Las vanguardias clásicas rompieron con el concepto tradicional del arte, destinado al elogio al poder establecido y decidieron crear un arte con valor de uso, quisieron que cada acto, cada objeto de la vida cotidiana de las gentes del pueblo fuera una obra de arte. Para ello bucearon en la sencilla geometría de las artesanías populares, en el esquematismo del arte primitivo, en la esencialidad del arte oriental –esencialidad destilada durante milenios de observación de la naturaleza y abstracción de lo superfluo, para representar con un trazo un pájaro, con diecisiete sílabas el contraste de un pensamiento profundo y una instantánea fotográfica. Minimalismos *a vant la letre*
y procesos esenciales en el quehacer matemático.

Amparo no ha necesitado dar ese rodeo para llegar a sus deliciosos batiks. Son orientales porque... (más)

Xaro Nomdedeu

AMPARO DOLS MARZÁ



