



Categoría: **Divulgación matemática**

Autor:
Denis Guedj

Editorial:
Ediciones Grupo Zeta (Colección Claves nº 10)

Año de publicación:
1998

Nº de hojas:
176

ISBN:
84-406-3903-1

Siempre hay que dar la bienvenida a libros de divulgación matemática que se puedan leer por todos, es decir, que no sea necesario el conocimiento previo matemático y que acerquen las matemáticas a la gente normal que las teme u odia ya que le parecen inaccesibles para su cerebro.

Esta obra, aunque se publica en español en este año de 1998, es una traducción de la versión original en francés, de la editorial Gallimard del año 1996.

El libro, con una presentación muy cuidada, va dirigido a toda clase de lectores, grandes y chicos que se interesen por el origen del concepto de número, desde su uso como herramienta para contar, pasando por la abstracción y las distintas representaciones que se han utilizado por los diferentes pueblos del mundo y a través de la historia.

Está dividido en siete capítulos: I Expresar la cantidad. II De los números a las cifras. III La numeración india de posición. IV Los enteros naturales. V El imperio se extiende. VI El cero y los infinitos. VII La imposible definición, más una sección de Testimonios y Documentos.

Todos los temas son tratados de forma amena con un gran despliegue visual a todo color que engancha al lector, pero con escasos rigor científico y profundidad matemática, ¿quizá no requeridos por tratarse de una obra de divulgación?

También, desde un punto de vista de un profesional de las matemáticas, cabría discutir mucho sobre el orden de presentar los conceptos, pero esto sólo sería un motivo más de

discusión entre diferentes opiniones.

En particular, yo echo mucho en falta la interconexión entre los diferentes problemas que se plantean en cada apartado, parecen aislados, no tienen una cierta «continuidad».

Sus fotografías son impresionantes y muy bellas, muy bien elegidas para atraer al lector e intentar abstraer la idea de número. Van desde El código maya de Dresde, relieves en piedras o huesos de la época del Paleolítico, pinturas egipcias,... hasta la «cabeza mecánica» del artista dadá Hausmann o el «límite circular» de Escher y el rostro sonriente de Andrew Wiles, que acaba de demostrar la conjetura de Fermat en 1995.

Sin embargo, no están bien determinadas: en algunas es posible descubrir exactamente de qué se trata gracias a un pequeño comentario relativo a la fotografía en la misma página o en la página siguiente, pero en otras no es posible encontrar ninguna referencia sobre la misma que indique su procedencia, véase por ejemplo las páginas 24, 43, 44, 45, 135, o bien no está nada clara, véase las páginas 72 (abajo), 73, 84 (arriba y abajo), 110-111. Pero que no cunda el pánico, todo está bien detallado en un índice de ilustraciones que ocupa las páginas de la 170 a la 173. Además, en la penúltima página aparecen una serie de créditos fotográficos de donde se han tomado algunas de las fotografías.

El último apartado relativo a testimonios y documentos es una nómina de citas, muy bien seleccionada y agrupadas en diecisiete apartados, de diferentes autores matemáticos (Arquímedes, Cantor, Carnot, Dedekind...) y no matemáticos (Aristóteles, Piaget, Rousseau, Paul Válerly...) entre los que se incluye un extracto de un guión de ficción, del propio autor Denis Guedj, que a la vez de profesor de historia de las ciencias en la Universidad de Paris VIII, dónde enseña matemáticas y cine, es escritor y cineasta.

En las últimas páginas hay un pequeño glosario de términos, una breve cronología y la bibliografía que tampoco es muy extensa, junto con el ya mencionado índice de ilustraciones (mayor en extensión que el conjunto de glosario, bibliografía y cronología), y un índice alfabético para terminar con el también mencionado de créditos fotográficos.

En definitiva, un empujón a la deteriorada imagen social de las matemáticas, por lo que hay que felicitar a su autor, aunque sin rigor científico, lo que quizá lo haga más ameno a la gente «normal».

(Reseña aparecida en la revista SUMA no. 29, 1998)

□ **Materias:** número, historia del número, el cero, el infinito

□ **Autor de la reseña:** M^a Carmen Escribano
