



Categoría: **Matemáticas y arte**

Autor:

Alfonso Jesús Población Sáez

Editorial:

Proyecto Sur

Año de publicación:

2006

Nº de hojas:

318

ISBN:

84-8254-367-9

Si bien es cierto que cada vez las referencias de trabajos relativos a matemáticas y cine cada vez son más abundantes a través de internet, no lo es menos que en el clásico formato de libro esta obra viene a rellenar un hueco en las relaciones de las distintas artes con la matemática. Si tenemos en cuenta además la escasez de materiales que analicen, en particular, la presencia de las matemáticas en el cine hay que decir que era ésta una aportación necesaria.

El autor, Alfonso Jesús Población, es profesor de la Universidad de Valladolid y actualmente colabora con el portal de Matemáticas Divulgamat (divulgamat.net) siendo el responsable de la sección Cine y Matemáticas. Con una periodicidad mensual nos ofrece comentarios sobre películas y series de televisión desde un punto de vista matemático y nos plantea retos o cuestiones que para el espectador corriente pueden pasar inadvertidas, pero que el más sagaz podrá disfrutar desvelando sus claves.

Se nos presenta un recorrido por el mundo de las películas comerciales dirigidas al gran público, no las de carácter específicamente didáctico, en las que de una u otra forma aparezcan referencias a las matemáticas a o los matemáticos. Aunque el libro tiene su origen en el ciclo de películas que se organizaron en Valladolid durante el año 2000, año mundial de las matemáticas, se ha ampliado con el análisis de otras muchas producciones incluyendo las de fechas más recientes.

La obra, que pretende ser una guía a la que recurrir para buscar información, queda así estructurada en dos grandes bloques:

- El ciclo de películas programadas en Valladolid el año 2000.

- Una Antología de películas, ordenada por fecha de producción.

Las películas correspondientes al primer bloque, que son comentadas con todo detalle, son: "El indomable Will Hunting", "Cube", "Moebius" y "Pi (Fe en el caos)". De cada una de ellas, junto a la ficha técnica y artística se acompaña la crítica y referencias matemáticas y un comentario sobre la película. En estos apartados se detallan todos los aspectos relacionados con las matemáticas que aparecen en la película, se realiza una sencilla introducción a los conceptos involucrados, o se describen los orígenes de los problemas y su situación actual de forma sencilla y comprensible.

En el análisis de las películas correspondientes al segundo bloque se recoge, de un total de 69 producciones, una pequeña ficha técnica y artística y un comentario crítico tanto desde el punto de vista cinematográfico como matemático, con referencias matemáticas de distintos niveles.

Aunque se nos dice que "la antología seleccionada no pretende ser exhaustiva" lo cierto es que el trabajo realizado, tanto de recopilación como de análisis, es inmenso y nos permite tener una visión más que suficiente, completa diría yo, de la relación entre cine y matemáticas.

En general, las matemáticas que aparecen son sencillas destacando las más elementales o fórmulas populares (muchas de las referencias que se citan no van más allá de una mera mención a los números o a alguna operación elemental) pero también las hay donde intervienen la geometría, el cálculo infinitesimal, el álgebra, la teoría de grafos, el caos, la física matemática,...

También abundan los estereotipos más clásicos que subyacen hoy en día en una mayoría de la población: la "mala prensa" de las matemáticas, su escasa comprensión y como consecuencia una visión deformada y negativa de las mismas. Parece que no se puede recurrir al cine si se quiere fomentar la afición o la simpatía por esta ciencia: los matemáticos son despistados, ensimismados, abandonan cualquier otro placer, están fuera de la realidad...

Entre las películas que reflejan la situación anterior destacaríamos "El amor tiene dos caras", no tanto por su calidad cinematográfica como por ser un compendio de lo dicho anteriormente, en la que se ponen de manifiesto los problemas de un profesor de matemáticas tanto en el aula como en su vida privada. Todos los tópicos se dan cita en este film analizado ampliamente en este libro.

Sólo nos queda felicitar al autor por el excelente y documentado trabajo realizado. El análisis de la situaciones matemáticas es impecable, poniendo de manifiesto en muchas ocasiones los errores, imperceptibles para los profanos y que, en más de una ocasión, provienen del doblaje al no acertar con la terminología específica acuñada para definir conceptos concretos. (Para cuidar estos aspectos se pone de manifiesto la necesidad del asesor matemático)

En definitiva el libro nos muestra una realidad, nos guste o no, bastante dura para la figura del matemático. El balance es claro: los tópicos siguen predominando. El camino para

popularizar y hacer más atractiva la matemática es largo. Teniendo en cuenta que el único contacto de la mayoría de la población con las matemáticas se realiza en la escuela, la responsabilidad del profesorado en este sentido es grande. ¿Somos conscientes de ello? Todo trabajo en esta línea es escaso. ¡Hagámoslas y mostrémoslas interesantes!

Pinchar [aquí](#) para ver un extracto del libro.

▣ **Materias:** Cine, película, educación, recursos.

▣ **Autor de la reseña:** Alberto Bagazgoitia (Berritzegune de Vitoria-Gasteiz)
