



Categoría: **Literatura matemática**

Autor:

**Alejandro Céspedes**

Editorial:

**Amargord. Colección Pi de poesía**

Año de publicación:

**2012**

Nº de hojas:

**144**

ISBN:

**978-84-15398-72-1**

---

(Reseña pendiente de realización. Mientras se realiza la misma y para que os sirva de orientación os dejamos con lo escrito en la contraportada)

### **Contraportada:**

De larga trayectoria, Alejandro Céspedes, uno de los principales autores de los 80, según Javier Lostalé, da con "Topología" un salto al vacío. Salto al vacío por lo que tiene de riesgo para un autor consagrado cambiar de registro y salto al vacío porque viene a un lugar que hasta el nacimiento de esta colección nos resultaba ignoto e inimaginable.

"Topología" es un libro con dos vidas, la primera fuera virtual, la segunda, esta que os ofrezco, la emprende en un nuevo cuerpo y una nueva alma, con nuevos detalles literarios y de edición, como la incorporación de un espejo.

Pero dejemos que sean los críticos quienes se expresen:

Experimental y visualmente impactante.

*Ainhoa Sáenz de Zaitegui*

La poesía nos muestra su rostro absoluto a través del bisturí de uno de los principales poetas de los ochenta, Alejandro Céspedes. Su rostro absoluto desde la Topología de una página en blanco, un intento, no abordado hasta hora con "la intensidad tanto dialéctica como emocional", en palabras de otro poeta Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, un intento digo, de sentir todo el pulso del vacío, del exilio, del límite, de la invisibilidad de lo profundamente existente, de la revelación, de las lianas con el pensamiento filosófico, de las posibilidades del lenguaje tanto para crear como para borrar, de la extrañeza y conocimiento albergados en el proceso de creación poética, y de hacerlo sobre la página en blanco en estado de concepción donde los signos que se trazan abren surcos de ser.

*Javier Lostalé*

Topología de una página en blanco representa un quiebro estético de gran altura que rompe con muchos de los estándares de la poesía española no sólo contemporánea, sino de siempre, e incorpora un reto formal cuya propuesta se halla mucho más allá del encuentro armónico con la palabra dicha; está, por el contrario, inmersa en la hipótesis del feliz encuentro con la palabra por decir.

*Inés Ramón*

Una reflexión exigente sobre los límites de la poesía desde dentro del poema, desde el centro vertiginoso de la página en blanco, desde la oscuridad en la que el poeta enciende el fuego primordial con pedernales y yesca. Porque la misión de la poesía no es proponer respuestas, sino plantear preguntas...

*Santos Domínguez Ramos*

Atesora llamaradas de cultura, materia conmovida, versos a fuego lento. Poesía sin artificios,

de calidad indiscutible y llena de preguntas, luces y sombras que se persiguen a sí mismas.

*José María González Ortega*

Tal y como lo expresa, este poemario es una ruptura total y absoluta, casi como si su poética anterior hubiera sido destruida por una explosión nuclear..., o como si hubiera sido arrojado en lo más profundo del mar. No es de extrañar que le importen relativamente poco el número de premios, galardones y distinciones que su obra poética previa ha cosechado en los últimos veinte años, ni menos aún es de extrañar la frase con la que termina la entrevista, esos versos que Pessoa pone en boca de uno de sus heterónimos, Ricardo Reis: “sea mi ser idéntico a mí mismo”.

*Amando Carabias, en referencia a "Topología de una página en blanco" y una entrevista de Paloma Corrales a Alejandro Céspedes*

---

**Materias:** Poesía, topología, poema.

**Autor de la reseña:**

---