La Vanguardia, 3 de Diciembre de 1999
-
ARTE
EMPAR MARCO IVAM
HASTA EL 5 DE DICIEMBRE VALENCIA

Si el cubismo intentaba mostrar "lo que es y no lo que se ve", la escritura de Ramon Dachs quiere reflejar "lo que se piensa y no se dice". Este paralelismo entre cubismo y escritura movió a Ramon Dachs (Barcelona, 1959) a dedicarse a la poesía geométrica. La exposición que ha realizado Dachs en la fachada del IVAM está basada en la que montó en la facultad de Matemáticas de la Universitat Politècnica de Barcelona en 1998.

Dachs ha desarrollado en el museo valenciano el elemento fractal, inherente a su escritura geométrica. Ramon Dachs prefiere diferenciar su poesía de lo que define como escritura geométrica, donde el autor salta en la progresión textual de la poesía y la literatura hacia la no linealidad escrita, siguiendo las "figuras" de Ramon Llull, el movimiento cubista, la dodecafonía mínima de Webern o la abstracción geométrica de Mondrian. Un discurso que enlaza con la Mallarmé y con la poesía de Gomringer.

En la fachada del IVAM, el poeta y bibliotecario de la Universitat Pompeu Fabra ha expuesto seis trabajos. En el primero, llamado "Biografia", asocia a un punto las palabras "Fetus" y "Cadàver", entre las cuales existe un segmento que él llama "sintaxi geomètrica". Alrededor de este segmento, se sitúa una circunferencia-definición escrita de forma modular. Sobre la misma clave, pero ahora con puntos llamados "Pròleg" y "Epíleg", el autor extrae la escritura fractal reproduciendo con un fondo gris la escritura geométrica en castellano, inglés y francés.