

Categoría: **Educación**
Autor:
Mariano J. Domínguez Muro

Editorial:
Proyecto Sur (Colección 2 puntos)

Año de publicación:
1999

Nº de hojas:
72

ISBN:
84-8254-936-7

Proyecto Sur nos obsequia con una nueva serie de su colección «2 puntos. Cuadernos para el aula de Matemáticas». A los títulos ya conocidos sobre calculadoras, mosaicos, matemáticas para el consumo... vienen a sumarse cuatro nuevos: Matemáticas con Cabri II, de José A. Mora; Geometría dinámica con papel, de M.° Jesús Casado, Las Matemáticas del Cuerpo Humano, de Luis Cachafeiro; y el que vamos a comentar brevemente, El Número de Oro, de Mariano Domínguez.

Constituye una magnífica unidad didáctica pensada para un Taller de Matemáticas en 4.° de secundaria obligatoria. El autor, según señala en la presentación, la ha experimentado desde el curso 1993-94 con alumnos de 2.° de BUP en una EATP y la ha ido puliendo a lo largo de los años. Es algo que salta a la vista a través de su lectura, es un material hecho en y desde el aula. Las actividades propuestas son plenamente aplicables en las edades para las que se ha proyectado.

La primera parte es lo que podríamos llamar el cuaderno del alumno. A través de indicaciones precisas se van planteando actividades muy variadas que permiten adquirir una gama muy amplia de conceptos matemáticos. La enunciación del índice es sumamente ilustrativa a este respecto:

- El número de oro.
- De las sucesiones de Fibonacci al número de oro.
- El rectángulo áureo.
- El número áureo en el mundo griego (extrema y media razón).

- Espirales relacionadas con el rectángulo áureo.
- El pentágono regular y la proporción áurea.
- las proporciones de oro en el arte.
- Del rectángulo áureo al icosaedro.

En la segunda parte, dirigida a los profesores, se dan unas breves indicaciones metodológicas, así como una guía de utilización del material. En muchos trabajos de este tipo se abusa en grado sumo de la terminología «reformista» (valga la expresión) y se nos cuenta una y otra vez la «teoría» del DCB. Es de agradecer que, en este caso, el autor no haya cometido estos desmanes y se haya limitado a enunciar las intenciones que tienen las actividades propuestas a los alumnos, así como algunas claves que hagan más eficaz su utilización.

Es preciso señalar los buenos dibujos y excelentes reproducciones de obras tanto de pintura como arquitectónicas que hacen que la obra tenga una presentación clara y muy sugestiva para los alumnos.

(Reseña aparecida en la revista SUMA nº 32, 1999)

- **Materias:** número aúreo, Fibonacci, pentágono regular, arte, espirales
- **Autor de la reseña:** Emilio Palacián