



Categoría: **Matemáticas y arte**

Autor:

**Pedro Miguel González Urbaneja**

Editorial:

**Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas**

Año de publicación:

**2008**

Nº de hojas:

**180**

ISBN:

**978-84-934488-7-5**

---

(Reseña pendiente de realización. Mientras se realiza la misma y para que os sirva de orientación os dejamos con lo escrito en la contraportada)

### **Contraportada:**

La exuberante geometría de los poliedros regulares ha fascinado, cultura tras cultura, desde los pueblos neolíticos hasta nuestros días, con significados de origen estético, simbólico, místico y cósmico. Los poliedros son el núcleo de la cosmogonía pitagórica del Timeo de Platón, que los asocia con la composición de los elementos naturales básicos, teoría de orden místico que tendrá una decisiva influencia en la cosmología poliédrica de Kepler. Euclides sitúa a los cinco sólidos platónicos como clímax final de Los Elementos, en lo que se considera el primer teorema de clasificación de la Matemática. En toda época, sobre todo en el Renacimiento, como símbolo y expresión placentera de la belleza ideal, los poliedros aparecen en muchos tratados de artistas y teóricos del Arte (Piero della Francesca, Durero, Pacioli, Leonardo,...) que diseñan y escriben a caballo entre el Arte y la Geometría. En la modernidad, a partir de Descartes y Euler, los poliedros son un importante nexo que vincula cuestiones de Topología Algebraica con Teoría de Grupos y Cristalografía, pero también, por su encanto y misterio, una fuente inagotable de fecunda inspiración que enciende la fantasía de creadores, diseñadores y artistas, entre los que sobresalen Gaudí, Escher y Dalí, que como sus antepasados imputan a su ubérrima geometría funciones de orden estético, cosmológico, científico, teológico y simbólico.

---

▣ **Materias:** Sólidos platónicos, geometría, arte, filosofía, historia, poliedros, griegos,

renacimiento.

□ **Autor de la reseña:**

---