgo dos puertas monumentales. El encargado de traer los muebles artísticos de Alemania fue Jeremías, hijo de Wentzel Jamnitzer, el orfebre autor de *Perspectiva corporum regularium*.

Las puertas muestran en su friso y sobre las hojas, al modo de lo maestros italianos, las perspectivas de distintos sólidos geométricos.

En el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial podemos encontrar representados los sólidos platónicos en la biblioteca, la iglesia y el palacio. Las puertas del Salón de Embajadores en la zona palaciega representan sólidos arquimedianos, destacando tres icosidodecaedros sólidos y uno más con las aristas resaltadas. Quien esperara audiencia con Felipe II se encontraba bien guardado por el icosidodecaedro.



(Puerta de la antecámara. *Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*)

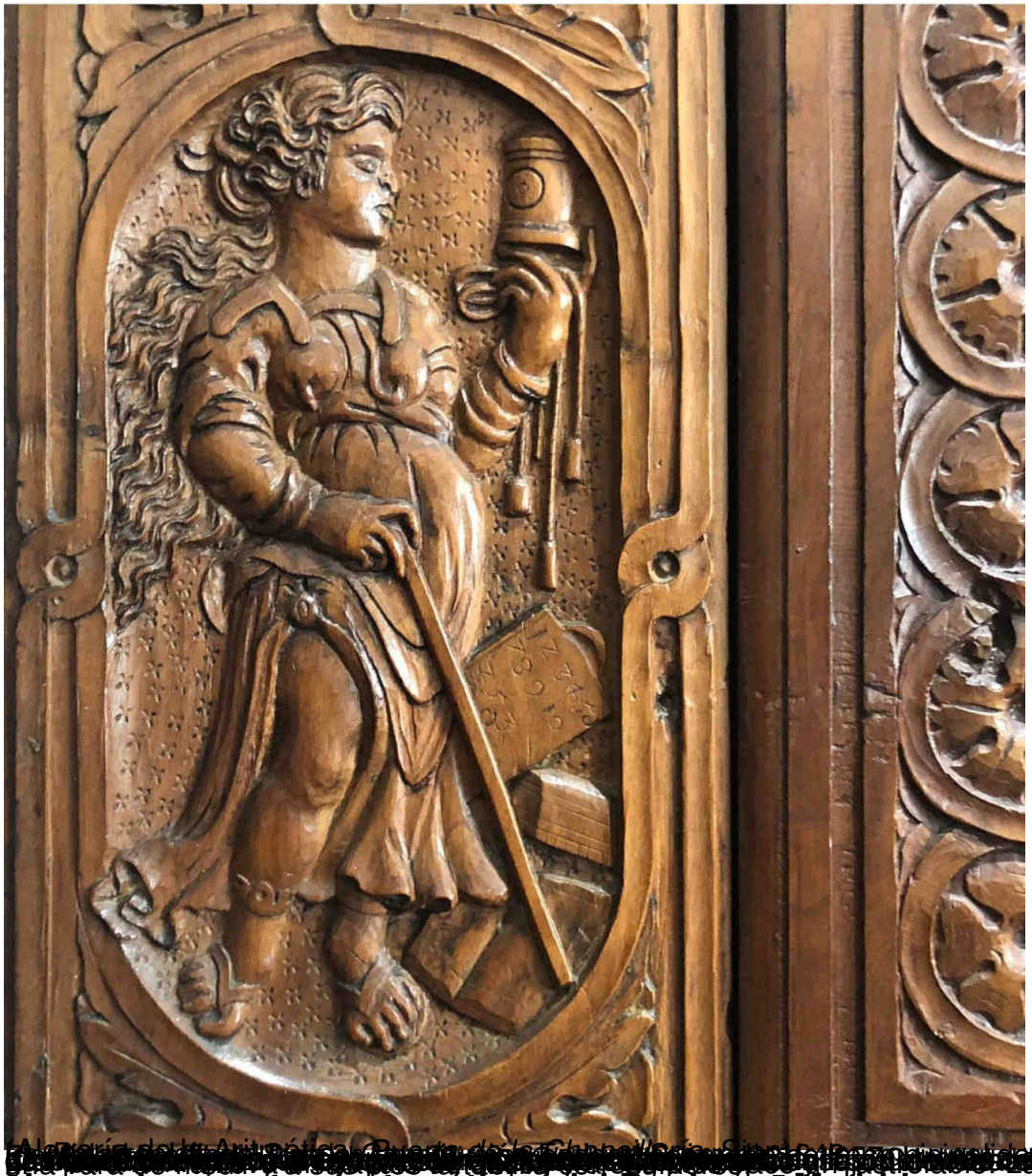


(Icosidodecaedro. *Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*)

Alegorías de las artes liberales en la puerta del Juleum de Helmstedt



Matemáticas en la Puerta de la Cancillería de Sión



Las sobrepuertas matemáticas del Prado en Madrid

Los bajorrelieves que pueden visitarse en la segunda plata del Museo del Prado formaban parte del proyecto decorativo encargado por Fernando VI para el Palacio Real Nuevo de Madrid. El padre Martín Sarmiento, que estableció el programa iconográfico, fue quien diseño cuarenta y seis medallones decorativos como sobrepuertas.



Puerta volteriana en Cirey sur Blaise

Voltaire y Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil protagonizaron en el *Château de Cirey sur Blaise* uno de los episodios más productivos para la extensión de la física newtoniana en el continente. La marquesa ofreció refugio a Voltaire en su castillo próximo a la frontera alemana y durante unos años (1734-1738) tuvieron allí su lugar de residencia.

Cirey fue punto de encuentro de sabios y foco de correspondencia con los principales científicos del momento. Una inmensa biblioteca, hoy desaparecida, y un bello teatro, que se puede visitar, dan cuenta de la actividad de una pareja cuya respeto intelectual se mantuvo intacto tras su relación sentimental.





(Detalle de la puerta diseñada por Voltaire. *Château de Cirey sur Blaise)*