



Categoría: **Matemáticas y arte**

Autor:

José María Sorando Muzás

Editorial:

Guadalmazán. Colección Matemáticas

Año de publicación:

2016

Nº de hojas:

296

ISBN:

978-84-94471-79-7

(Reseña pendiente de realización. Mientras se realiza la misma y para que os sirva de orientación os dejamos con lo escrito en la contraportada)

Contraportada:

El cine es una fábrica de ilusiones que muestra una vida soñada, donde los escenarios son espectaculares, las personas atractivas y los sentimientos puros. Para alzar esos sueños, los estudios cinematográficos cuidan a un mismo tiempo la grandiosidad y los detalles: actores con estudiados vestuarios y maquillajes; escenarios de fábula; diálogos intensos; música grandiosa y seductora... Aunque con frecuencia se descuidan los aspectos matemáticos a los que parece que ni guionistas, ni productores, ni directores prestan mucha atención, pero que, como ocurre en la vida real, obstinadamente están ahí.

En esta obra se presentan varias desventuras, casi todas con solución, en esa relación entre cine y matemáticas. Pasearán por sus páginas entre el cine de catástrofes, usos desdichados de las matemáticas en los guiones de cine y televisión, adversidades, miserias e infelicidad de los protagonistas provocadas por las matemáticas o con solución gracias a ellas... Para ejercer esa mirada, nos apoyaremos en propiedades y conceptos como son, entre otros: la semejanza, las progresiones, las funciones, los límites, los fractales, los logaritmos, las ecuaciones, los números primos, las series infinitas, la trigonometría... ¡Que nadie les tema! Están con nosotros, algunos desde hace más de dos mil años, para ayudarnos a mirar mejor, comprender con más agudeza y actuar con más eficacia. Están de nuestra parte.

Materias: Películas, cine, arte, guiones cinematográficos, vida cotidiana.

Autor de la reseña:
