Categoría: **Matemáticas y arte**

Autor:
Capi Corrales

Editorial:
Ediciones despacio.mobcoop ediciones

Año de publicación:
2000

Nº de hojas:
144

ISBN:
84-607-1524-8

Para quienes gustan de las matemáticas (se supone que todos los lectores de SUMA) y del arte (también una cantidad apreciable de los mismos) este libro ofrece un recorrido paralelo de ambos aspectos de la actividad humana desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Recorrido que es profundo en ambos ámbitos (en el sentido de que proporciona reflexiones y puntos de vista no habituales: esos en los que se logra, como decía Koestler, que 2 y 2 sean 5, como plasmación sintética de la creatividad), pero a la vez, puesto que no son contradictorios, ágil, dinámico y de lectura apasionante. Yo lo encontré por azar en una librería de Madrid y esa misma noche casi lo terminé en un viaje en autobús, a pesar de unas condiciones poco favorables (derivadas sobre todo de una iluminación francamente deficiente).

Pero es que el recorrido intelectual superpuesto al desplazamiento físico era de primer orden, porque me llevaba por el territorio de Velázquez, Goya, Kandisnsky, los expresionistas, Mondrian, los cubistas y Picasso en particular, en paralelo a Riemann o Poincaré, Cantor, Dedekind o Hausdorff. Lo que implica que se aborden movimientos pictóricos complejos y desarrollos matemáticos no obvios, que terminan en una entendible explicación de la demostración de Wiles del último teorema de Fermat, la mejor de las varias que yo he visto a nivel divulgativo.

Por esos misterios de la edición y la distribución en nuestro país (uno de los que más libros editan en el mundo, sin ninguna correlación con el número de lectores y de obras vendidas) el libro que reseñamos no es fácil de encontrar en las librerías. Y en ese sentido se explica que

esta reseña dedicada a libros recientes aparezca casi cuatro años después de su publicación, pero en cuyo transcurso no ha encontrado acomodo en estas páginas.... quiero creer que porque no ha llegado a los encargados de esta sección, porque lo cierto es que es uno de los libros más sugerentes que han caído en mis manos en mucho tiempo. Y que puestos a buscar alguna pega (achacándolo de nuevo a los insondables designios del mercado) solo habría que señalar que se merecía una edición más lujosa, con un tamaño un poco mayor que permitiera ilustraciones de gran formato y con fotos en color para disfrutar también con la vista las virtudes de las ilustraciones. ¿A qué espera alguna editorial (y perfectamente puede ser una institucional) a hacer una edición como se merece?

Quizás sería conveniente dar ahora siquiera unas líneas generales del contenido del libro, tanto en el apartado pictórico como matemático. Pero aparte de que exigiría muchas precisiones y a pesar de todo seguiría siendo demasiado poco explícito, considero que siempre es bueno, y más en estos tiempos de marketing, mantener un poco de misterio sobre los contenidos, que exciten el deseo de conocerlo. Yo desde luego, y a pesar como digo de que su presentación es mejorable, no tengo ningún reparo en remedar un famoso anuncio de hace unos años: Búsquelo y encuéntrelo, ¡seguro que lo disfrutará! Si como decía Gropius, el arquitecto de la Bauhaus, *el ser humano viene al mundo con dos ojos, pero sólo tras paciente enseñanza aprende a ver* , después de transitar por este libro todo se ve de otra manera.

(Reseña aparecida en la revista SUMA nº 46 Junio 2004)

Materias: Teorema de fermat, cubistas, Picasso, Goya, Kandisnsky, Riemann, Poincare, Cantor

Autor de la reseña: Fernando Corbalán (I.E.S. Francisco Grande Covián)